

Hänsel et Gretel, d'Humperdinck ; le *Bal masqué*, d'Arda, la *Traviata*, *Rigoletto*, le *Trouvère*, de Verdi ; *Hérodiade*, et la *Naissance*, de Massenet ; *Lakmé*, de Delibes ; *Hamlet* et *Mignon*, d'Amb. Thomas ; le *Don Juan*, de Mozart ; la *Juive*, d'Halévy ; les *Rentzau et Cavallerie Rusticana*, de Mascagni ; *Joseph et ses frères*, de Méhul ; *Deidam*, d'Offenbach, de Van der Linden ; *Fidelio*, de Beethoven ; *Carmen*, de Bizet ; les *Huguenots*, de Meyerbeer ; *Samson et Dalila*, de Saint-Saëns ; la *Martyre*, de Samara ; la *Reine de Saba*, de Gounod ; les *Noces de Figaro*, de Mozart ; les *Templiers*, de Bouman ; *Cleopâtre*, d'Ernani ; *L'Homme de l'Ermitage*, de Kienzl ; *A basso porto*, de Spinelli ; le *Violon de Crémone*, de Hubay ; *Mara*, de Hummel ; *Gringoire*, de Brüll ; *Jenny*, de Coenen, etc., etc.

Un tel programme est à l'honneur du savant et merveilleux artiste qu'est M. C. Van der Linden, dont l'électicisme accueille ainsi les œuvres de toutes les écoles.

Correspondance d'Amérique

NEW-YORK M. Clarence Eddy, l'organiste bien connu est de retour depuis quelques jours. Il est toujours engagé par M. Bernhardt Ulrich, et se fera entendre dans nombre de villes cette hiver. Il doit notamment inaugurer plusieurs orgues pendant la saison. M. Eddy s'est fait une réelle spécialité de l'inauguration des nouvelles orgues.

En janvier il doit retourner en Europe.

— La colonie polonaise de New-York est en train de fonder un théâtre qui jouera l'opérette en langue polonaise.

— Le "Music Hall Harlem" attenant au "Harlem Opera House" a été ouvert et inauguré le lundi, 27 septembre.

La salle a été faite sur le modèle de l'Opéra Royal de Dresde. Elle peut tenir 1,500 personnes assises. Il y a 24 loges.

— La succursale du Conservatoire National, de la Haute Ville, 239 avenue Lennox, a ouvert ses portes le 1er octobre.

— Mlle Antoinette Trebelli, dont l'ART MUSICAL a donné le portrait dans son numéro du mois de février dernier, est engagée comme soprano-solo pour le premier concert de la "New-York Symphony Concert" qui aura lieu le 5 novembre, sous la direction de Walter Damrosch.

— Le "New-York German Conservatory of Music" donnera cet automne une série de concerts au Chickering Hall, les 22 octobre et 12 novembre.

— La "Symphony Society of New-York," sous la direction de Walter Damrosch, donnera dix concerts cette saison : les 5 et 6 novembre, 26 et 27 décembre, 21 et 22 janvier, 7 et 9 avril. On y entendra Madame Melba, Mlle Trebelli, MM. Ysaïe, David Bispham et Henri Marteau.

— Madame Dyna Beumer, la célèbre cantatrice belge, est arrivée à New-York. Elle doit faire une tournée artistique aux Etats-Unis.

Elle doit chanter pour la première fois le 9 octobre à la salle Astoria et sera accompagnée par l'orchestre Seidl.

BOSTON. — Miss Crouch, chanteuse soprano née à Ottawa, a signé un engagement avec la "Castle Square Opera Company" de cette ville.

CHICAGO. — En l'honneur du 85^e anniversaire de la naissance de Verdi, Signor Marescaldi, du Conservatoire de musique de Chicago, donnera le 13 octobre un grand concert d'opéra, au Recital Hall Auditorium.

— La septième saison des concerts d'orchestre s'ouvrira le 22 octobre.

SAN FRANCISCO. — Le *Joconde* a été donné en anglais, le 30 août, au Tivoli Opera, avec un grand succès, dit-on.

WORCESTER. — Le 20 septembre, a été le jour de l'ouverture du grand Festival Musical de Worcester. La ville a présenté pendant toute sa durée un spectacle très animé par suite de l'affluence des étrangers.

L'ensemble de ce festival a été des plus réussis et les journaux des Etats-Unis en ont fait des comptes rendus fort élogieux. Nous regrettons que le manque d'espace ne nous permette pas de donner une analyse détaillée de cette belle fête. Nous nous contenterons donc simplement de donner le programme des diverses soirées.

Le premier concert a eu lieu le 21 septembre et l'on a donné *Rédemption*, de Gounod. Voici les noms des artistes exécutants : Soprani, Mme Eleonora Meredith et Mlle Marguerite Hall ; Contralto, Mme Cath. Bloodgood ; Tenor, M. Geo. Hamlin ; Baryton, M. J. C. Dempsey ; Basse, M. E. Ellsworth Holmes.

Le 22 septembre après-midi. — Ouverture : *Leonora*, No 3 de Beethoven ; Gounod, *La Reine de Saba* ; G. Strube, *Concerto pour violon et orchestre* ; Bemberg, trio, *La Mort de Jeanne d'Arc* ; Macdowell, suite 2^e ; Wagner Chœurs du Vaisseau Fantôme.

Le 23 après-midi. — Ouverture : *Nature de Dvorak* ; Brahms, *Concerto pour piano et orchestre* ; Goring-Thomas, *The Swan of the Skylark*.

Le 23 au soir. — Ouverture : *Gwendoline*, de Chabrier ; *Villiers*, Sanford ; *Three Cavalier Songs*, Bizet ; *Je dis que rien* (Carmen), Berlioz ; *Aria*, (Captive), Humperdinck, préludes des actes II et III de Konigs Kinder.

Vendredi après-midi, 24. — *Symphonie pathétique*, de Tchaïkovski ; Weber, *Aria* ; *Prière* (Freischütz) ; *Aria* de Hans Heiling ; Liszt, *Rapsodie hongroise* No 2.

Le 24 au soir. — *Samson et Dalila*, de Saint-Saëns, dont les exécutants ont été : Miss Gertrude May Stein, contralto ; M. Eyan Williams, ténor ; M. David Bispham et M. George E. Holmes, basses.

Ce festival est certainement l'un des plus artistiques qui aient eu lieu aux Etats-Unis depuis nombre d'années. L'exécution a dénoté un grand progrès général dans l'étude de la musique et fait le plus grand honneur aux artistes qui y ont pris part.

NASHUA. — La soirée qui a été donnée le 28 septembre, "soirée des dames," par le club "Les Montagnards," a été très brillante et sera époque dans les annales du club.

Voici le programme : 8 à 8.20 hrs, concert, Orchestre Américain. 8.30 à 10 hrs, danse, Orchestre Américain. Aux salons : chant, musique, etc., 10 heures, banquet, discours, danses.

Le corps de musique "American Orchestra" avait été chargé de la partie musicale et nous n'avons pas besoin de dire que suivant son habitude il s'en est acquitté à merveille.

PAWTUCKET. — Le concert sacré donné dimanche le 19 septembre à Pleasant View, a été un vrai succès financier ; chaque partie du programme a été exécutée à la satisfaction de l'auditoire. M. Henri Faucher, notre distingué violoniste, a été fort applaudi dans l'exécution de la "Grande fantaisie sur Faust," de Gounod ; Wiehanski, étude dédiée à Henri Faucher, Charles Dancha, et plusieurs autres morceaux choisis.

AU MEXIQUE

Point n'est besoin de voyager longtemps au Mexique ou d'y faire un séjour prolongé, pour se rendre compte que l'on est dans un pays où le goût musical est très développé.

Il y a une dizaine d'années les Américains s'imaginaient avoir découvert un nouveau monde, lorsque les musiques militaires et les orchestres mexicains s'en vinrent faire des tournées artistiques aux Etats-Unis, surprenant leurs auditoires par leur excellente exécution. Cependant les Américains exclusivistes eurent de la peine à se décider à reconnaître qu'ils avaient comme voisin un peuple aux tendances musicales très développées. Ils se figuraient que la fameuse musique de tel régiment, ou tel orchestre, qu'ils avaient entendus, componaient les seuls éléments musicaux existant au Mexique.

Il leur suffirait d'une semaine passée à Mexico pour se convaincre de leur erreur.

Dans la capitale mexicaine, les concerts hebdomadaires au Zocala, à l'Alameda, au Paseo, ne sont nullement déparés par le concours des musiques militaires, même lorsque celles qui sont réputées les meilleures donnent des séries aux Etats-Unis.

Dans les autres villes de la République mexicaine, telle que Jalapa, Puebla, Oaxaca, Volcua, Chilmahana, Morelia et Guadalajara, on rencontre également des musiques qui ne le cèdent en rien aux meilleurs orchestres militaires des Etats-Unis.

— *El Nortiér*, de Guadalajara, nous fait un reproche d'avoir dit dans notre numéro de Mars, que Madame Teresita Careno est d'origine vénézuélienne lorsqu'elle est mexicaine. Nous enregistrons bien volontiers le protéger et pour le rétablissement de la vérité nous dirons qu'elle est de Monterey, ville de 38,000 habitants, située dans la région montagneuse nord-est du Mexique.

Le record du rôle appartient assurément au directeur d'une troupe ambulante, M. Charles Magilton, qui depuis dix-huit ans voyage en Angleterre avec une seule pièce. Dans cette pièce, qui s'appelle *Round the Clock*, M. Magilton a joué cinq mille quatre cent quatre-vingt fois le principal rôle.

Et il n'est pas devenu fou.