

couleurs qu'il numérote dans son atelier. Ses tableaux présentent de grands champs colorés, parsemés de petites taches qui passent les unes par-dessus ou par-dessous les autres, délimitant les espaces et faisant jouer les plans entre eux. Pas de foyer précis, pas de profondeur réelle. Des couleurs audacieuses et courageuses.

À ces tableaux viennent s'ajouter quelques sculptures et quelques plaques d'aluminium d'environ un centimètre d'épaisseur, pliées en usine pour pouvoir obtenir le gabarit souhaité. Les plaques portent, elles aussi, des couleurs tertiaires, mais plus métalliques, sur les deux faces et sur les bords. Les formes peintes se détachent des formes sculptées, rivalisant avec elles. Barbeau traite ainsi de problèmes de peintre sur des objets à trois dimensions.

Dans une petite salle de la galerie, on pouvait apprécier également des œuvres qui représentaient sommairement les diverses étapes de l'évolution picturale de Barbeau.

Montréal accueillera deux expositions l'été prochain

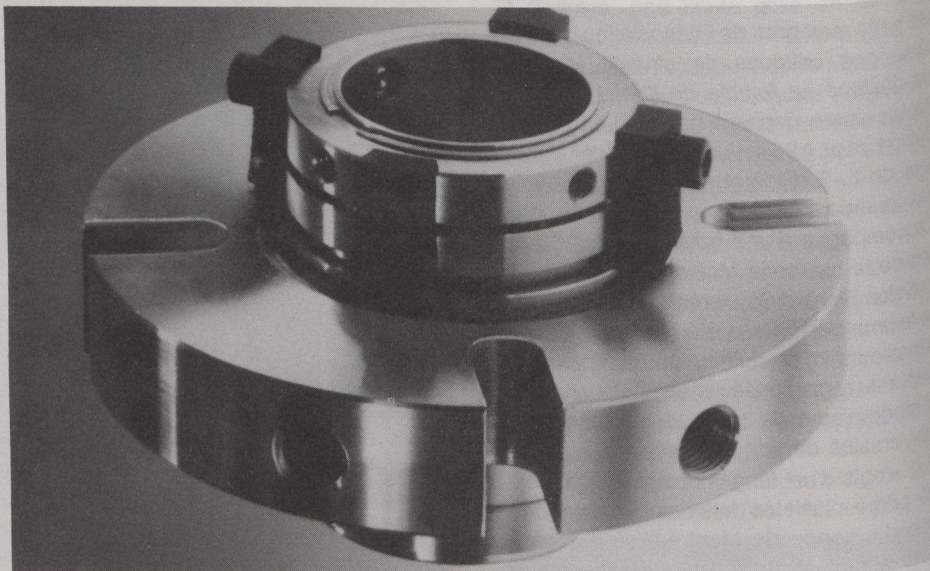
Montréal sera l'hôte de deux événements culturels de grande importance l'été prochain : une exposition d'une cinquantaine d'œuvres de Picasso, présentée par le Musée des Beaux-Arts du 24 juin jusqu'à la fin de novembre, et une exposition d'antiquités égyptiennes portant sur Ramsès II, qui se tiendra à Terre des Hommes au mois de juin.

L'exposition du Musée des Beaux-Arts offrira une cinquantaine de toiles, de sculptures, de dessins, de gravures et de céramiques de la collection personnelle de Mme Jacqueline Picasso, épouse du maître décédé. Les spécialistes estiment que cette exposition sera unique au monde du fait que la plupart des œuvres qu'on pourra y voir sont celles que Picasso gardait pour lui et n'ont jamais été présentées au public.

Montréal accueillera également une grande exposition d'objets de Ramsès II et de son époque, provenant du Musée d'antiquités égyptiennes du Caire. Il s'agira de la première présentation en Amérique du Nord de pièces rares de l'art égyptien depuis l'exposition Toutankhamon, et la première exposition du genre à avoir lieu dans la métropole québécoise. Le pavillon de la France, à Terre des Hommes, sera réaménagé pour l'occasion et abritera les 75 pièces de la collection égyptienne.

L'accueil simultané de deux expositions d'une telle envergure attirera à Montréal un grand nombre de visiteurs et engendrera sans doute des retombées économiques importantes.

Des joints mécaniques vendus à l'étranger



L'entreprise Robco Inc., de Mississauga (Ontario), a obtenu récemment un contrat en vertu duquel elle livrera à des industries de traitement de fluide de Singapour et de Malaysia des joints mécaniques conçus et mis au point par Exact. A. Seal, de Sarnia (Ontario). On prévoit que ce produit sera également vendu à d'autres pays asiatiques comme l'Indonésie. Les joints mécaniques de la série Enviro font appel à la technologie la plus avancée dans ce domaine. Ils sont utilisés dans les usines pétrochimiques, les centrales d'énergie électrique et les complexes chimiques; ils ont un usage analogue à l'étranger, surtout en Afrique du Sud et en Amérique du Sud.

Téléfilm Canada s'installe à Paris

Le bureau de la société Téléfilm Canada a été inauguré le 8 janvier à Paris, en présence de M. Marcel Masse, ministre des Communications du gouvernement canadien.

Selon le directeur général de Téléfilm Canada, M. André Lamy, ce bureau sert essentiellement de pont entre l'industrie indépendante du film et de la vidéo du Canada et celle de l'Europe continentale, plus particulièrement celle des pays qui ont signé des ententes de coproduction avec le Canada.

Les producteurs, réalisateurs et distributeurs canadiens de passage à Paris peuvent avoir recours aux services du bureau de Téléfilm Canada pour augmenter l'efficacité de leurs démarches.

Le personnel de Téléfilm Canada à Paris effectue fondamentalement un travail d'interaction. D'une part, il a la responsabilité de renseigner la clientèle européenne sur l'industrie canadienne et, d'autre part, il doit indiquer à l'industrie canadienne la situation de la production et des marchés européens.

L'importance de la coproduction avec la France depuis quelques années indique bien que l'activité économique est susceptible de grandir entre le Canada et les pays européens.

Sept pays ont signé des accords de

coproduction officielle avec le Canada, soit la France, l'Italie, le Royaume-Uni, la République fédérale d'Allemagne, Israël, la Belgique et l'Algérie. Mais c'est avec la France, grâce au traité original signé en 1963, que l'entente s'est révélée la plus féconde, puisque 50 % des films coproduits dans le cadre de ces accords l'ont été avec des partenaires français.

En 1983 et 1984, dix des douze coproductions réalisées par le Canada et ses partenaires étrangers l'ont été avec la France.

Hebdo Canada est publié par la Direction générale des affaires culturelles et de l'information, ministère des Affaires extérieures, Ottawa K1A 0G2.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence en indiquant la source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, vous sera communiquée si vous vous adressez à la rédactrice en chef, Annie Taillefer.

This publication is also available in English under the title Canada Weekly.

Algunos números de esta publicación aparecen también en español bajo el título Noticiero de Canadá.

Alguns artigos desta publicação são também editados em português sob o título Notícias do Canadá.

Canada 

ISSN 0384-2304