

Nouveau chef d'orchestre au CNA

Le maestro Franco Mannino succédera à Mario Bernardi au poste de chef attitré et de conseiller artistique de l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa.

Franco Mannino dirigera les concerts de l'Orchestre et les représentations lyriques offertes dans le cadre du Festival Ottawa Opera Plus.



Maestro Franco Mannino

Le maestro, qui a déjà dirigé l'Orchestre du CNA à plusieurs reprises, sera au pupitre pendant dix semaines de la saison 1982-1983. En plus de diriger des concerts et un opéra à Ottawa, il sera à la tête de l'orchestre lors d'une brève tournée au Québec et lors de trois concerts donnés au nouveau Roy Thompson Hall, à Toronto. Au cours de la saison 1983-1984, il sera engagé durant 14 semaines au cours desquelles il dirigera un deuxième opéra.

Né à Palerme (Italie) en 1924, Franco Mannino a mené jusqu'ici une carrière pleine de succès de pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Il a dirigé des concerts et des opéras dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Égypte, en Israël, aux Philippines, en Chine et au Japon. Il est l'auteur de plusieurs opéras ainsi que d'œuvres pour piano, ensembles de musique de chambre et orchestres symphoniques.

En annonçant la nomination de M. Mannino, le directeur général du CNA, M. Donald McSween, a indiqué que le Centre intensifierait son programme de formation pour jeunes chefs d'orchestre canadiens.

Exposition de l'AVO sous le signe de la diversité

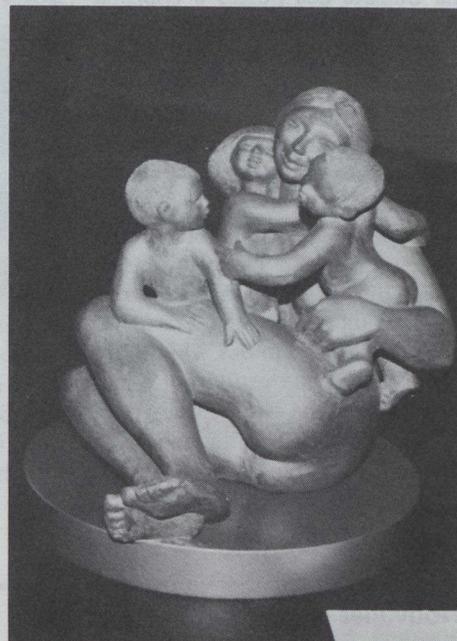
L'association Arts Visuels Outaouais (AVO) est un organisme qui regroupe les artistes de l'Outaouais (région au nord d'Ottawa) quelles que soient leurs disciplines.

L'AVO a deux objectifs principaux: permettre aux artistes de se rencontrer et de travailler de façon solidaire à la promotion des arts visuels dans la région de l'Outaouais; — se faire l'interprète officiel des artistes auprès du ministère des Affaires culturelles du Québec et d'autres organismes.

L'Association présentait au mois de mai, à la galerie Montcalm, à Hull (Québec), une exposition regroupant 32 œuvres de 16 artistes aux styles et aux disciplines des plus variés, sans parler de la diversité des formes, des couleurs et des matériaux.

"Les sculptures contemporaines, d'altitude souvent déconcertante, voisinent avec les tableaux abstraits: il faut moins en chercher la signification que démêler les impressions nombreuses qu'on ne peut s'empêcher de ressentir devant telle ou telle œuvre. Les unes communiquent des sensations d'infini et de légèreté; d'autres, en revanche, frappent par leur pessimisme, quand ce n'est pas par leur à-propos social", écrit Murray Maltais dans *Le Droit*.

Les exposants étaient: Monique Bégin (peintre et artiste tisserande), Jean-Claude Bergeron (graveur), Jacques Besner (sculpteur), Claire Cloutier (graveur), Arnaud



Le lien du sang, Roger Langevin, sculpture en céramique.

Gosselin (peintre), Claire Guillemette-Lamirande (illustratrice de contes), Suzanne Joubert (peintre), Paul Lajoie (céramiste et peintre), Robert Langevin (sculpteur), Sylvain Potvin (sculpteur), Hélène Sansfaçon (peintre), Roch Tremblay (peintre et sculpteur), Michel Martineau (peintre), Michel Cheff (dessinateur), Gino Dini (peintre) et Mimi Beaudreault (céramiste).



Hommage à Alechinsky I, Paul Lajoie, acrylique sur toile.