

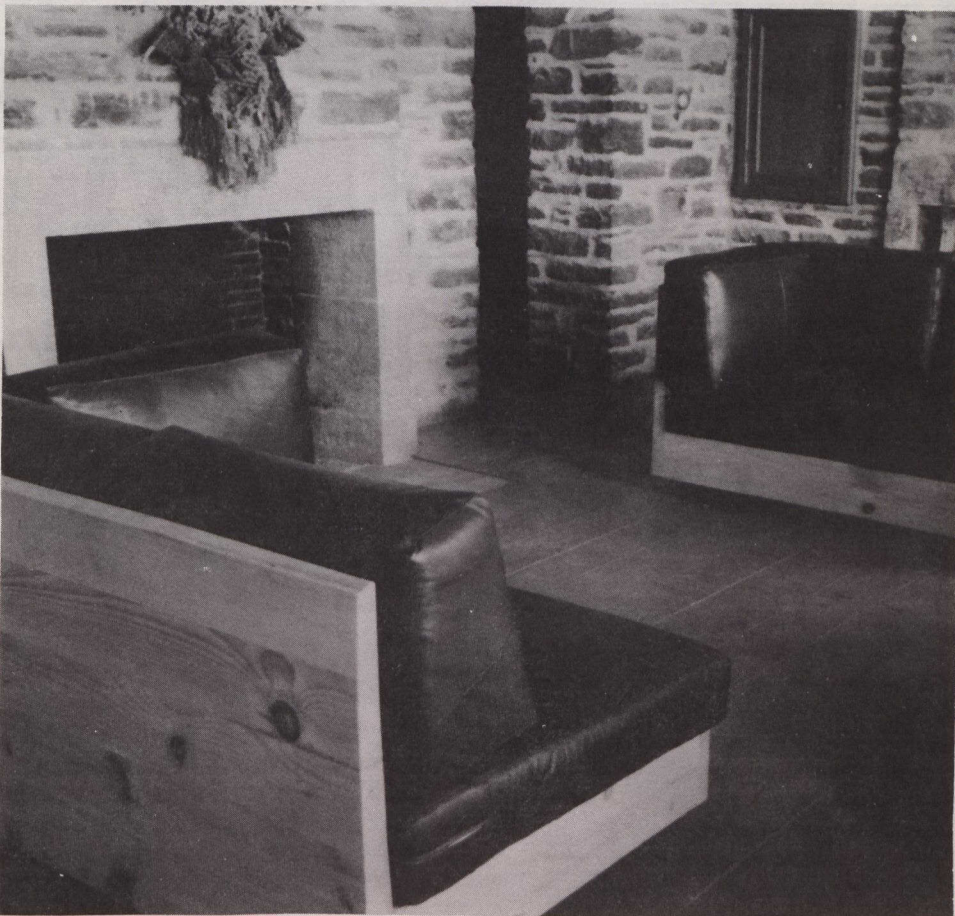
La chronique des arts

Les Artisans de la Côte

“Quatre artisans, quatre disciplines, un seul besoin d’exprimer par des gestes une certaine manière de vivre...”, ainsi se définit une exposition intéressante des oeuvres des Artisans de la Côte, qui s’est tenue du 25 mars au 13 avril à Québec.

Les quatre membres des Artisans ont mis en commun leurs connaissances propres afin de favoriser la créativité, et les sculptures sur bois, meubles, tissage, cuir et macramé, dessins et peintures qu’ils exposent répondent à leur besoin de relier le folklore régional.

Pierre Bouchard a été initié aux techniques du travail du bois par son père, lui-même sculpteur. Par la suite, il a étudié à l’école de sculpture sur bois de Saint-Jean-Port-Joli pendant deux ans. Depuis 1974, il travaille dans la région de Québec. Actuellement, il met sur pied un atelier de recherche artisanale. Pierre Bouchard présente, à cette occasion, des sculptures sur bois et des meubles de style contemporain.



Ensemble fabriqué tout en bois de pin avec coussins recouverts de cuir, par l’artisan du bois Pierre Bouchard.



Murale fabriquée en grande partie avec de la corde de jute et comme techniques, le macramé, le crochet, le tissage, le cuir. Cette pièce a été exécutée par Suzanne Girard.



Murale haute-lisse faite par Johanne Tremblay; elle comprend de la laine sur une base de corde de jute.

Johanne Tremblay tisse sur les métiers haute-lisse et basse-lisse. Elle a débuté à Saint-Jean-Port-Joli et elle se perfectionne actuellement avec les “Fermières de Montmorency”, tout en effectuant des recherches théoriques et pratiques sur le tissage basse-lisse.

Suzanne Girard travaille le cuir et fait du macramé depuis quatre ans. Elle incorpore à ses ouvrages des éléments naturels tels que le bois, l’écorce, le jute, la laine et le coton. Elle associe le tissage et le crochet au macramé et confectionne à la fois des objets fonctionnels et des murales.

Depuis une dizaine d’années, Martin Bouchard s’intéresse aux arts plastiques, particulièrement au dessin et à la peinture. Il utilise l’encre de chine, l’acrylique, l’aquarelle et les crayons pour ses dessins. Il peint sur toile, à l’huile et à l’acrylique.

Ses oeuvres accordent une place importante à l’humain et tendent vers le surréalisme.

Une pièce de théâtre en deux tableaux a été présentée récemment à Hull (Québec) par des handicapés. La pièce, qui est une comédie s’intitule: *Venez nous voir... On n’est pas sorteux*. L’auteur du premier tableau, M. Mario Blanchet, est un handicapé physique lui-même. Le deuxième tableau est une création collective.