

NOS CHÉRIS



Ethel. — Je ne vois pas pourquoi je n'apprendrais pas l'anglais comme toi ?
La grande sœur. — Le professeur dit que tu n'as absolument aucun talent pour les langues.
Ethel. — P'shît !! Papa est assez riche pour m'en acheter.

ELLE PARLE PAR EXPERIENCE

Marie-Anne. — Madame, j'ai prêté deux piastres au cocher, et je ne puis les lui faire rendre, voudriez-vous lui parler ?
Madame. — Je ne puis me mêler de cela, mais je vais vous donner un bon conseil pour retrouver votre argent. Epousez Jean, et vous pourrez fouiller dans ses poches, le soir, quand il sera couché.

CE QUI CONSERVE L'AMOUR

Madame Comète. — Dix ans de mariage et pas une dispute avec votre mari ?
Madame Blondinette. — C'est comme je vous le dis.
Madame Comète. — Et c'est toujours lui qui a le dernier mot ?
Madame Blondinette. — Toujours, j'ai toujours peur de le contrarier et que sa main ne tremble.
Madame Comète. — Pourquoi ?
Madame Blondinette. — Si vous aviez été au pare Sohmer, vous l'auriez vu exécuter son fameux tour avec les couteaux et c'est moi qui suis sur la planche. Comprenez-vous ?

VITESSES COMPAREE DES DIVERS MODES DE LOCOMOTION

Voici après vérification sérieuses les temps qu'on met pour parcourir un mille anglais avec différents moyens de locomotion et leur plus grande vitesse,

Une locomotive	met	50 sec.	1 1
Un cheval au galop	1 min.	39	3 1
Un — au trot	2	8	1 1
Un patineur sur la glace	2	12	3 5
Un bicycliste	2	20	3 5
Un tricycliste	2	37	3 5
Un coureur à pied	1	12	3 5
Un canotier	5	2	3 1
Un patineur	5	39	3 1
Un nageur	22	12	1 2

Il faut ajouter que si le cheval au trot ou au galop vient avant le bicycliste, au deuxième mille c'est ce dernier qui reprend l'avantage.

RETOUR D'EUROPE

Madame Touriste. — Etant à Marseille, j'espère que vous n'avez pas négligé le château d'H.
Mademoiselle Modiste. — Vous ne savez donc pas que nous sommes de la tempérance, jamais nous ne touchons une bouteille de vin.

LA VALEUR DU TEMPS

Amateur. — Combien demandez-vous de ce tableau ?
Marchand. — 8500.
Amateur. — Comment 8500 ? La semaine dernière, si je m'en souviens, vous n'en vouliez que quatre cents.

CE QUELLE EN FERA

A. — Mademoiselle Rapide va épouser cet idiot de Laedor.
B. — Tu peux être sûre qu'elle en fera quelque chose.
A. — Le penses-tu réellement ?
B. — Parbleu ! elle en fera un pauvre homme avant six mois.

UN LOGICIEN

Homme de police. — Etes-vous ivre ?
Sauveteur. — Je pense.
Homme de police. — Alors, allez-vous en.
Sauveteur. — Etes-vous ivre ?
Homme de police, (indigné). — Non.
Sauveteur. — Alors, pourquoi que vous ne vous en allez pas, ça vous est plus facile qu'à moi, d'un grand bout, hein ?

ARRESTATION DANGEREUSE

Homme de police. — Sergent, je crois que vous feriez bien d'envoyer plusieurs hommes pour arrêter Joe Letrangleur : d'après les rapports, il est capable de tout.
Sergent. — Croyez-vous qu'il soit si redoutable que ça ?
Homme de police. — Jugez-en vous-même, il vient de se marier pour la quatrième fois.

NOURRITURE LEGERE

M. Le mire, (acteur amateur de la localité). — Dites donc, Major, est-il vrai que vous avez eu une véritable femme l'an dernier par chez vous ?
Major. — Je vous crois, mais elle n'a rien été auprès de celle de l'année précédente, alors que nous n'avons rien eu à manger pendant trois mois.
M. Le mire. — Pas possible ! comment vos gens ont-ils fait pour vivre ?
Major. — Oh ! ceux qui ne pouvaient pas parler distinctement en ont profité pour mâcher leurs mois.
M. Le mire. — Ah ! oui... je vois... je comprends.

NOS CHÉRIS



Nelle. — Tu es fière, hein, monna, que la tête de papa ne soit pas comme monsieur ? Comment tu ferais pour l'empoigner, quand tu veux le corriger ?

NOS CHÉRIS



(Platiquer de justification.)
Le père. — Je ne l'approuve certainement pas de l'être battu ; mais j'étais fier de voir que tu rossais un gail lard plus grand que toi. Qu'est-ce qu'il t'avait donc fait ?
Touss. — Il me disait bien que j'avais l'air de toi !

TEMPERATURE DIFFICILE

Bonvicar. — Le thermomètre est encore tombé hier soir.
Bontemps. — Le mien n'a pas bougé, il est toujours pendu au même endroit.

UN EMPLOYÉ BORNÉ

Employé. — Il m'est impossible de lire la signature de ce correspondant, peut-être le connaissez-vous ?
Patron. — Laissez-moi, je suis trop occupé ; écrivez à ce monsieur que nous ne pouvons déchiffrer son nom.

BIEN CUIT

Madame. — J'en ai le sort de madame Reveche, quel charmant mari elle a, et si aimable, si tendre après dix ans de mariage.
Monsieur. — Ça vous étouffe ? pas moi ; le plus coriace des chimocéros deviendrait tendre si on le tenait dix ans dans l'eau chaude.

PURE FICTION

Arcat. — Mon cher, je ne comprends pas comment tu espères faire un volume avec ton idée de roman. Je raconterais cela en vingt-cinq pages.
Auteur. — C'est très simple : l'action s'engage au premier chapitre par un procès.
Arcat. — Alors, je ne comprends pas comment tu peux condenser ton idée dans un seul volume.

IL RÊVE D'ELLE

Georgette. — Qu'est-ce que tu avais donc la nuit dernière ; tu te levais à chaque instant et gesticulant et en criant comme un Indien ?
Georges. — Qu'est-ce que je disais ?
Georgette. — Tu criais : " Elle a gagné d'une longueur," puis tu m'as donné deux ou trois tapes sur le dos, et tu as déchiré la taie d'oreiller en morceaux.
Georges. — Ah ! j'y suis, je rêvais qu'étant à un bazar je venais de gagner un collier pour ma petite femme.
Georgette. — L'aveugle ami ! comme il pense à moi.
Georges, (bas). — Oh ! ces courses au trot !