

## INSTRUMENTS

## L'ORGUE DE L'ÉGLISE ST. GEORGES, A MONTREAL.

Dans notre dernier numéro, nous avons signalé à nos lecteurs l'inauguration du bel orgue de l'église St. Georges, de Montréal, sortant, comme nous l'avons déjà dit, des ateliers de MM. Casavant Frères, les organiers bien connus de St. Hyacinthe.

Nous sommes heureux de pouvoir aujourd'hui tenir la promesse faite à nos lecteurs, et nous leur donnons en conséquence ci-dessous la nomenclature des jeux et registres de cet orgue.

Cet instrument est construit sur le système électro-pneumatique et composé des jeux suivants repartis sur trois claviers et un pédalier :

## GRAND ORGUE

1. Montre.....	pieds	16	8. Quinte.....	pieds	2 $\frac{1}{2}$
2. Montre.....	"	3	9. Doublette.....	"	2
3. Bourdon.....	"	8	10. Mixture.....	rangs	4
4. Gambe.....	"	8	11. Trompette.....	pieds	16
5. Flûte harmonique.....	"	8	12. ".....	"	8
6. ".....	"	4	13. Clairon.....	"	4
7. Prestant.....	"	4			

## RÉCIT EXPRESSIF

14. Bourdon.....	pieds	16	22. Quinte.....	pieds	2 $\frac{1}{2}$
15. Principal.....	"	8	23. Piccolo.....	"	2
16. Bourdon.....	"	8	24. Mixture.....	rangs	3
17. Viole d'amour.....	"	8	25. Euphone.....	pieds	16
18. Voix céleste.....	"	8	26. Haubois-basson.....	"	8
19. Clarabelle.....	"	8	27. Cor.....	"	8
20. Flûte harmonique.....	"	4	28. Voix humaine.....	"	8
21. Principal.....	"	4	29. Clairon.....	"	4

## POSITIF

30. Dulciane.....	pieds	16	35. Flûte harmonique.....	pieds	4
31. Principal.....	"	8	36. Violina.....	"	4
32. Mélodie.....	"	8	37. Flageolet.....	"	2
33. Dulciane.....	"	8	38. Clarinette.....	"	8
34. Gedact.....	"	8			

## PÉDALE

39. Flûte.....	pieds	32	44. Flûte Russe.....	pieds	8
40. " ouverte.....	"	16	45. Violoncelle.....	"	8
41. Violon.....	"	16	46. Bombarde.....	"	16
42. Bourdon.....	"	16	47. Trompette.....	"	8
43. ".....	"	8			

## ACCOUPEMENT

45. Récit au Grand Orgue.	54. Positif à la Pédale.
49. Récit au Positif.	55. Récit " "
50. Octave grave, récit au Grand Orgue.	56. Positif au Grand Orgue.
51. Octave aigue, " " "	57. Trémolo au Récit.
52. Grand Orgue à la Pédale (droite).	58. Double Touche, à la Pédale.
53. " " " (gauche).	

## ACCESSOIRES

Cinq pistons de combinaison au Grand Orgue.  
 Cinq " " " Récit.  
 Trois, " " " Positif.  
 Quatre pédales " à ajustement automatique, agissant sur tous les jeux et les accouplements.  
 Une pédale "Ventil" réduisant la "Pédale" à deux jeux doux.  
 Une pédale de Forte Général" donnant toute la puissance de l'orgue sans déranger les registres.  
 Une pédale de "Mezzo Forte."  
 Une pédale de "Crescendo" mettant successivement les jeux en action sans déranger les registres.  
 Une pédale "d'Expression" à bascule.  
 Indicateur aux pédales de "Forte," "Mezzo Forte," "Ventil," "Crescendo" et à la "Soufflerie."  
 Console détachée de l'instrument et placée dans les stalles du chœur.

## TEMOIGNAGES FLATTEURS.

Nous sommes heureux de pouvoir mettre aujourd'hui sous les yeux de nos lecteurs deux autres importantes lettres signées de noms qui font autorité, et sont adressées à une artiste de Paris, qui possède un Piano Pratte.

M. Romain Bussine, est Officier d'Académie, et Professeur au Conservatoire National de Paris.

Paris, Mars, 1897.

Je suis encore sous l'impression que m'a causée l'audition du piano du facteur Pratte, et suis heureux de vous le dire. La pureté, l'égalité de son sont vraiment parfaites. La délicatesse du mécanisme ajoute encore à ces précieuses qualités.

On ne peut trouver un meilleur instrument.

(Signé) ROMAIN BUSSINE.

La deuxième est de M. VICTOR STAUB, pianiste virtuose, premier prix du Conservatoire de Musique de Paris, 1888 Premier prix du Concours International de Berlioz, 1895.

Paris, 4 Février, 1897.

Vous me demandez de vous donner mon avis sur le piano de la Maison Pratte que vous avez chez vous..

Je le trouve excellent en tous points. C'est un véritable piano d'artiste, sur lequel on peut jouer avec la plus grande facilité tout ce que l'on veut. Les traits les plus difficiles se font avec la plus grande facilité ; quant à la qualité de son elle est délicieuse. C'est un piano qu'on peut vraiment faire chanter !

C'est une des meilleures marques que je connaisse.

(Signé) VICTOR STAUB.

Ces appréciations de la part de tels artistes font le plus grand honneur à notre industrie nationale.

## CAISSES ARTISTIQUES DE PIANOS.

Les visiteurs aux salles de pianos Pratte ont pu remarquer durant le mois de juin plusieurs beaux spécimens de pianos Pratte de différents styles et dans les bois les plus rares, qu'on ne saurait trouver même dans les grands magasins de pianos de New-York.

L'un est du style Louis XVI délicatement sculpté dans un riche bloc d'acajou, un autre, style Renaissance, aussi sculpté à la main, en noyer. D'autres, d'un style plus sobre, sont en bois d'onix, en mango, en noyer caucasien, en bois de rose du Brésil, et en acajou du Brésil, de dessins et de richesses de couleurs incomparables. C'est toute une révélation artistique. On peut s'expliquer le bon goût qui préside à ces créations, alors que l'on sait que c'est Monsieur Philippe Hébert, notre artiste canadien, Président de la Compagnie de Pianos Pratte, qui favorise cette partie de la fabrication de ses conseils et de ses talents.

Durant ces dernières semaines, la maison Pratte a vendu plusieurs orgues vocalion et autres pour les églises suivantes : Cap Chat, comté de Gaspé, P.Q. ; Eglise du Calvaire, (anglaise), Montréal ; Lefebvre, comté de Prescott, Q. ; La chapelle du collège du Sacré-Cœur, Arthabaskaville, Q. et Ste-Théodosie, Q.

Le grand assortiment d'instruments de ce genre qu'on trouve constamment aux salles de pianos Pratte rend aux acheteurs le choix facile et rapide.

Un médecin de Marseille, étant l'autre soir à l'Opéra, se penche à l'oreille de son voisin :

— Quel est donc ce chanteur ?

L'autre lui dit le nom.

— Ah ! s'écria le médecin, c'est la plus belle bronchite que j'aie jamais entendu !