

On remarque, surtout parmi les reptiles, deux énormes serpents, de 16 à 18 pieds de longueur, et de plus de deux pieds de circonférence; à côté desquels est un Crocodile du Nil.

Dans la collection d'oiseaux, on distingue principalement l'Austruche, l'Albatros, la grande Poule de Russie, le Toucan, le Pélican, l'Ibis écarlate, l'Oiseau du Paradis, &c. sans parler de plusieurs espèces de Faisans, de Perroquets et d'oiseaux du tropique, remarquables par la beauté et la variété de leur plumage, &c.

Les poissons les plus curieux sont un jeune Goulu de mer, celui qu'on appelle vulgairement Poisson-diable, deux espèces de poissons armés, un Soleil et deux Etoiles de mer.

A tout cela il faut ajouter des serpents, &c. préservés dans des liqueurs, un Agneau à huit jambes, un jeune Pourceau à deux corps, une tête de Bélier à quatre cornes, &c.

Parmi les Figures en cire, les plus remarquables, selon nous, sont celles qui représentent une famille Péruvienne, et les Beautés de Philadelphie, de Boston et de Montréal.

Dans les seconde et troisième divisions sont les curiosités exclusivement artificielles: on y voit encore des Figures en cire de jeunes garçons et de jeunes filles qui paraissent animées et jouent des airs sur des timbres; une très-bonne Optique pourvue de très belles Vues; (nous y avons vu la ville de Londres comme on voit celle de Montréal de dessus la Montagne qui l'avoisine;) un grand Concert mécanique d'Automates, et une Maison d'Industrie, l'un et l'autre supérieurs, à ce que nous croyons, à ce qui a jamais été vu en ce genre, du moins dans ce pays.

Le prix que Mr. D. exige pour laisser voir son Cabinet est très-modique, et ne vaut pas, selon nous, à beaucoup près, le plaisir ou l'instruction qu'on en peut retirer; à la vérité, ce Cabinet ne s'ouvre pas pour moins de cinq schelins; mais s'il y a seulement quatre spectateurs à la fois, ils n'ont que trente sols à payer chacun.



PEINTURE.

Si ce qui se fait de grand et de beau chez nos voisins ne nous appartient pas directement, ce grand et ce beau doivent être au moins pour nous un objet d'émulation, un aiguillon pour nous porter à rivaliser avec eux, si nous le pouvons. Nous ne sommes pas absolument dénués de tout dans le genre énoncé ci-dessus: on verra, en tems et lieu, que nous avons eu des peintres qui n'ont pas été sans mérite. En attendant que nous soyons arrivés au moment de parler de ces peintres et de leurs ouvrages, nous mettons l'article suivant sous les yeux de nos lecteurs.