

attaquée de front, a été prise de biais, au détriment de la clarté et de la force.

Le thème, ou l'idée *générale*, nettement établi, il reste à en "scruter les différents aspects particuliers."

(*Dissertation littéraire*)—S'agit-il d'une *théorie*? Pour ne pas s'égarer dans un thème aussi général, il suffit de le concrétiser en le réduisant à un fait d'observation. Ainsi, la "différence entre poésie et versification" ressortira mieux, si l'on considère d'abord la distinction tranchée entre un Racine et un Delille. Ainsi, encore, l'on percevra vite les "caractères de la vraie amitié," en les découvrant dans les sentiments et les actes d'un ami, d'un Jonathas, d'un Patrocle, d'un Olivier.—Un sujet *pratique*, parce déjà concret, ne requiert plus l'emploi de ce procédé. Ici, qu'on se rappelle le genre cultivé par l'auteur et celui de l'ouvrage, les qualités en harmonie avec la perfection de ce genre, le milieu sur lequel a rayonné l'action d'un écrivain ou d'une école. Le développement s'offrira alors de lui-même :—dans Racine ou Corneille, on recherchera l'application des règles dramatiques,—des lois historiques dans A. Thierry ;—de l'Hôtel de Rambouillet on notera l'influence sur la langue, les mœurs de la société, la direction de la littérature... (1)

(*Dissertation historique*)—En histoire, les "vues d'ensemble" étudient les "causes" qui ont préparé les "manifestations" diverses de la vie et les "conséquences" produites par ces faits et ces causes. L'appréciation d'un "homme" embrasse sa carrière "privée": éducation, caractère, vie intime, naissance et mort, et son rôle "public": politique intérieure ou extérieure, administration financière, judiciaire, commerciale, coloniale, militaire, littéraire. Enfin, le tableau des "événements" développe les "relations intérieures" des différentes classes d'un peuple et les "rapports extérieurs" de la nation avec les autres Etats.

(*Dissertation philosophique*)—Que si l'on ose aborder des problèmes philosophiques ou moraux, la difficulté augmente, la donnée elle-même devenant plus élevée et plus abstraite. Les faits y occupent une place à peu près nulle: seule l'intelligence découvre dans certains événements réveillés par la mémoire, leur connexité avec la pensée proposée. Quoiqu'il en soit, le premier procédé consiste à bien saisir le sens de la maxime en l'exprimant dans une forme différente, à rechercher la nature de l'ouvrage d'où elle est tirée,

(1) Voir BRUNETIÈRE: Manuel de l'hist. de la litt. fr. p. 111-112.