

classiques, je ne les voyais plus sous le même aspect ; je m'étonnais de n'avoir pas soupçonné alors ce qui maintenant frappait mes yeux. L'orgueil, l'esprit de secte les avaient aveuglés ; et, en les lisant, je subissais moi-même leurs préjugés. Comment se fait-il que les objets changent ainsi de face selon le point de vue où nous nous plaçons ? Pour conclusion, je n'avais à dire que Henri VIII et sa trop digne fille Elisabeth, furent vicieux, indignes du nom de réformateurs, et plus indignes encore du haut rang que l'opinion nationale leur assigne en Angleterre. Je trouvais dérisoire de penser que Dieu se fut servi de tels instruments pour donner des lois spirituelles à l'Angleterre.

Je ne cachai pas mes impressions au bon abbé, je lui fis remarquer cependant que Dieu se servait quelquefois de bien vils instruments pour son service. Je lui citai Pierre et Paul. J'aurais dû réfléchir que ces deux apôtres firent pénitence de leurs péchés, ce qui les distinguait suffisamment de mes deux champions anglais.

MILLÉ A. M***

PIANOS SOHMER

Les pianos Sohmer sont préférés par les véritables artistes dans tous les États-Unis et le Canada. Ils ont été adoptés aux couvents de *Villa Maria*, *Saré-Coeur*, (Manhattanville) collèges de Montréal, Rigaud, etc., ainsi qu'aux conservatoires de New-York, Philadelphie, Boston, College of music, etc. etc. Comme pureté de son, sonorité et solidité, ils sont insurpassables. Seuls agents : Lavigne et Lajoie, 1657 rue Notre-Dame, Montréal.