



EDOUARD BENDEMANN

L est rare que le fils d'un trafiquant d'argent se fasse artiste; le tintement des écus est un bruit qui semble éloigner les Muses. Tel fut cependant le cas d'un des meilleurs artistes de l'Allemagne contemporaine.

Edouard Bendemann, qui naquit à Berlin le 3 décembre 1811, était fils de banquier. Son père lui fit donner une brillante éducation littéraire, ce qui trop souvent fait défaut à ceux qui embrassent la carrière des arts: sans littérature peu ou point de conception. Cependant le jeune Edouard entra jeune encore à l'atelier de Shadow, car il avait seulement vingt et un ans lorsqu'il envoya, au Salon de Berlin, son premier grand tableau: *Douleur des Juifs*, inspiré du Psaume 136 et dont le Musée de Cologne fit l'acquisition.

L'élève débutait par un coup de maître et sa réputation s'établit vite en Allemagne, où l'œuvre fut popularisée par le burin de Ruscheweyh et également par de belles lithographies de Schreiner et de Weiss. Comme las de cet effort, l'année suivante il exécuta un tableau de genre: