

de cet article, je me permettrai encore une dernière observation. La cause du chant grégorien est si bonne et si bien établie qu'elle n'a aucun besoin de ma faible défense ; tous les plus grands musiciens qui ont voulu étudier à fond ce chant, sont unanimes à proclamer sa supériorité sur la musique moderne. Ce sera, donc, appuyé sur la bonté de ma cause et sur l'autorité incontestable de ces grands musiciens, que j'essaierai de prouver que *c'est dans le chant grégorien qu'on trouve les plus belles mélodies.*

Pour bien comprendre cet énoncé, il faut bien se rappeler que le chant grégorien a son rythme à lui et qui n'est pas du tout celui de la musique moderne. (Quand dans cet article je parlerai de musique moderne, que cela soit entendu de celle qui se fait dans nos églises.)

Pourquoi l'Eglise a-t-elle introduit le chant dans les offices liturgiques ? Ne pourrait-on pas suivre très-bien les offices liturgiques sans le chant ? La vie liturgique si nécessaire à la vie chrétienne n'est-elle pas possible sans le chant liturgique ?

Première question : pourquoi l'Eglise a-t-elle introduit le chant dans les offices liturgiques ?

D'abord, pour rendre à Dieu les honneurs qui lui sont dus. La grand'messe et les vêpres solennelles, l'office divin chanté, voilà la vraie prière sociale de l'Eglise, prière officielle par laquelle elle rend, par l'entremise de son divin Epoux, un hommage digne du Père Céleste. Aussi, de tout temps, a-t-elle employé le chant dans ses offices solennels ; et le chant qu'elle a toujours recommandé et qu'elle recommande encore, c'est le chant dit grégorien.

Le chant que nous demande encore aujourd'hui l'Eglise, c'est le même chant restauré par saint Grégoire et qu'elle veut encore restaurer dans le monde entier.

En second lieu, le chant des offices liturgiques a pour but de faire ressortir les beautés du texte sacré et de mieux le faire pénétrer dans l'esprit et le cœur des fidèles, de l'y graver plus profondément pour y alimenter la vraie dévotion, et par là même y entretenir et augmenter la vie liturgique indispensable, on peut le dire, à la vraie vie chrétienne.

Mais les cantiques, la musique moderne en général, ne peuvent-ils pas produire le même effet ? Je réponds sans crainte de