有容乃大無欲則剛

從蘇聯給布哈林等人「平反」，看出蘇共的開放。看來是「潮流興改革」，由中共、蘇共，乃至東歐各國共產黨，無不正在進行改革，由封閉趨向開放，逐漸顯出能夠容納異己。

我們的祖先說得不錯，「有容乃大，無欲則剛」。沒有容人之量，辦事多敗少成，自然不能「大」起來。執政黨的頭頭，如果都是權迷心竅，攬權爲私，這個黨就會腐化，無可救藥。各國共產黨的改革，有個共同趨勢，就是權力下放，逐漸改變過去那種幾個人說了算的情況。大勢所趨、人心所向的是健全法制，擴大民主。過去所謂「一元化」領導，大家都已看透，它是封建專制的變種，也是扼殺羣衆積極性和創造性之怪物。

在這種趨勢下，誰能更容納異己，誰的改革就更快成功。

唯物史觀，是相信人民羣衆創造歷史的，長期以來，幾個英雄人物成了歷史主宰，這不是很大的諷刺？唯心史觀，怎可以冒充唯物史觀呢？越快回到唯物史觀，越快恢復羣衆觀點，失去的時間可以慢慢追回來。

走筆至此，有句話不能不說，凡是聽到逆耳之言就跳起來，忙於斥責，忙於加壓，以爲老子「唯一正確」，那肯定辦不成事，這種人如果手裡有大權，則必定誤大事。

所以，多聽反對的聲音，記住「言者無罪，聞者足戒」這句話，必有益處。

上下四方 老翁

死因

孔武有力，是大哥大型人物。

牛精良除慣于功夫以外，又性喜宿娼，幾乎無日不爲之，偶爾一天休息，則頭昏身熱，十分不舒服矣。

在「鳳樓」之間，牛精良已經是一傳奇性人物，幾乎無人不知者。

當地一樓鳳姐之間，有一個新到未幾的，名叫娟紅。

因爲貌美而招呼又遇到，所以短短一段時期內，立刻成爲該區之「鳳花」，尋芳客未去找過她的，根本上爲人目作「未入流」。

終于有一天，牛精良之好友生鷄。

牛精良，人如其名，十分牛精，而且又

牛精良聞言而答曰：

「娟紅耶？彼身有梅毒者，而且會于短期內死于梅毒。」

生鷄精怪牛精良何以作此話，因此就向牛精良曰：

「到了這個時代，已經沒有人再會死于梅毒者矣。」

牛精良曰：

「彼多年前已使我染上梅毒，故她會死。」

有味 JOKE

香不語

太平小記 三鳳

內地欠文明積重難返

內地報紙最近提到上海盛夏誤踏西瓜皮摔倒者逾千人，甚至斷骨。上海本地昔祇浦東產一種較小型的西瓜，稱馬鈴瓜與浜瓜，皮薄，肉近脆而纖維幼細，允稱西瓜之王，數量極少，祇銷浦西市區，價貴，還是求過于供，解放後停止種植，已絕三十七年了。解放前，上海附近江浙各縣西瓜大量運至，價廉，名種有枕頭瓜、雪瓤與三白。後兩者，七八年南來今已四十三歲的次女在上海時還未聽過，她童年曾嘗吃過，但已忘却。枕頭西瓜產浙江平湖，質已大變，極劣，價廉。五月風暴前此瓜銷過香港，平均四隻中祇一隻還甜，終于此間無承銷者。次女說：「上海最貴的西瓜是台種瓜，祖先是台灣種，故名。」我想到抗戰勝利後台灣西瓜在上海祇二級貨而已，紅瓤西瓜向無上品。

舊日上海街頭西瓜攤多，食後把皮亂拋，解放後依然，亂拋紋圾正如隨地吐痰，舊日全國如此，解放後傳統不變，當然大欠文明。近年大陸提倡文明，香港亦早已聽到。文明指有公德與重禮貌，去過大陸的一位朋友即認爲文明還不如香港，在上海所聽到的「相口」不下于香港，亂拋垃圾與隨地吐痰則遙過香港。我想到今年盛夏上海踏西瓜皮者祇有摔倒斷骨，還未死人，猶上上大吉，到哪一天能眞的稍微文明呢？

古鬼塲片

今天爲各位說個片塲鬼故事，不爲嚇人，只是承合「影圈舊話」的話題。

這個故事是資深老牌導演李鐵告訴我的，據云如非在場，他怎樣也不信。

事情發生時間遠在四十年前，那時期有個片場設在灣仔某區，他當時只是前輩影人關文清導演的助手。

有天正在開工，男主角吳楚帆的一段對白說了好幾次都被雜音中斷，第一次還以爲錄音室出的問題，第二次又以爲雜工大意發出噪音，豈料連着幾次都在吳楚帆說完某一句對白後開始，各人才覺得不尋常。

圈中篤信拜神新廟非今日潮流，當時該片的製片便向關文清提醒，表示那天開工時沒有拜神，是否應該補化金銀衣紙——原來當時的影人更神心，除開鏡時祭神外，每日開工就如有些家庭朝晚上香般拜土地。

製片的提議才說出，關導演的令侄（也在片塲帮手）即不以爲然地表示多此一舉。

如是擾攘了一陣，拍片工作繼續。關侄當時站在佈景旁照料一切，忽感不適，衆人乃扶他坐一角休息。

鐵叔形容，他於看到各人交頭接耳，神色凝重時走近關侄處探視，發覺關侄膚色由黃轉藍，且從脚部開始，而到雙手、頭面，在塲人等都嚇得不知怎好。

當事人關侄雖然像墨水筆吸墨水似的，逐漸變成青藍皮膚，人却是清醒的，他表示除了覺得有點暈眩之外，再無不適。

製片此際向關文清請示找位茅山師傅來作法，關導演也沒了主意，一面找醫生一面找法師，務求別讓侄兒出事。（明穗）

水晶球 李茵

醒目

八面玲瓏 薛后

兄妹配婚

中國到了漢代，才有所謂「漢族」的名詞出現。華夏先民的婚姻關係，人們多從神話傳說去推測。自古迄今，史家和民族學家都非常珍重，重古文獻裡的神話傳說，認爲加以剖析研究，「可以帮助我們了解已經消失的人類早期面貌」，甚至馬克思都曾說過「過去的現實看來是反映在神話幻想中」。

著名的「山海經」，古來已被公認爲中國最古的地理誌。後人更認爲它還有礦物、動植物、醫藥方面的參考價值，而「更重要」的，「還是一部反映古國、古族的社會性質、風土民情等社會學、民族學方面的重要參考書」。

其中記載了一部份古代民族、部落的祖族系統、傳代關係，有名有龍等少數民族中，也廣泛流傳着伏羲、女媧配婚的神話；此外彝族的民間傳說「梅葛」、壯族的「盤古」、鄂倫春族的「射日」、布依族的「姊妹成親」等，都是兄妹配婚的傳說。人們認爲這不是偶合，而是古代緣婚的一致性、普遍性的反映。

而華夏族先民的「雜亂的性交關係」的記載，在我國的古文獻裡，數量相當多，「後漢書后」裡的「南蠻傳」，就詳記「高辛氏女配槃瓠」這兄妹配婚的故事。

一對鴛鴦同洗塵

香港老表送了卅八年前的大表嫂新娘子小柳兒和表兄王長漢，到達了富都大酒店「行輾洞房」後，便立刻告辭道：「我先回家，已訂下了這對面的彌敦酒樓的貴賓廳爲你們接風，內人同我只能帶未婚的兩女小兒來參加，算是重擺一次『洞房花燭宴』。七點半後我們來這兒接你們過馬路。」

他離去了，這兩口子才開始了私情，徐娘女勞襟見這新郎看上去，模樣神氣是一位委員，歡天喜地抱住他一陣亂吻亂抓着：「哎！沒料到，你不老！」王長漢也沒料到新娘子還是個「丰韻猶存的徐娘」，忽然伸手攻她的下三路，細細聲問道：「可我的小新娘呀，你兩條五，五十五，可身上……。」她已明白過來，捧着王長漢的大臉蛋道：「我的新郎，你問我身上還來不來，可對？告訴你普通女人呀，四十五六七，可就更了年了！更年，明白不明白？可是我呀，你該知道我是偉大的永遠青春的革命女勞模，我跟你這台灣人，和跟香港老表不同，我是另一種革命新人類，你們是另一種人。我們兩個呀，你看我，我看你，樣樣相同就是類不相同。你們是資本主義社會的人類呀，女人有更年期；我呀，老實告訴你：我還不知什麽叫更年！」

「呃！快洗塵，我給你洗塵啊！」王長漢同她卅八年前的小新娘，雙雙進入粉紅大磁盆，兩人一連唱着：「想不到小新娘你還年輕，你身上居然月月紅？」——「哎呀哥哥呀，我帶來了全家福的相片本，你可知洞房三夜你東渡，我就立刻有了身，兒子今年三十八，你作爺爺我奶奶、孫兒孫女一大羣！月月紅不紅！我只担心你行不行？」

半山堂隨筆 陸天蕭

有一種變態人

在一般人的眼中，「擦鞋」是個貶詞。擦鞋、拍馬屁都是下作行爲，爲正人君子所不齒。因而有不少人，遇到可讚之人與事，爲要避嫌，怕被誤解，也寧願不出聲了。

其實，讚揚、表揚與擦鞋、拍馬屁是有分別的。有批評，便有讚揚。有好人好事害怕被人誤會是擦鞋和拍馬屁而不敢讚揚，便近乎因噎廢食了。這樣的結果，會造成某些人的性格變態。他無論對任何事物，都抱着一種敵視的態度，不管三七二十一，不管有理無理，便採取獨沽一味的辦法，一味批評、挑剔、謾罵和諷刺。在他的眼中和口中，沒有好人好事，只有壞人壞事。

另外又有一種人，他特別針對某人某事，採取敵視態度。只要有機會碰見他不喜歡的某人某事，他同樣不管三七二十一，不管有理無理，就是一味對之批評、挑剔、諷刺、斥罵和打擊。這種人也可以歸入變態之列。他甚至以爲自己是英雄，是鶴立鷄羣。其實他却是個沒有理智、不辨是非、任性妄爲的婦人。在封建家庭，有些無知識的婦人，一旦做了家婆，在她下面有了媳婦，她便會用敵視的態度對待媳婦。她有意無意對媳婦諸多批評、挑剔、冷言冷語，甚至直頭斥罵。許多女孩不願意和家婆同住，便是給這種女人嚇怕的。最可怕，是在一個集體、一個社會當中出現了這樣的封建家婆式的變態人，只要是他不喜歡的人和事，他就一味批評、挑剔、諷刺和謾罵，而且不讓別人有相反的意見。否則，他便把擦鞋、拍馬屁等大帽子往你頭上蓋，把你也視爲是他要打擊的敵人。

瓦松花 淡林

醒目詩詞

浣溪沙

邪女九年不食

進食居然不適宜，九年不食衆皆知。當年楊妹也如斯！

却是臥牀而不起，看來生病要求醫。但求早到病痊時！

變眼焦 魯菲士

兩種塲所

有人認爲在下固執，因爲在下堅決不准犬兒到兩個地方找尋娛樂。第一個地方是電子遊戲機中心；第二個地方是波樓。

有人說，電子遊戲機可以促進兒童的智力發展，在下不否定這個論斷；也有人說，波樓是康樂活動的地方，桌球是一種高尚娛樂，在下也不否定這種理論。

不准犬兒流連電子遊戲機中心，是怕他沉迷；在下也有過青年時代，想當年，波子機流行，在下也有玩過不知多少個通宵，而且，這些帶有好勝心理的遊戲，玩一次花十多仕塊錢絕不出奇，在下可沒有這樣的閒錢讓他玩樂；還有是怕他交上不知來歷的朋友。

由於對波樓的印象一向不好，事實上也証明不少罪案在波樓發生。近年間，波樓似乎比較普遍，於是，罪案也普遍發生。近年間，眞不知道有多少條命喪送在波樓。

康樂的活動多的是，如果自己的兒子流連在波樓的話，這不能不令人憂心；何況，這地方的消費對成年人也感吃力。

食素思六榕

夏日思食素，吃過了幾家素菜館的素菜，欲式與顏色，確有可觀，但味道總覺不及當年廣州六榕寺之佳。六榕寺之齋菜，當年確聞名廣州也；而寺內更有園林之勝，炎炎夏日，隨喜六榕，登臨花塔之餘，一嘗香積廚之齋菜，眞人生之樂也。

六榕寺自由鐵禪法師任主持，即將寺改闢爲園林，任人遊覽，並附設有素菜館，假日遊人甚衆，裸樹，信手揮毫，寫下「六榕」二字，至明永樂九年即改稱六榕寺。

順德岑學呂撰聯云：「一塔有碑留博士；六榕無樹記東坡。」博指王勃，勃會遊寺，寫下塔碑。

大塊小品 晚叔

南朝梁大同三年，名寶嚴寺，南漢時改名長壽寺，北宋再改名淨慧寺。蘇東坡來遊，見寺內有六「六榕」二字，至明

六榕寺本建於

海南島

海南島經過開發和開放後，吸引不少途人。這片「避寒勝地」，到秋去冬來的時候，遊人就更多。

過去，海南島被認爲是「蠻荒」之地，說它「霧露溫濕，多毒草虫蛇、水土之害」。自唐宋以後，它就成爲封建朝廷貶謫、流放政治犯和「逆臣」的地方。唐代的宰相李德裕、宋朝的宰相李綱、趙鼎、李光，以及掌管軍事及邊防機密的編修官胡銓，大文學家蘇東坡，都被貶到那裡，在這片「蠻荒」之地，留下了蹣跚的足跡，洒下了北望中原的辛酸老淚。

那些被貶到海南的中原士大夫，他們的心境和今天前往旅遊的人士，眞是天淵之別。他們悲痛，無可奈何地唱着悲歌：「一去萬里，千年不還，崖州在何處？生度鬼門關！」「崎嶇萬里天涯路，野草荒山正斷腸！」多麽悲慘啊！那個時候，海南島不僅到處有毒蛇虫蝎，山嵐瘴氣，還經常流行霍亂、瘧疾。這種烈性傳染病每流行一次，就會增添不少「野鬼」，不少「無人村」。

海南島經過多年的開發和建設，今天已和過去不同了。蘇東坡等人死而有知，當會嘆一句「古人不見今時月，也許會爲此而寫幾首讚美的詩篇呢。

天窗 程如

港人物港 阿八

上了一課

一宗轟動一時的商業訟案，調查多月，審訊經年，耗去訟費逾億元，忽然間以「控罪重複」而落雨收柴般草草收場，六個被告全部放人，令人驚愕！在司法史上，可謂得未曾有。

到底是否控方勞民傷財，多此一舉呢？還是錯在哪裡？經紀詹道：「無論怎樣，這件事已令當年受到傷害的股民無法獲得補償。想當年，警方商業罪案調查科大舉搜查有關集團公司，令到股市震動，股民受損自不待言。如果這是一個錯誤的行動，股民豈非寃哉枉也？」胡亂雨先生道：「如果是錯誤行動，最寃枉的該是有關當事人。他日，有關當事人反告一狀，那還了得？」愈說愈牙烟，有關當事人在財經界都是有頭有面人物，他們若是要求賠償名譽損失，這條數有排計了矣！

這宗官司，無論將來是否還有尾巴，不知其結果如何，現在相信也可以列入健力士大全了矣！本港是司法獨立的，一經裁決，再加律政司一聲「不容上訴」，市民便不能有異議。不過市民上了這一課，代價可不少啦！

醒目

女人沒朋友

社交開放，是指男女之間自由交往，可是，男女之間要交成眞正的朋友，還是戛戛乎難。

在女人身邊的男人，只有愛人、丈夫，頂多還有男性的親人，並沒有男性的朋友。

這倒不是因爲傳統的「男女授受不親」的觀念作祟，而是女性的性格使然。

女人的胸懷本就狹小，容不下許多東西。

假如她還沒有愛人、丈夫，還可以容納多一些其他人物，要是她們視同生命的愛人、丈夫在身邊，她的份量就與她有一個約會，可是，假如她的愛人，或只是她心目中的愛人也同時邀約她，則她雖已答應了你，也會推掉的。於是，你可以看得到，你在她心中的地位了。

要是兩者之間有更大的矛盾，那更不用說她的選擇會如何了。

當然，戀愛中、結了婚的女子，也會有一些異性交往，但，那只會是很淡薄的感情，不能會是眞正的朋友的。

瀾微海情 雲希

醒目詩詞

浣溪沙

邪女九年不食

進食居然不適宜，九年不食衆皆知。當年楊妹也如斯！

却是臥牀而不起，看來生病要求醫。但求早到病痊時！

情詩一束

白表

洛美

要表白自己的心迹
很難 很難 很難
用言語吧
言語有時太簡單
用文字吧
文字有時太僵硬
有時心事像濃霧
撲來撲去撲不清
有時心事萬千重
剝了千層還有千層
講了一次又一次
親愛的
請你千萬耐心地聽

一樣個一了變後月多個一

月前福建、上海等地，都有報道會發現不明飛行物體。有些報道說圓形的，通體發光，無聲，光是橙紅色。諸如此類等等。有些報道說，當該不明飛行物體飛越上空時，電流會中斷，電訊也受到影响等等。這些描述，都是不明飛行物體典型的現象。過往有記錄的不明飛行物體事件，人眼看到的都是如此這般。

不明飛行物體，外國稱爲UFO，也是外語「不明飛行物」的簡稱，台灣習慣以「幽浮」來作音譯，那是U譯做「幽」，星人會踏足到地球上。到底這種不明物體是什麽，直到現在還是個懸神秘的味道，也多少體現了這種物體像「幽靈」出現一般。

對於這種天空奇怪現象，目前有兩個解釋，一是認爲是個科學還未探索得到的天象，或者是地球上某種飛行物；另一是認爲這些不明飛行物，即使有些可用上述原因去解釋，但其中有些則會是外行星人的訊息，有人甚至認爲也許是外星人闖入地球來的飛行器。

在外國，有不少「飛碟專家」，也有些國家設立了專門機構研究這種現象，美國就有個天空現象研究會一類的組織，並且收集了許多檔案，有些檔案還顯示出外星人會踏足到地球上。到底這種不明物體是什麽，直到現在還是個懸

幽浮 井市 吹彈 徐冀

茶醋醬 羅隼

趙家養鹿成大富豪

慈禧太后爲了能常吃到上等鹿茸，因而下旨在大肚川這地方開設「鹿蹚」，用以捕捉當地產的靚梅花鹿，規定每年必須進貢二十隻活的梅花鹿入宮。

這些梅花鹿捕獲後，獵戶們先用木棍造一個大籠，將活鹿囚入大籠中，然後扛上特製的大馬車（木製而用鐵包皮的大馬車，俗稱爲「走大車」）每車只能裝一鹿，共需二十輛大車，裝齊各種日用品和飼料，眞個要小心翼翼才能由東北運至北京皇宮也。

光緒二十一年，獵戶趙允吉以東北梅花鹿越來越少（因捕殺日多），於是不怕冒犯天威，竟然上京求見皇帝，乞平方里，發達了！請將捕鹿改爲養鹿。這位趙某人可謂唔怕死，皇帝都敢動！幸而光緒能知大體，認爲趙某所奏，不無道理，趙某無罪且獲委任爲相當七品官銜之「鹿鞬」（貢鹿專員），並賜以黑紅棍兩枝，虎頭牌一具，以伏力哈色欽方圓四十里爲養鹿之官地，但又規定，每年「白露」節前後，必要該地（大肚川）之獵戶，向清廷之旗務司，繳納活鹿二十隻，

到了宣統初年，趙家因養鹿有功，獲朝廷恩賜黃馬掛、龍頭拐杖等，且將其官階陞了一級。趙家因受皇恩，於是開山佔地，只幾年時間，已擁有良田山林百多鹿產品十多種。

春老不堂 均壹 雜鈔

第一個

台灣「自立晚報」的兩位記者，衝破了困難到內地採訪新聞，這是兩岸近四十年來第一次有來自台灣的記者到大陸採訪。大陸儘管有許多不如意的事，令人失望的事，但大陸這些年來都沒有干涉同胞之間的接觸。南北朝鮮有類似我們的情形，三八線橫過使地分南北，成爲兩個截然不同的社會，就如我們的兩岸；但南北朝鮮早已通過紅十字會的安排，南北親人進行相會了，而只有我們號稱有五千年文化的國家，却咫尺天涯。

這次台灣的兩位記者到內地採訪，雖然是由本而進入大陸，但他們進中國，據說不像經香港有一部電視宣傳片所說：「兒女成長父母恩。」說的一點不錯。

孩子長大後又怎麽樣？她會思念父母的恩情麽？她會體諒父母的心血麽？

時代不同了。在今日的現實生活中，年青一代受西方思想、生活作風影响極大，他（她）們對中國傳統的孝道已逐漸淡忘了。他們有了較優厚的生活條件與環境，喜歡過二人世界。正如一隻雙翅長滿羽毛的小鳥，他們喜歡往空間去飛翔……。有的爲人子女者，爲了尋求自己的所謂「前途」，毅然拋下父母，舉家移民去了。聽說，此類人在今日香港可眞不少。

可以說，「養兒防老」的思想，今天已受到嚴重威脅，對許多人已不可能實現了。

集家宜 黃強/鄭人

香鷄公主（雞團遇難）

華僑講情重義

一對旅居芬蘭的華僑夫婦，不久前給內子寄來一盒錄影帶。它記錄了內子與孩子在今年暑假到泰國旅遊的片斷行踪。

內子同這對華僑夫婦是在赴泰旅行團裏相識的。當時，這對華僑夫婦隨身帶有錄影機，走到哪裏，有時也把內子母女拍入鏡頭了。

一週的旅遊活動，使內子同他們夫婦建立了友誼。他們答應回芬蘭後會盡快翻錄那卷錄影帶，然後給內子寄來香港。

果然，不到一星期，那對華僑夫婦把錄影帶寄來了。

我由此想起海外華人嫌隨身帶有錄影機，走到哪裏，就拍攝到哪裏，或華僑所具有的許多優良傳統。其中一種就是講情重義。

多少個世紀以來，羈旅異國他鄉的廣大海外華僑或華人，一直過着寄人籬下的生活。他們出於同宗同種、同聲同氣的心態，往往會自發地形成一個華人社會，絕對的弱點，同樣會在華僑身上暴露出來。不過，講情重義這一點，在華僑社會中似乎沒有全部拋棄。

依我看，香港人當然也講情重義；但更多的人，還是先講利用價值。有的香港人交結朋友，與朋友交往，完全建立在利用價值的基礎上。當你有利用價值時，他會同你稱兄道弟、來往密切、撩鞋吹捧；當你的利用價值失去時，他會把你視同陌路，疏遠冷淡，言不由衷。如此世故圓滑，一副市儈見得少麽？

窗外窗裡 秋吳

由生兒女起想日

前兩天是獨女十七歲生日。我們照例給她慶祝一番。

先去預訂一個兩磅重的生日蛋糕，上面寫上祝她生日快樂的英文句子。再入厨煲番幾味好吃的一家人品嘗。

這些年來，幾乎每年都是如此。而每給她「做」一次生日，她都長高了一些，長大了一歲。從呱呱墮地到如今長得亭亭玉立，她該花了我們多少心血！

怕她受凉疰餓；怕她外出發生意外；怕她亂交朋友；怕她在校功課趕不上……總之，每時每刻都牽掛着孩子生活……。正如

聲細訴 子汝

知情識趣夫丈好

我絕對不贊成「結婚是戀愛的墳墓」這句話，我覺得戀愛是永恒的，正如愛情是永恒的一樣，只不過表現的形式不同罷了！結了婚的愛情，肯定不比熱戀中的熱烈，但清淡一分不更悠久一分嗎？若能在平淡中，來次偶然的熱烈，這便是婚姻生活上的情趣了！

一般而言，女性都比較容易表露感情，而且在愛情路上也肯花點心思來取悅對方。男性在這方面就比較大意，而且每每因事業忙碌而忽略了細緻事，但只要他們在日常生活中，肯偶而加點情趣的話，則婚姻生活必然更爲美滿。

例如不因爲任何節日或者目的，買束鮮花送太太，沒有那個女人不爲鮮花所動，即使案頭上她已日日賞花，但肯定會立即換上又夫送的。我會經認識一位男士，本來一直便想買花送太太（初期是女朋友），但總覺大男人執一束花是很「蓋」的事而從沒做過，我才眞爲他的執着而感到可憐。

隨時隨地給太太熊抱式的擁抱，既親切，又溫暖，又溫馨，讓家裡孩子也分享這份愛，肯定他們日後長大，也是個懂愛、敢愛的人。

遇到公幹外遊，或小別幾天，別忘了給太太寫封短簡，即使幾個字，有時比長途電話來得更有深意。

在記事簿上寫上生日、結婚紀念日、情人節等對夫婦有意義日子，屆時不妨買張小咭來賀賀，即使你一時大意，年年都是賀同一歇賀咭，太太還是甜在心頭的！

間中說些俏反話，當她嬌嗔地掛起電話：「怎麽總是女人打來的呢？」你不妨說：「是呢，唉！一個女人已經夠麻煩了！」這正暗示她是你心裡唯一的女人，她還不滿足嗎？其實女人是很容易「哄」的！

太太、小姐們，如果你的「那人」，不會做到上述各點也不用失望，因爲每個人有每個人示愛的方式，他何會不早已走進你心坎，否則當初你也不會選上他吧！

情趣 阿卿

抽象碟瓷

喜歡瓷藝的人士相當多，而其中更多人會欣賞那些用瓷碟來作爲裝飾的用途。因此，各種各式的畫碟是頗受到人們所鍾愛的。

一般的瓷碟，都是圓形或方形的居多，偶然也有橢圓形之類的製作。不過，這具抽象形的製品，該是令人感覺到罕見了吧！這是美國的製品，上方是抽象多角形，下方則呈方角，配合色彩鮮艷的圖案，相當有趣，其售價爲每具一百八十元。

展藝館 莎麗

這款紅白相襯的秋裝，十分醒目。

發福了的小妹子

小妹子從美國歸來，最興奮緊張的就是老媽和老爹了。提前半個月已經打掃房子，整理妹妹的房間，希望她回到家裏，重過昔日溫馨的家庭生活。老頭子早在妹妹回港前數天已催促我向航空公司查核班機的降落時間，接機前一晚十一時過了還打電話來，担憂地說：

「明天的飛機，會不會遲到誤點呢？」

終於盼到妹妹抵港的日子了！當天清早，由老媽老爸帶領，連同小姪兒等，一行十二人，拉大隊往機場迎接闊別一年的妹妹。

「我在家裡已煲好花旗參。機上睡不好，飲人參水可以安神。」老媽子一邊等候，一邊盤算着給妹妹弄些好吃有益的東西，以追補一整年在外奔波，缺乏潤水滋潤的生活。

「不知是胖了，還是瘦了呢？」老頭子引長脖子向出閘的歸客一邊望，彷彿害怕一年不見，女兒已變得不能辨認了。

「姑姐呀！姑姐呀！」還是小姪兒們的目光銳利，首先發現那推着重重行李車，長髮披肩的姑姐。

一年不見，妹妹肥了廿磅，我們取笑她一定是「樂不思蜀」，心廣體胖了！

「才不是呢！」鼓着圓圓的臉，她急忙吐苦水。

這一年來，爲了趕修學分，她整天就是在學校、圖書館、宿舍中度過，放棄了在香港常練習的跑步、網球、游泳等運動，體重就暴增了，但體質却大不如前，常常感冒傷風。

「減肥！鍛鍊身體，是回港後的第一個計劃。」小妹子說。

巧何

好·動·運

健康眞的有如財富，健康不好的人便會很容易跨下來，連走路吃飯也沒味道，整天帶着一副病態，縱有好機會在面前也沒有能力攫住，這眞是苦不堪言。

現在的我比起五六年前眞是判若兩人，那時眞是弱不禁風，稍爲受了點風寒或者熱便會大病一場，不想吃、不想動，朋友預約的節目也不敢應承，因忽數天後健康又有所變化。那時在工作方面都是勉强而爲，眞的是有心無力，做了一個上午便已感極端疲累，要知那時的我才是廿四歲，正是青春年少，活力無窮。雖然表面上痛定思痛，健康稍好時便和上進心，但他們又那裡知道我時常患病之苦？

於是在那年早便爬起床往深水灣跑，在水裏游個多小時。三四年後的今天，自己覺得是信心十足，滿是魄力，對前景是充滿希望，整天都笑得樂不可支。

這是我的親身體驗，奉勸病弱的朋友多點運動，這樣會使自己的生命力與自信心增强。還有一點，便是必須按部就班和持之以恒，初運動時，眞的會感到很疲累，但只要是不急進，能支持，堅持一個星期，便會漸覺輕鬆。希望你也如我一樣能體驗到運動的好處。

行人三 力絲

獸家樂庭

咀嚼的朋友，生活中還見得少麽？

笑一笑 王佳聯

太平天國翼王石達開，素蓄大志，亦頗能詩文，日常所撰，極具豪氣，他曾撰一聯道：

「忍令上國衣冠，淪於夷敵；相率中原豪傑，還我山河！」

寫來如見其人，讀來令人神爽。他另有「復仇」詩曰：

「大盜亦有道，詩書所不屑。揮金如糞土，肝胆硬如鐵。策馬渡懸崖，彎弓射明月；人頭作酒器，飲盡仇讎血！」