獨龍族

八面玲瓏　薛启

今天想單講一個獨龍族。劉松仁率隊到西雙版納拍外景，到了西北邊疆，第一個「奇遇」，是驚異于那麼偏遠的地方，竟有人依山爲寨，一個一個的，分立于每個山頭。他首先從審美的角度愛上了那個獨特的環境，就想依着這「山寨」的格式，在其間搭一個佈景；通過「中國科學院亞熱帶植物研究所」的疏通，才知道那裡竟是一個陌生的少數民族——獨龍族的聚居之地。

獨龍族人是中國人口較少的民族之一，祇三千人多一點，喜歡隱居深山，到現在還過着原始社會的生活。以寨爲家，就是他們的特色之一。每個「寨」，就是一個社會單位。每個「寨」由五六個不等的血緣相近的家族組成。每個家族，每每是祖孫三代同住，推舉出來的「頭人」，一定是輩份最高、年紀最大的長輩。他們的生活，還保持着母系氏族社會的遺迹，集體生產，狩獵，平均分配，主婦管倉和分食。

拍戲組要開山築寨，方便得很，「頭人」一呼百諾，幾個寨的人一起除草伐木，不多久就完成一個「佈景」。這是獨龍族人的美德，也是他們的拿手好戲；如果需要成立新寨時，多不用僱工，幾個寨分工協作，很快便成事。他們還沒有自己的文字，還靠結繩記事，數豆子計數目，生活形態與另一個人口較少的怒族近似。命運也相近，都是逃避天災人禍，由怒江流域流亡到這裡的「移民」。因此，他們有一個共管的自治縣叫「獨龍族、怒族自治縣」。

流行曲吃香談歌者多

客窗隨筆　齊歡

中文流行曲在香港大行其道，英文流行曲也仍受許多人歡迎，因此，報紙上談流行曲的專欄多；甚至有集這種專欄成一版者，我戲稱之爲「大牌檔總滙」，這「大牌檔」之「大牌」，固專重作者的身份，他們都很內行。

此間唱中文流行曲的歌星「大牌」更多，對新興者中，我重梅艷芳，由于歌路寬，快拍子的代表作是「壞女孩」，抒情的慢拍子的代表作是「似水流年」。她有心錄「國語唱片」，亦具此條件，在上週五的「新秀種籽選拔賽」中，她以表演者的身份唱了一連串的「國語歌」，我尤重「情人的眼淚」與「今宵多珍重」，前者由亡友姚敏作曲，盟兄陳蝶衣撰詞。後者由王福齡兄作曲，詞是三十餘年前的拙作。近歲此曲塡了粵語詞，祇保留「今宵多珍重」五字，我不想批評，許多人在上週五還是初看到早有的國語詞，則老夫也有勇氣請大家比較一下了。

新興「大牌歌星」中某君還有所謂「國際歌迷會」了。他祇唱粵語歌，其歌迷祇有重粵語歌的華人，以大陸以外言，港、澳最多，台灣與星馬都少了，難道還有異族聽其歌嗎？較有異族聽其歌者是鄧麗君，她擁有些日本歌迷，已以唱日本歌而被選入最近的紅白大賽了。中國自有流行曲以來，旋律被外國吸收的亦祇陳歌辛的「玫瑰玫瑰我愛你」與姚敏的「第二春」而已！「情人的眼淚」雖由港方譯成英文，未在外國流行呢。

內地不宜打虎

海角曉吹　茗翁

近日與朋友談及內地「打虎」問題，茗翁大表反對，認爲只宜「護虎」，不宜「打虎」。理由很簡單，而且很多人都會贊成：中國的虎，目前只剩下二百隻。若人們紛紛以武松自命，亂打一通，英國王夫（愛丁堡公爵）一定會抗議。

估計他今年會到北京向中國老虎問好。不要忘記，英女王伊利沙伯二世今年訪華，他當然一定陪女王來了（？）他問候中國的虎況，是職責所在。他是國際保護野生動物協會（？）的主席（？）全國既然只有二百隻老虎，平均每個省逾不足二十隻，少得可憐了！我國幅員廣袤，九百六十萬平方公里啊！只得二百隻老虎！「天生萬物以養人」，人對萬物也應識得保護，以期自然界的生態平衡，這對人類本身也有好處。

「打虎打虎！」這個口號是太落伍了。其實，二百隻虎，分佈於九百六十萬平方公里土地，一萬平方公里也見不到一隻老虎，人而被老虎「吃」了，那是中六合彩那般巧了。不畏虎，也就不會憎虎！不憎虎，也就不會打虎了。今年是虎年，「打」之更勿輕提！

絕美姬人孕而來歸

非真不語　陸天台

（續昨）呂不韋娶（史記作取，同）邯鄲諸姬絕美者與居（按：通鑑胡本多一「諸」字，其他三種本無，是），知其有娠（此字音「身」，孟康曰：漢書娠多作身，古今字也，左傳之「邑姜方震」，應劭誤以爲音震，誤。唐顏師作注認爲孟說甚是）。異人（到呂家）從不韋飲，見這位絕美的姬人，請以此姬爲贈。不韋佯怒，隨後又允其請，將此姬獻給這位好朋友——現在已是呂的學生的王孫異人。孕期年而生子政，異人便扶正她爲夫人。

（按：此處必須說明，且亦應欣賞吾國古代造句之簡美。此處原文是「異人從不韋飲，見而請之。不韋佯怒（音羊，「假裝」）不喜歡發怒，異人原不知爲呂之愛姬也），既而獻之，孕期年而生子政。」看戰國末之文章造句多麼簡美。呂先假裝發怒，「既而」獻之的「既而」，將前怒後又答允其請之情，完全表達出來，眞情實景如畫。劉叔雅（文典）先生當年在大學授文選、莊子、晚唐溫（飛卿）李（義山）詩，於用字云：古人說一字值千金，這才不止千金，即指此等處也。又按：諸家注皆云政生於正月一（壬寅年），原名蔡於（新）正，後寫政，避始皇諱音「征」」云云，誤極。「春王正月」之正今仍音征，不讀端正之正。加文旁，有可能避諱。但先秦不重避諱，漢始重之，故「邦」字多借「國」以代。）

秦兵（又）圍邯鄲，趙人要殺他（異人，秦趙互送之質子）。異人與不韋行金六百斤予守（城門）者，異人脫逃至圍城之秦軍中，遂得歸秦。異人衣楚國服往謁華陽夫人，夫人曰：「我正是楚國人，當然以你爲親子。」便改異人之名爲楚（作者尊稱子楚）。以上就是司馬光通鑑經濟還的史實。

晚來天欲雪

港火港物　八両

寒流襲港，對戶吳先生邀我亞八參加他們的羊腩火鍋宴。吳先生還親自下廚，他炮製羊腩的手法，有如炮製狗肉一般，也是用南乳、麵豉、大蒜和老薑，將羊腩爆香之後炆燴，俗說說：「三六滾三滾，神仙企唔穩。」其實羊腩用這個方法炮製起來，和滾三六也差不多，隔壁陳先生聞到香味，也不請自來，以爲吳先生滾三六哩！陳先生道：「街外炮製的三六，自從早年發生過瘋狗症之後，心裡對三六便打了個結，再不敢嘗試。」我笑道：「閣下可能吃到幾千元一隻的狗，收你幾十元一斤也很抵哩！」陳先生道：「我就是怕被捉的流浪狗可能是瘋狗，而被偷的洋狗也不是味道！」正所謂：「晚來天欲雪，能飲一杯無！」在這春寒砭骨時刻，淺嘗佳釀，的確一大快事。吳、陳兩位先生無抽烟習慣，對酒却是有興趣的，我和他們正一樣，可謂趣味相投。陳先生道：「酗酒會傷身，淺嘗可活血。」

樓上齊歡先生自嘆有高血壓，徒有名酒飲不得。毋怪他認爲是一件憾事。

醒目詩詞

浣溪沙　汽油加價

各國燃油價減時，此間竟會去加之。問君何以至於斯？

歸咎今番加了稅，無疑此係屬於痴！總之加價絕非宜！

珍貴的自私

水晶球　李茵

連日和大哥在一起，從白天到黑夜，不停的說，沒完的話，大家都好像要將隔別卅多年的情況，於數日間吐完吐盡。人是累得可以，心却在嚴寒下暖得冒火。

大哥從小疼錫我，於是養成我對他感情和思想上的依賴。失去他的這一大截歲月，我總欠缺什麼似的，直到我懂事，做了母親，尤其今天體驗到的「失而復得」的滋味，我才明白自己眞正需要的是手足的親情。特別是這位大哥。

五兄弟姊妹中，大哥脾氣最好，最令我尊敬的是他勤奮耐勞，又肯體貼弟妹，孝順雙親。

小時候，他的玩意最多，我和二哥甘願聽命於他，無論到什麼地方頑皮，我們絕對追隨他到底。

出了紕漏，媽的「籐條」第一個總歸先打他，而且也打得最多。二哥和我是媽媽的心肝，往往打完大哥之後便借故停手。我們用不着受皮肉之苦，大哥從不埋怨，相反只會更照顧我和二哥。大概他明白到我們若能無傷無損，他也可省掉一頓體罰。

大哥這次長途跋涉前往美國深造，一則貫徹他奮發的宗旨，另方面也想借機照顧一下獨處海外的二哥。

對我，他期諸不久的將來。他說，雖然他也想我找一樓枝，免得孤苦終老。不過，他更希望我堅持下去，他坦言自己存有私心，因爲我一旦有了伴侶，他這個妹便屬於別人。他不願意失去我，甚至一半也覺得是個遺憾。

只有親情才會如此眞誠。我爲他的自私滿足。

巴巴拉史丹域

風花雪　荷平清

在電視上看荷里活外國記者採訪「金球獎」之時，見到巴巴拉史丹域一頭白髮去領一個特別獎，實在不能沒有感觸。

四十年前，巴巴拉可以說是荷里活一個標準美人，她的低沉聲音，更是充滿了性感而令人忘不了的。

那時代剛剛是我成爲影迷的開始，所以心目中的巴巴拉，是那麼充滿魅力的。

時間確然是女人大敵，風華絕代的一個女人，到了遲暮之年，也就不容再出現於許多人可以見的地方，因爲令不少人會爲此而將舊的形象，完全粉碎了。

美人自古如名將，不許人間見白頭。這兩句話，說起來當然很陳腔濫調一點，但是誰能否認這兩句所含的意義，是多麼的深遠。

特別是在那領獎台上，重新放映一些舊片段，巴巴拉當然像個天仙，而與她搭過檔的男明星，則過半以上是已經作古的了，由這一點又領悟到，在電影界裡生活的人，十居其九不大長壽的。

唯一健在的，在現在登爲美國總統的朗奴列根。可能是題材問題，片段中沒有包括他當年與巴巴拉談情說愛的鏡頭，而是以一張普通的劇照代替了而已。

巴巴拉的時代，是我個人迷了看電影的時代，所以對那些片段，會有那麼大的感觸。

落實

世情話　羅隼

這幾年來，報上常有消息，說解放後在內地被充公霸佔的海外華僑產業歸還原主。又說是經海外來信，政府查實，才原舖歸還。自然，在海外名氣較大的，又是統戰對象的，就不必去信而可自動歸還，至於未有去信尚被霸住未還的，相信爲數不少。

解放之初，海外華僑，有被稱爲華僑地主，充公財產土地房屋，現在土地已分給農民，合作化後歸地方，財產亦無頭公案。至於房屋分給農民，公家佔有，一住幾十年，別人不出聲便照佔下去，出聲了歸還，還當新聞發表。

究竟當時的充公霸佔是否合理？合理的根本不必歸還，不合理的，即使人家未出聲或寫信，亦應查明歸還，這才是正當的手續。

當年無端端的把人家的東西佔去，一用幾十年，現在才還給人家，還當新聞去發表，在我看來並不是一件很光榮的事。

那麼，落實華僑政策，是否政府有責任查清楚，有繼承人的都發還，若海外沒有人的，政府就應該代收租金，等業主來領，這樣才叫做落實政策。

得民者昌失民者亡

長青樹　淡林

有人說，馬可斯垮台這麼快，是失去了民心；而歌拉遜的和平奪權之如此輕易成功，是獲得了民衆的支持。我完全同意這個看法，這就叫做「得民者昌，失民者亡」。

我們從電視中便可以看到歌拉遜是在羣衆中。她領導菲律賓民衆推翻馬可斯的手段，不是手鎗和炸彈，也不是機鎗和大炮，只是大場面的集會示威。事實上，當現任國防部長安利爾和參謀總長拉莫斯宣佈反對馬可斯而起義的時候，與他們在一起的只有一千五位上校和五百名武裝士兵，他們準備馬可斯的軍隊來攻之時抵抗至死。菲律賓民衆雖然赤手空拳，但他們衆志成城。那動輒幾十萬成百萬人的示威，那衆口一辭的反馬吼聲，在電視中也使人興奮。

當時，馬可斯眞的下令武裝攻擊安利爾和拉莫斯了。千萬民衆却以血肉之軀擋住了馬軍坦克的去路。一些修女竟然集體匍匐在坦克前面，準備讓坦克輾爲肉泥。坦克兵見到這樣的場面，只得回頭。美國人從電視畫面中看到這樣的場面，也不得不深爲感動。

菲律賓民衆爲什麼這樣擁護反馬可斯的歌拉遜？就是因爲馬可斯二十年來惡多端，二十年來他通過卑劣的貪污賄賂令菲律賓民窮財盡。單馬可斯一家，便搜刮了三十多億美元以去，他的隨從們搜刮的還不在內。你教菲律賓民衆如何不恨之入骨，必欲去之而後快？

煥發着富有創造性的風采

尚京專欄

就常親眼看到，聞一多用一隻鉛筆，在紙上，描來畫去，尋常他自己稱心滿意的字樣。字形的結構，筆劃的安排，曲、直、肥、瘦、佈局、創意、空間的疏密、平衡感與節奏感……小小的一方，藏着很多的學問。一要新，二要美，三要高雅，這還不夠，還要有所本，有根、有源、有出處，並不是像寫圖案字那樣，從心所欲，任意組合。聞一多學過美術，後來又對金石甲骨進行研究。他把這些心得，都運用在治印上。他在篆刻藝術方面，有很深的造詣。他以漢印與金文爲基礎，又熔鑄成自己的風格。在篆法、刀法和章法方面都煥發着富有創造性的風采。

夜深了，孩子們睡了，人靜了，聞一多仍然坐在案旁、燈下，聚精會神地，手執刻刀，在石印，或牙章上刻着。眞巧，以前沒有看過別人治印，也沒有注意，這時走進他的房間，站在他的身旁，聽見他的刀子在印章上刻着，那種聲音，正是「刻」、「刻」、「刻」、「刻」。這「刻」字和刻字時的響聲，眞是近似極了。

在石上刻字，是要用氣力的，比用筆在紙上寫字，辛苦得多。這是勞動消耗體力的勞動。聞一多辛苦了！然而他不只是治印，他還要講課，還要研究許多課題。他還參加民主運動，接見各界人士。許多年青人，也常來拜訪。我就是常去拜訪他的人有時，他見了我，就把刻刀放下，靠在床背跟我談話，他說：「你來的正好，我也要休息休息。」

曹操殺董卓不遂

天窗　如程

如果沒有鏡，則董卓早已死於曹操的刀下，這是看過「三國演義」的人都知道的。

「三國演義」第四回：廢漢帝陳留踐位，謀董賊孟德獻刀。說董卓廢少帝，立陳留王爲皇帝，董卓自爲相國，接着且以鴆酒把皇帝及太后毒死，董卓則入宮睡龍床，姦淫宮女。

董卓的殘暴奪權，朝中有正氣的官員多表不滿，紛紛商議要誅殺董卓。是時，驍騎校尉曹操挺身而出，願意親自動手，誅殺董卓。曹操知王允有一把「七寶刀」，乃向王允借刀殺賊。王允即時把寶刀交與曹操，並設酒送別，祝他殺賊成功。曹操佩着寶刀，來至相國府，直入小閣，見董卓坐在床上，呂布侍立於側。曹操欲拔刀刺殺時，怕董卓力大，不敢下手。董卓肥大，不耐久坐，乃倒身臥下，面部向床內。曹操認爲，這是千載一時的機會，即拔出寶刀。此時，董卓從床上的鏡中，看見曹操在背後拔刀。急轉問：「孟德何爲？」曹操知事敗，十分惶恐，立即下跪，表示「有寶刀一口，獻上恩相」，並乘機脫身。如果沒有那面鏡，董卓早死了。

知子莫若父之陶朱公

春不老雜錦堂　壹均

范蠡改名陶朱公，做生意賺了大錢，但因爲有了錢，是否便不會管教兒女呢？這種情況，我們現代也常會發生。因爲父兄有銀，少爺們不免有所倚恃。陶朱公雖然是有家教，但年青人不聽老人言，也是會有的。

陶朱公之第二子犯了殺人罪，「殺人者死」，律有明條，朱公雖然知道其子要受刑罰，但也不想他當衆受刑，因而設法營救。他吩咐幼子帶備金銀，到楚國去救其二兄（陶朱公子是在楚國犯罪），但大兒子却自告奮勇，要去做這件任務。其理由是做大哥的豈有不親去救弟，反而要幼弟救兄呢？

朱公初時堅決不肯應允，大兒子以自殺相逼，沒奈何，只好讓其長子帶了金銀去楚救弟。臨行時面授機宜，囑咐他怎樣辦理。關於如何營救這段過節，不擬在此細述，只是將其結果畧爲講述以結束本文。

朱大少携了黃金若干，依父命赴楚找到一位父執求助。這位仁兄因和朱公知交，答應相助，準備事情辦妥後，璧還黃金與他。豈料朱大少爺又另託人襄助，得到其弟將獲恩赦消息，便跑去父執處取回黃金，以爲可慳回一筆。但因此其弟便告喪命。

大少收屍返家，其母及家人盡皆痛哭，只有陶朱公笑。並說：「我知他必是這樣結果。因大兒自幼捱苦，懂得慳錢，幼子則自少富裕，不知艱難，只有幼子不吝惜金錢，才能救其兄也，這又哭什麼呢？」

新價舊價

雙焦眼　士菲

大概消費者都有這麼一種經驗，當某一國家的幣值上升，或者某一國家的貨品調高價格之後，商人惟恐執輸，往往馬上把貨價調高。以相機爲例，因日圓兌美元不斷上升，於是，日本製相機不斷提高。表面上，這是十分合理的，因爲，來價高了，或者紙水升了，如果不作相應調整，這便等於降價。

但是，商人往往不放過任何一個機會，如果消費者說，你這些貨品是舊價入的，應該可以平一點出售。但是，商人往往會回答：「貨品賣出了後，便不能以平價買回來！」說得似乎是理直氣壯。

可是，如果來貨定價下降，或幣值下跌又如何？商人往往借佐聾耳陳隻耳。最顯著的例子是石油產品的價格。去年底，原油每桶由三十美元左右降至最近的十四五美元，跌幅是二分一以上，可是，石油公司却遲遲不減價。日前，終於宣佈減價了，但只減百分四至百分九。在未減價前，據解釋爲買入貴價貨，因此貴買貴賣。確是很好的辯才。

照跑不變

冇井吹水　徐賈

廉署終於對馬圈採取行動。這次草皮大地震可謂空前。事情今後發展會有個怎樣的結果，就有待大衆「拭目」以觀了。

香港賭馬之盛，其實亦來自港人的賭風。大地震是否能稍歛賭徒賭馬心理，誰都不敢下斷言。試觀地震後的那場賽事，入場人數及投注額不減反加，可見根本就不會受影響。

跑馬是一項娛樂，但若要娛樂更有刺激，自然是下點注，下注越大刺激就越大。這樣子下去，娛樂就逐漸變了質，成爲如假包換的賭博。不過在香港，其他的賭博方式都不能公開，只有賭馬才最合法。因此，「馬照跑」也成了一種「不變」的象徵。

賭馬能否贏錢，自然得睹你的運氣。不過即使其中完全是光明正大，絕無欺詐，贏家也不會多，這一點可以肯定。每次跑馬，最大的贏家只是馬會和港府的博彩稅收部門，只有他們才「穩坐釣魚船」，把大大小小的魚都釣到自己的魚簍中。他們兩者的佣金及稅收，佔去了投注額的兩成。這就是說，你下注一百元，其實只有八十元可博，其餘二十元是「未見官先打二十大板」去了。道理其實人人都曉，但香港賭徒多衆且人人都存僥倖心理，因此也就不計較這些。不過馬會與港府穩有「收成」，亦如姜太公釣魚，你情我願才上釣。可惜賭徒不精於數學計算，僥倖的心理往往壓倒一切。

謝灶

大塊小品　叔曉

廚房還有供奉灶君之家，相信少而又少了。但謝灶風俗，仍有人奉行，每年到農曆廿三和廿四日，依然有人謝灶，香燭店的灶君衣，尚有銷路。

謝灶多在廿三、四兩天，由於世俗有「官三、民四、蛋家五」之諺。不過古代謝灶，却在夏天舉行，如「周禮月令」有「孟夏祀灶」的記載。到漢代，祀灶已改爲臘日。「後漢書」載：「陰皇后之祖陰子方，臘日晨炊而灶神見，子方再拜，家有黃犬，封以祭之，謂爲黃羊，自後暴富，故世以臘日謝灶。」到了六朝時，祀灶才改爲臘月廿四日。「風土記」：「臘月廿四日夜，祀灶，謂灶神翌日上天，白一歲事，故先一日祀之。」而「夢粱錄」亦載：「廿四日，不論窮富，皆備蔬食祀灶。」而所謂「官三」，則到清代才流行。

治失戀症

情海微瀾　希雲

失戀的人，都會有煩悶、孤獨、空虛、哀愁和不快情緒，若然被此所困，更很容易弄至無心工作，不思茶飯，坐臥不寧，甚至事業、健康都會受到影響。

因失戀而感痛苦，是他用情於眞、深所致，有此表現，是十分自然的事情，也反映出其人並非當感情爲兒戲。

但，任何人都不應因爲失戀而斷送生活的其他部分，必須盡快驅除這種不快情緒。

擺脫之辦法，乃是再戀愛一次。

但這不是指馬上再與異性相戀。因爲在不快之中，人會變得容易衝動，馬上再去物色異性伴侶，腦筋也沒那麼清醒，就容易犯了錯誤。

這裡所指的，是與某些事物戀愛。你可以參加一種有意義的活動，如參加社會服務，學習一種新的知識，或是培養一種健康的樂趣；將身心投入其中，像愛以前的愛人那樣。

這樣，你的情緒就可以得到轉移，空虛的心靈得到塡補，愛心得到抒發，不快的情緒便會得到改善的了。

你的照片

情詩一束　洛美

凝視着
凝視着你的照片
把整個生命
投入你的青春
你的美
你的真
就在這聚精會神的時間
溫和而又持久地
烘熱了我的靈魂
你的才華、機智與熱情
都在你的照片中
光輝四射
每一天
你就這樣地
養活我
保護我

漫談睇報紙

文君

香港人不愛讀書。聽說是因爲「書」與「輸」是諧音，而不少香港人嗜賭，也就把「書」視若不吉利之詞，而對書敬而遠之。

這當然是其中一個原因。但依我看，主要原因在於人們的生活節奏實在太緊張了。打工仔終日忙於工作，應付生活開支，壓根兒沒有那麼一份閒情逸緻坐下來看書。

然而，香港人却愛讀報，這是不爭的事實。每天清晨，在茶樓酒肆裡、在地鐵裡、在渡海輪上、在電車巴士上……常見人們或手裡拿着一份報紙，或翻開報紙在閱讀。更多的是在茶樓裡邊嘆「一盅兩件」邊讀報，興之所至，茶客之間竟也議論起報紙上刊載的消息，高談闊論，口沫橫飛。在星期日上午到茶樓飲茶，我就往往見到這樣一種動人的情景。人們愛縱論時事，畢竟是一件好事！倘說香港人讀報成風，看來並非誇大吧！

據說按人口比例計算，香港報紙之多，雄踞世界之冠。外國遊客來到香港，首先感到驚嘆的，是本港報紙種類多如牛毛。的確，亞洲除了中國內地和日本，還有哪個國家或地區的報紙有香港的多呢？不過，認眞說起來，在香港，內容比較嚴肅的報紙，也是屈指可數的。有些報紙雖稱得上一家「大報」，銷路也不錯，但就是有點「鹹鹹地」，是爲了迎合一部份讀者的口味。

站在報攤前，可看到近百種報章雜誌並列在一起。這充分體現香港是個新聞自由、言論自由的社會。除了政治上的左、中、右報紙之外，還有一、二十種「八卦週刊」；有專門談馬論狗的報紙；有報道財經金融行情的經濟報紙；更有以通篇淫猥圖片、色情小說取悅讀者的黃色小報……。

每家報紙都有自己的基本讀者。不少讀者宛如喜歡選食某種餸菜佐膳那樣，偏愛某種報紙，天天習慣地去買某種報紙來讀。

說香港人讀報成風，也需作具體分析：一份報紙，洋洋大觀，但香港人並非所有內容都喜歡讀的。有的人專門愛讀娛樂版；有的人只求了解每日的金融行情；有的只看本港新聞；有的人更乾脆，只愛讀副刊裡某個專欄文章，有的人却只「追」某篇小說……。這就是香港人讀報的特色。

對方不敢「還手」！·清泉·

第一根白髮

女人經　章如珊

不知其他人在發現自己長出第一根白髮時，會是怎麼樣的感覺？是唏噓？是感嘆？抑或是悲哀？相信多樣的感情都有吧，複雜得難以形容。

那天，在理髮店洗頭的時候，師傅梳頭之際，有一條銀白色的頭髮，夾雜在黑髮當中。那一刹間，忽然產生了一種很滑稽的感覺。大概是覺得自己心境仍未老，只是年華已漸老了。

倒沒有什麼特別悲哀或是感慨。因爲早已知道，自己已過了花樣的年華。而且，年華這回事，不管你是否喜歡，始終會溜走的。即使你不承認又如何？歲月畢竟會一去不復返。

重要的是心境永保青春，身體永遠健康。青春不是不可貴，但健康更加重要啊！

見到有不少女人，由開始發現自己黑髮變白，就覺得衰老已經來臨，彷如世界末日般，自怨自艾，從此沒有了生活的樂趣。其實，想開一點，此乃人生必經的階段，又有什麼值得大驚小怪？

早幾年，還很計較人家數自己的歲數，但到了如今，反覺一切豁達，心安理得，處之泰然；間中，還會自我挖苦地幽默一番呢！

當你第一次發現白髮時　試想想你的心境會如何

白地黑色碎花衫裙，淡雅清新，尤如白色山茶花一般可人。

歡樂家庭

六月菊

花木

夏日賞菊，在今日園藝上，已經不是一件奇事，非洲菊的盆栽品種及插枝，常年均有供應之外，尚有一種形態最清秀、與中國秋菊一樣的六月菊，在今日園藝上大放異彩。

六月菊，顧名思義，菊名既稱六月，當然是花期在盛夏六月間，在園地及露台上作盆栽，六月賞菊，自然是另有一番情趣。

六月菊的形態甚清秀，枝莖如鐵桿一般筆直，葉子修長，尖端如雀舌，花作頂端聚開，花瓣細尖而勁密，花蕊細圓，呈淡黃色，花朵顏色有白色、紫紅色、紅色、粉藍色等。在酷熱的夏季裡，白色的夏菊當然予人有涼快感受。

一半

第一笑

張君追求錢小姐已經半年了。錢小姐上學時，張君總是由她家把她暗送到學校門口，可是錢小姐始終不知道，以爲是有這樣一個人與她走的路相同罷了。

時間一久了，他想應該寫情書了，每一個星期中總要寫上幾封信去，但是一直是有去無回，後來他在一封信上說：「妳縱然不愛我，也應該回封信，讓我知道呀！」

錢小姐被他弄得沒辦法，於是回了他一封信，內中只有兩行字：「我不愛你，以後不要來信。」

張接信後，喜歡得發狂，打定主意：「有志者事竟成；天下無難事，只怕有心人。」當初如果沒有下這長時間的苦工夫，連這封不愛我的信都得不到呢！於是他再給錢小姐不斷的去信，並且說：「妳不愛我，那當中還是有個愛字呢！」

以後又是幾個月沒有音訊了，而他的工夫一點不放鬆，並且向錢小姐寫信問：「我們的愛，到了什麼程度？」

錢小姐被纏得氣甚了，於是回信：「已經一半了！」張君這一來發狂了，於是問：「既然一半了，我們的愛爲何還不到百分之百呢？」

錢小姐回信說：「我說的一半，是指你的一半，已到了百分之百，而我的這一半還在冰點呢！」

套庄調味架

展覽館　黃天

一般的餐桌「孖寶」，是指擺放在餐桌之上以供使用的兩個瓶子，分別盛載幼鹽和胡椒粉以配口味。事實上，除了因爲鹹度及香辣的口味偏嗜之外，對於西廚而言，其他調味品若然擺放在餐桌之上，是等於對廚師的侮辱。

不過，也不純然是只有胡椒粉與鹽是「允許」的，其他調味品如芥辣、白醋及橄欖油之類亦可。

這一個水晶玻璃銀的套庄調味架是高級消費者所樂於採用之物，其售價爲五千餘元左右。你有興趣否？

馬來西亞行之四——香口美味家鄉雞

心聲細訴　淑子

在吉隆坡，除了新春期間時興吃「七彩魚生」之外，在平日，還有一種深受歡迎的食品——「家鄉雞」。

所謂「家鄉雞」，就是炸雞塊，據說是由一個名叫肯基的馬來人首創。由於雞塊是沾着一種特製的味料粉炸成，吃起來就特別香脆美味，無論大人、小孩，都非常愛吃。在吉隆坡，也見有麥當勞漢堡包出售，但這類美式的快餐店，生意就不如肯基的「家鄉雞」來得興旺。

年初三的晚上，我們和大哥、大嫂及小侄女靜韻等一行人，乘車夜遊吉隆坡，遊車河之後，大哥就帶我們到一間有名的快餐店吃肯基「家鄉雞」。

出售的「家鄉雞」並不止限於雞腿，而是還有雞身，一隻雞大概切開四至六件，沾上特製的料粉用油炸之，乘熱吃，的確十分香脆可口。一份家庭式的「家鄉雞」，除雞塊之外，還有沙律、薯餅，再配以汽水，也別具一番風味。小侄女最愛吃「家鄉雞」了，她連吃了兩塊，而我，也喜歡吃香口的東西，竟也吃了兩大塊。此刻還在回味不已哩！

看來，吉隆坡的青少年男女，也同香港的一樣，喜歡上快餐店，吃西式食品。是晚所見，店內盡是青年人，所不同的，僅是香港的青少年多吃漢堡包，而吉隆坡的青少年則喜吃「家鄉雞」。大概是因爲香港尚未有「家鄉雞」應市吧，如果有，大概也會像吉隆坡一樣，人們會轉吃「家鄉雞」、薯條、汽水，而少吃漢堡包的！

瓜田不納履　李下不整冠

八卦妹

某同事有一日與家人傾電話，說得好大聲，所以連八卦妹也可以聽到。原來他正與父母們商議找一名傭人，以前的傭人經已離開，現時正急於另覓一位女傭，所以十分緊張。

後來與這位男同事談及此事，佢話眞係頭痛，請傭人好麻煩，又要順佢地意才可以眞正的工作，如果唔係就「唔踢都唔郁」，好有佢地修。上次請着一位女傭就畀佢激死，自己家人所做的比該女傭還多，卒之不到三個月就拜拜。現在情急之下，都不知道去那處找傭人。

八卦妹睇新聞知道，有好多菲律賓女傭來港找工作，而且工資是規定的，若然有興趣可以換一下口味，請菲傭也是一個可以考慮的方法。

同事聽了之後，認爲也是可以考慮，所以第二日就去菲傭介紹中心找菲籍女傭。他一到達該中心後，工作人員向他提供了一系列名單，並且附上了圖片，他一看之下，就嚇了一跳，原因是全部相片影出來的樣子，也是不甚漂亮，有些就貌似男孩，揀了一輪之後才選到一位較爲「四正」的女傭。佢問工作人員：「爲何菲傭名單圖片內所列的應聘者「相貌不佳」？該人員話：「好多女主人也喜歡這些樣貌的菲傭，因爲避免日後有不必要的麻煩也。」

同事一聽之下，也拿了幾張應聘者的相片返家畀老婆睇，因爲他也害怕揀得靚會引起誤會。

同事請女傭　揀醜不揀靚