廣東稅務檢查查出違紀金額三億多元

廣州消息：廣東省從十月開始進行的稅收、財務大檢查，已查出違紀金額共三億二千七百多萬元。

據了解，廣東一些單位違反財政稅收制度的問題比較嚴重，主要表現是：瞞報造假，偷稅漏稅。如珠海市香洲光明服務部倒賣進口商品收入不入賬，從中偷漏稅款一百〇二萬元。亂攤成本費用，截留應上繳的收入。如廣東省信託貿易公司去年上繳利潤一百三十五萬元，而瞞報數却達上千萬元。

富政機關經商，損公肥私。如大埔縣經委辦的供銷貿易發展公司，銷售收錢機收取回扣二千萬多元，經理獨吞六萬七千元，其餘十三萬多元掛入應付款賬目，任意揮霍。私設小錢櫃濫發獎金。中山市拆船公司去年實獲利潤一百二十萬元，賬面上只列二十五萬元，其餘轉入小錢櫃，用於發獎金。

西安市成功採用治心臟病新技術

可以治療冠狀動脈狹窄

西安消息：中國醫務人員進行的首例冠狀動脈腔內成形手術，最近在解放軍第四軍醫大學西京醫院獲得成功。他患心臟病經過五天觀察，受術者情況良好。

冠狀動脈腔內成形術，是國外治療心臟病的一種新技術。由冠狀動脈狹窄引起的冠心病患者，常伴有心絞痛，胸悶氣短，體力活動受限，有的還可能造成心肌梗塞。過去用藥物治療這種病，效果較差。西京醫院採用這種手術以後，對病人不用施行開胸手術，只在皮下通過股動脈穿刺就能達到治療又快又好。

今年四十一歲的患者高西弟是西安藝術雕刻廠工人。他患心臟病八年，長期心肌供血不足。這次西京醫院的醫務人員給他施行成形術，用一種特製的冠狀動脈導管，經股動脈穿刺進入患者冠狀動脈狹窄部位，然後將一帶有氣囊的細導管送到狹窄處，再通過加壓裝置對狹窄部的動脈擴加壓，造影螢光屏上很快顯示出患者狹窄部位基本恢復原狀，血流暢通的情況。病人當即興奮地說：「我不胸悶了，感覺好多了。」

才人就造　子孩救挽

讚稱獲映試《犯年少》片事故

北京消息：中國首次起用少年犯担任演員而拍攝的故事片「少年犯」，最近在此間試映後，受到了輿論界的稱讚。

文化部官員認爲此片拍得「實實感人、富有教育意義和藝術感染力。」

將於廿五日出版的「瞭望」周刊上刊登的「少年犯」拍攝記說，影片導演、著名電影演員張良之所以作出如此大胆的決定，是希望通過這次藝術實踐，「促使犯罪少年進行自我教育，爭取立功贖罪」，也使其他犯罪少年和社會上的失足少年「從中受到激勵，看到希望」。

影片《少年犯》以一位女記者深入少年犯管教所調查少年犯罪情況爲主線，向觀衆展示了具有各種典型性格特徵的犯罪少年在高牆內的改造生活，生動形象地體現了中國對少年犯勞教政策的宗旨：挽救孩子，造就人才。

《少年犯》是由張良和他的夫人王靜珠一起創作的。五十一歲的張良，目前是珠江電影製片廠藝術中心主任。王靜珠是珠影編劇，他們合編的《梅花巾》，由張良執導，曾獲馬尼拉國際電影節「榮譽獎」。

這篇拍攝記說，起用少年犯演《少年犯》，並非張良認爲中國沒有優秀的少年演員，更不是爲了獵奇，而是人民政府的勞教政策催生的一支花朵。

影片開拍前，張良曾觀看過由犯人組成的上海市監獄「新岸」藝術團和市少管所「回春」藝術團的演出，發現其中不乏有文藝表演天賦的人。

犯人藝術團，古今中外，聞所未聞。得到勞改部門的支持，十四名少年犯被選中担任「少年犯」演員。攝製組把這些「特殊演員」看作「遲開的花朵」，着意用自己的心血澆灌，「催發」他們。

扮演的沈金明，是影片中一個改造得好的典型。他決心「使劇中人的他（沈金明），變成生活中的我」，王劫在少管所裏認眞讀書，拿到了初中文憑。參加拍電影，更使他感受到社會對少年犯的關心。他「在拍攝日記」中寫道：「我在拍片中，受到張良導演和王姨（這是少年犯們對王靜珠的親暱稱呼）對我的熱情鼓勵和教育，我永遠不會忘記他們的教誨，努力使他們的期望變成我自己的行動。」

王靜珠自己掏錢，給每個參加拍片的少年犯買了漂亮的綴面日記簿，要求他們通過記日記，提高自我教育、自我鑑別，自我催新的能力。她和攝製組的同志在每個少年犯的日記簿上題詞，鼓勵他們：「歷史是自己寫的，要多思，要珍重，立志做新人！」

據了解，目前青少年犯罪仍然是中國一個值得重視的社會問題。青少年犯罪的原因是多方面的，不知法，不懂法，甚至缺乏最起碼的法律知識和法制觀念，是一個重要原因。針對這種情況，各地有關部門在大力加强對青少年的理想、道德、紀律教育的同時，採取各種形式加强對青少的法制教育，使他們從小就養成遵紀守法的良好習慣。

「六五」期間攻關項目

集成電路大生產試驗獲顯著成果

北京消息：「六五」國家科技攻關項目「集成電路大生產試驗」，已經取得了顯著成果。

最近，有關專家在對這項試驗進行鑑定的時候認爲，這項試驗的成功，爲全國集成電路事業的發展提供了一個適用的模式，對衆多的半導體器件廠的生產線進行技術改造，並進一步開發工藝技術，有直接的推廣意義，而且對國內其他引進生產線的運行和改進、提高，也有參考借鑑作用。

幾年來，中國科學院一零九廠在這項大生產試驗中，通過技術開發，完成了對老生產線改造，建立了一整套微極集成電路大生產的工藝技術和操作規程，針對典型產品，在生產線上得到了穩定的較高的成品率。

徐悲鴻畫展新德里開幕

新德里消息：徐悲鴻畫展廿三日晚在這裏的現代藝術國家畫廊開幕。

展品中包括徐悲鴻一九四零年應印度偉大詩人泰戈爾邀請訪問印度時創作的作品。

徐悲鴻畫展預計將展出一個月。

炊事電器化

四川灌縣農民高瑞華家初次使用電炊具時，孩子也想來試試。

灌縣已有六千多農戶實行炊事電器化。

觀海錄

宗丁

春風·夏雨·鄉情

「爲富不仁」，是諷刺那些憑財勢以貧苦家庭，身所經歷，心有所感，於是要做一點有益於家鄉的事。」

所謂有益的事，就是興學校，辦實業，想通過發展文化教育的啓發民智，通過實業以振興經濟，從而有利於改變落後貧困的家鄉面貌。於是不憚奔走，不吝投資，與許多鄉親協力同心，把一間大學、幾間工廠都開辦起來了。於是，會憲梓的精神財富多起來了。

精神財富是雖于求得的，具有高尚情操的實質，與物質財富有不同的表現形式。

古人很重精神財富，讀劉向的《說苑》，有一段寫范仲上軍發出的慨歎，他歎曰：「嗟乎，我窮必矣。吾不能以春風風人，吾不能以夏雨雨人，吾窮必矣」。

春風、夏雨並非錢物，而是潤育萬物于萌長所需要的，正因爲春風夏雨的作用如此重要，所以杜甫寫下了這樣的名篇：

好雨知時節　當春乃發生
隨風潛入夜　潤物細無聲
野徑雲俱黑　江船火獨明
曉看紅濕處　花重錦官城

人君子是歷史上受到褒揚的。

所以人心向善是美德。

近年來常往來港穗之間，認識了一位會憲梓先生，他給我的印象，正是「爲善最樂」的一個典型人物。

論祖籍，我與會憲梓有同鄉之雅，可是他之熱愛家鄉，對家鄉人之敬老扶幼，使那些「六親不認」的人要愧死。

有一次與他對話，我問他爲什麼能有如此深厚的鄉情？他答得很誠懇說：「這是讀美那些以做好事而獲得精神慰藉的人士，這類仁人君子，是歷史上受到褒揚的。

「爲善最樂」，是可以做好事的。

「爲富不仁」，是諷刺那些憑財勢以爲非作歹之輩，這類人是古往今來都會有的。

會憲梓先生，他給我的印象，正是「爲善最樂」的一個典型人物。

論祖籍，我與會憲梓有同鄉之雅，可是他之熱愛家鄉，對家鄉人之敬老扶幼，使那些「六親不認」的人要愧死。

有一次與他對話，我問他爲什麼能有如此深厚的鄉情？他答得很誠懇說：「這是讀美那些以做好事而獲得精神慰藉的人士，這類仁人君子是歷史上受到褒揚的。

所以人心向善是美德。

近年來常往來港穗之間，認識了一位