

DES DIFFÉRENTES PÉDALES DU PIANO

" L'art de la pédale se consiste pas à savoir la mettre, mais à savoir la retirer. "

A. LAVIGNAC.

D.—Qu'entend-on par pédales du piano?

R.—Ce sont de petits leviers qui correspondent à une mécanique mise en mouvement par la pression du pied sur une touche de cuivre, de bois ou de fer, pour modifier le son de l'instrument.

D.—Combien y a-t-il de pédales dans les pianos modernes?

R.—Tous les pianos modernes possèdent deux ou trois pédales.

D.—Nommez-les.

R.—1° La grande pédale appelée improprement : **pédale forte** ;
2° la petite pédale appelée aussi : **pédale douce** ou **pédale sourdine** ; 3° la **pédale tonale** appelée aussi : **pédale sostenuto**.

DE LA GRANDE PÉDALE.

D.—Qu'est-ce que la grande pédale?

R.—La grande pédale est celle de droite, c'est la plus importante et c'est d'elle que nous voulons parler lorsque nous disons : **la pédale**.

D.—Dans quel but emploie-t-on la grande pédale?

R.—On l'emploie : 1° pour prolonger les sons ; 2° pour renforcer la sonorité ; 3° pour alléger le clavier.

D.—Comment la grande pédale peut-elle prolonger les sons?

R.—Lorsque la grande pédale est mise en mouvement, les étouffoirs s'éloignent des cordes et permettent à celles-ci de vibrer librement et aussi longtemps qu'on tient le pied abaissé sur la pédale.

D.—Que faut-il faire pour empêcher la prolongation des sons par la pédale?

R.—Il faut la retirer et dès lors les étouffoirs retombant sur les cordes, celles-ci perdent à l'instant même la faculté de vibrer.

D.—Comment la pédale peut-elle renforcer le son?

R.—Voici comment : Chaque fois qu'on joue une note en usant de la pédale, on se trouve à renforcer en même temps les sons