

Le Salon national des galeries d'art de Montréal

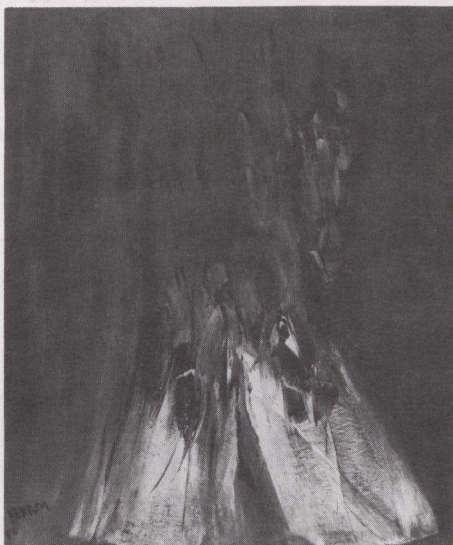
C'est sous le thème « L'art et la femme » que sera présenté cette année le Salon national des galeries d'art qui se tiendra au Palais des congrès de Montréal, du 18 au 21 octobre prochain.

Ce salon, qui est aujourd'hui la plus prestigieuse et la plus importante exposition d'art du Canada, réunira cette année quelque 125 exposants, parmi lesquels on remarquera la présence de quatre musées, la participation du Conseil des arts du Canada ainsi que celle de la Société Radio-Canada.

Comme l'an dernier, le salon proposera quelques expositions majeures de grandes collections, parallèlement à celles de galeries commerciales, ces dernières adoptant généralement le thème du salon. On pourra également y découvrir des revues d'art, un réseau de galeries variées et rencontrer des représentants des associations d'artistes.

Le salon regroupe toutes les tendances de l'art actuel ainsi que des représentants de l'art ancien et traditionnel. C'est un événement majeur qui drainera à la fois spécialistes et vulgarisateurs canadiens et étrangers. Un nombre impressionnant de femmes présenteront leurs œuvres par l'intermédiaire des galeries d'art. Un hommage particulier sera rendu à Mme Marcelle Ferron, récipiendaire du prix Borduas 1983. Il s'agira d'une exposition sommaire de ses œuvres qui comportera Anna Pavlova.

Un autre volet du salon mettra l'art



Marcelle Ferron, Anna Pavlova, huile sur toile, 1980-1983.

contemporain en relief. Un grand nombre d'artistes canadiens et étrangers proposeront des œuvres qui se classeront principalement sous trois formes d'expression : l'abstraction, la nouvelle figuration et la figuration moderne. Les artistes présentés par ces galeries seront tout d'abord canadiens, mais aussi français, comme les peintres Pissaro, Bernard Buffet et Marc Chagall. D'autres représenteront la Suisse, l'Angleterre, l'Italie, l'Espagne, le Mexique, les États-Unis et le Japon.

Le Conseil de la sculpture du Québec

proposera cette année une importante exposition qui comportera deux volets.

Tout d'abord, une vingtaine d'œuvres ont été sélectionnées parmi des sculptures de moyen et petit formats sur le thème « L'art et la femme ». Ensuite, sept œuvres ont été choisies parmi des sculptures de grand et moyen formats réalisées par des femmes. Ces sculptures sont déjà installées dans le hall d'entrée du salon.

Programme d'animation

Le salon offrira, en complément aux expositions, une série de conférences et autres activités culturelles portant sur l'art, son marché et sa diffusion. Reprenant le thème du salon, « L'art et la femme », la première journée sera consacrée à la contribution des femmes au patrimoine artistique. Les autres jours, seront proposés des conférences, tables-rondes et ateliers visant à informer les collectionneurs sur l'art, son marché et sa conservation.

Le Musée des beaux-arts du Canada

M. Gérard Pelletier, président du Conseil d'administration des Musées nationaux du Canada, a exprimé sa satisfaction en apprenant l'adoption d'un projet de loi qui change le nom de la Galerie nationale du Canada en celui de Musée des beaux-arts du Canada.

« La Galerie nationale du Canada est un établissement plus que centenaire, au passé glorieux, a déclaré M. Pelletier. Le mot *galerie* correspondait bien à ce qu'était le musée à ses débuts — la collection d'œuvres d'art de l'Académie royale des arts du Canada — mais il ne peut, contrairement au substantif anglais *Gallery*, désigner un musée de beaux-arts. »

« Tous donnaient raison aux linguistes sur ce point, mais il fallait choisir le moment favorable pour modifier l'appellation sous laquelle notre musée d'art s'était acquis une réputation enviable tant au pays qu'à l'étranger. »

Le Parlement a voulu profiter de la période de transition que traverse la Galerie, c'est-à-dire entre les célébrations qui ont marqué son centenaire en 1980 et la prise de possession de ses nouveaux locaux, prévue pour 1987.

« Ce changement de nom, conclut M. Pelletier, ne signifie aucunement que le musée renie ses origines et son passé. C'est un ajustement qui s'inscrit dans le cadre des préparatifs entrepris par le musée en vue de présenter le résultat de plus d'un siècle d'acquisition et de recherche dans un édifice qui fera l'orgueil de tous les Canadiens. »



Paul-Émile Borduas, Sous le vent de l'île, huile sur toile, 1948.

Centre de documentation, Yvan Boulgerice

Galerie nationale du Canada