

La chronique des arts

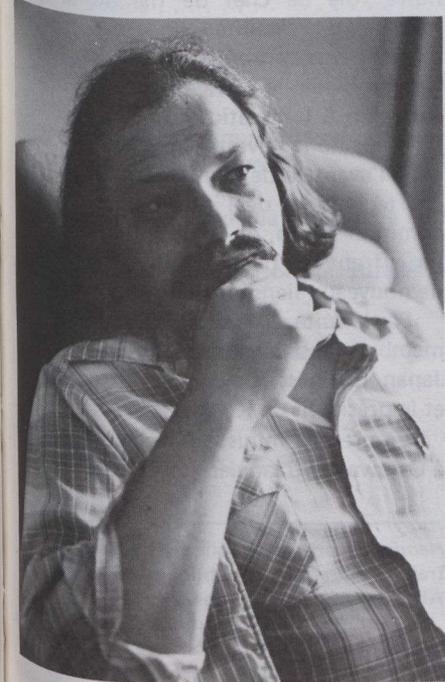
Remise du prix Robert-Fleming

Un compositeur du Nouveau-Brunswick a reçu le prix Robert-Fleming pour jeunes compositeurs 1982.

Le lauréat, Richard Gibson, est né à Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard) en 1953. Il a fait ses études à l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick), à la Dalhousie University, à Halifax (Nouvelle-Écosse) et à l'University of Western Ontario, à London. Parmi ses professeurs, on note Peter Koprowski et Arsenio Giron. Actuellement, M. Gibson enseigne au Nouveau-Brunswick (à Fredericton) et à l'Université de Moncton).

Deux ensembles d'Halifax, Murphy's Laws et In NOVations in Music ont déjà interprété les oeuvres de Richard Gibson. Ce dernier termine en ce moment un cycle de mélodies composées pour la soprano Gloria Richard.

Créé en 1978, à la mémoire du regretté compositeur Robert Fleming, le Prix est remis chaque année à un compositeur de talent choisi parmi les candidatures soumises par la direction des conservatoires



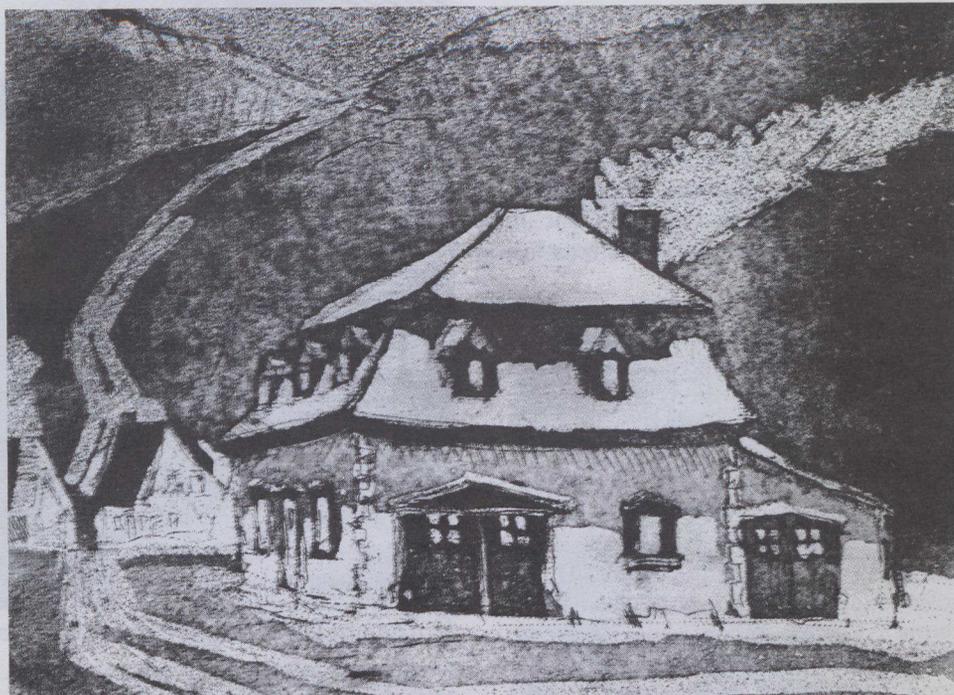
Richard Gibson

et écoles universitaires de musique du Canada.

L'intérêt d'un fonds de \$10 000 généreusement doté par la famille et les amis de Robert Fleming constitue le prix.

Les gagnants précédents du prix ont été André Lamarche (1979), Denys Bouliane (1980) et Anthony Genge (1981).

Exposition de livres d'artistes à la Bibliothèque nationale



Tiré de Charlevoix: suite québécoise, Albert Rousseau, 1980, éditions du Songe.

La Bibliothèque nationale du Canada présente jusqu'au mois d'avril, à Ottawa, une exposition d'oeuvres d'artistes réunissant des oeuvres de tirage limité, comprenant des illustrations exécutées par des artistes et graveurs canadiens de renom.

L'exposition, intitulée *Made In Canada III*, est la troisième d'une série consacrée aux livres d'artistes canadiens. Elle présente des oeuvres de Louis-Pierre Bougie, Ghitta Caiserman-Roth, Louise Gauthier-Mitchell, Friedhelm Lack, Adriano Lambe, Jean-Paul Lemieux, Norman McLaren, Monique Mercier, Don Phillips, Antoine Prévost, Hélène Richard, Albert Rousseau et Josette Trépanier. On y retrouve également quelques illustrations tirées de l'oeuvre collective intitulée *Hommage à Albert Dumouchel*.

Ces artistes ont fait appel à une variété de techniques et de styles, dont la lithographie, l'eau-forte, la gravure sur cuivre et sur zinc, la sérigraphie et la linogravure.

Une partie de l'exposition sera consacrée aux ébauches de deux oeuvres publiées par Guy Robert, soit *Icare, ou le cycle des éléments*, comprenant des gravures d'Adriano Lambe, et *Charlevoix: suite québécoise*, comportant des gravures d'Albert Rousseau (décédé). Dans les deux cas, on peut voir les aquarelles originales, les épreuves des gravures ainsi que les plaques de cuivre et de zinc.

Les oeuvres exposées ont été produi-

tes les 12 dernières années, en tirages limités allant de 28 à 250 exemplaires. Elles appartiennent à la collection de livres d'artistes de la Bibliothèque nationale du Canada.

L'inauguration de l'exposition *Made in Canada III* a eu lieu le 8 février.



Tiré de *Icare, ou le cycle des éléments*, Adriano Lambe, *Icaria*, éditions du Songe, 1981.