

La chronique des arts

Les prix des Cantons

L'Association des auteurs des Cantons de l'Est qui a eu un an en décembre, vient de décerner ses premiers prix littéraires.

Danielle Beaulieu a remporté le prix Alfred DesRochers avec son roman *Il neige sur les frangipaniers* publié aux éditions Naaman. Ce prix a pour but de souligner de façon particulière la qualité d'une oeuvre littéraire publiée.

Claudette Picard-Caron a pour sa part mérité le prix des écrits inédits avec son manuscrit *Confidences d'une femme froide*.

Le jury était formé de Mme Agnès Bastin, professeur de français au secondaire et de MM. Jacques Michon et Richard Giguère, professeurs au département de français de l'Université de Sherbrooke.

(Le Devoir, 13 janvier 1979).

Initiation à la gravure

Un atelier itinérant organisé par le service de diffusion du Musée des beaux-arts de Montréal dans le but d'initier les gens aux techniques de base de la gravure est présenté au Québec (à Rivière-du-Loup et Saint-Hyacinthe) et en Ontario (à Ottawa) pendant le mois de février.

L'atelier, nommé *Imprimatur*, est subventionné par les Musées nationaux du Canada. Au cours de séances d'une demi-journée, les participants expérimentent les techniques de frottis et d'empreintes directes en vue de la réalisation de monotypes.

Imprimatur est sous la direction de M. Marcel Bellerive, peintre et graveur montréalais qui enseigne à Montréal (à l'Université du Québec et à l'Université Concordia).

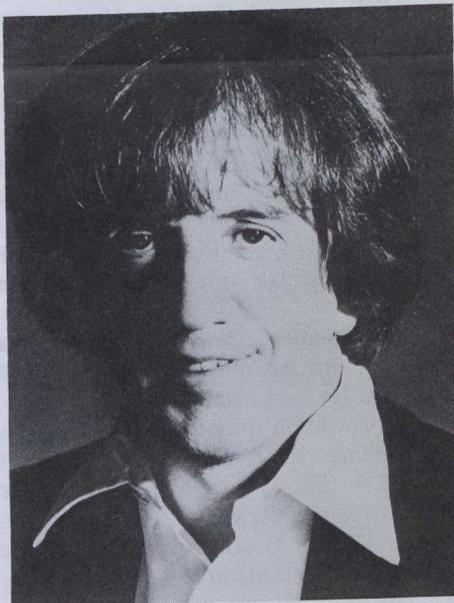
M. Bellerive a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Il a participé à des expositions au salon du printemps du Musée, à la galerie Delrue, à la galerie Libre, à la Vancouver Art Gallery et au Centre culturel canadien, à Paris. En 1976, il a créé une murale pour les Jeux olympiques d'été.

Le poète Rina Lasnier vient de publier deux volumes symétriques: *Matin d'oiseaux* (vol. I, 108 p.) et *Paliers de paroles* (vol. II, 107 p.) Hurtubise HMH, coll. "Sur parole".

André Gagnon au Centre national des arts: spectacle musical de qualité

Après une tournée triomphale dans l'Ouest du Canada, un spectacle à la Place des arts, un super-special au réseau anglais de Radio-Canada et une participation à plusieurs émissions du réseau français, André Gagnon est revenu au Centre national des arts à Ottawa où il a présenté un tout nouveau spectacle du 2 au 4 février.

André Gagnon, Dédé pour ses amis et admirateurs, est bien sûr un pianiste



André Gagnon

remarquable; mais il est beaucoup plus que cela. Il est un homme de scène. Il ne donne pas des concerts, il présente des spectacles, avec toute l'ampleur de l'acception de ce mot. Il aime son public, il lui parle, le fait rire et le charme.

La plus grande partie de son spectacle comprenait des oeuvres qu'il a écrites, les plus classiques comme les plus populaires: *Wow*, *Neiges*, *Dédéthoven*, et autres, plus six pièces nouvelles. "Il a su doser avec soin ses nouvelles pièces écrites pour la plupart l'an dernier. Le lyrisme éclatant de son *Été fragile* faisait ainsi bon ménage avec le rythme plus énergique de *Neiges*, et l'humour d'un *Sam Song** exécuté au piano, *Honky Tonk*, n'avait rien de déplacé même s'il suivait au programme le plus classique *St-Laurent*", écrivait Marthe Lemery dans *Le Droit* après le concert.

Sachant aussi bien interpréter qu'écrire la musique, André Gagnon a interprété une oeuvre de Chopin. C'est un peu un retour à ses premières amours puisque c'est d'abord comme pianiste classique que le jeune enfant prodige de Saint-

Pacôme (Québec) a commencé sa carrière.

Signalons aussi les innovations dans la présentation de ce nouveau spectacle: enseignes au néon annonçant le titre de certaines des compositions, projection sur un immense écran de diapositives pour marquer quelques passages musicaux, et même projection d'un film.

Nouveaux projets

Dans les semaines qui viennent, André Gagnon entreprendra à nouveau deux tournées importantes au Canada qui le conduiront l'une dans l'Est, jusqu'à Labrador City, l'autre dans l'Ouest. En plus de ces tournées il prépare la musique d'un film produit à Hollywood dont le titre n'est pas encore choisi, et un nouveau spectacle pour la télévision.

**Sam Song*: pièce musicale inspirée des Western et faisant référence au nom du pianiste des saloons, qui s'appelle presque toujours Sam.

Traitement des peintures

S'agit-il d'un faux ou d'une oeuvre d'art authentique? L'oeuvre originale a-t-elle été défigurée par des modifications ou des ajouts injustifiés? La science et la technologie modernes peuvent-elles démasquer le faussaire?

Autant de questions auxquelles essaie de répondre l'exposition *Voir et savoir: examen et traitement des peintures*, présentée à Ottawa jusqu'au 4 mars.

L'exposition, organisée par M. Louis Pomerantz, restaurateur à la Foundation of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, est coordonnée à la Galerie nationale du Canada par M. Ian Hodgkinson, chef du Laboratoire de la restauration et de la conservation.

Vingt-quatre panneaux expliquent les techniques et l'expertise que doit maîtriser le restaurateur. A noter entre autres: *La structure des peintures; Craquelures véritables et craquelures imitées; Faux et originaux; La photographie en infrarouge; Oeuvre authentique et pastiche; Les traitements et les modifications de l'artiste et L'altération des peintures*.

L'exposition met en valeur certaines réalisations de la science moderne de la conservation et de la restauration. D'autre part, grâce à un projecteur à quatre lampes différentes, les visiteurs peuvent juger de l'effet de lumière sur la couleur.