

meaux nés à Eisenach, en 1645; Jean-Ambroise, fut le père de l'immortel Jean-Sébastien Bach.

"Jean-Christophe Bach, né à Arnstadt en 1643, fut un compositeur, de premier ordre.

"Jean-Michel Bach, frère de Jean-Christophe, organiste de Sondershausen.

"Jean-Nicolas Bach, fils aîné de Jean-Christophe, né à Eisenach en 1669, organiste à Iéna.

"Jean-Bernard Bach, fils d'Egide, né à Erfurt en 1676, fut organiste de l'église Saint-Georges à Eisenach, où il mourut.

"Jean-Sébastien Bach, le plus grand de tous les Bach, et peut-être, dit M. Fétis, le plus grand de tous les musiciens de l'Allemagne, né à Eisenach le 21 mars 1685. On peut dire que tous les grands organistes se sont formés d'après ses œuvres depuis les fils et contemporains de Jean-Sébastien jusqu'aux organistes modernes dignes de ce nom, que nous allons citer plus loin.

"Guillaume-Friedmann Bach, fils aîné de Sébastien, né à Weimar en 1710, fut en même temps que juriconsulte et mathématicien, habile organiste de l'église de Sainte-Sophie de Dresde. Ce fut, après son père grand exécutant, le plus habile fuguiste et le plus savant musicien de l'Allemagne.

"Charles-Philippe-Emmanuel Bach, deuxième fils de Sébastien, né à Weimar, en 1714.

"Jean-Ernest Bach né à Eisenach le 28 juin 1722, fut maître de chapelle du duc de Saxe-Weimar.

"Jean-Christophe-Frédéric Bach, neuvième fils de Sébastien, né à Leipsick en 1732.

"Jean-Christien Bach, onzième fils de Sébastien né à Leipsick en 1735, se rendit en Italie et fut nommé organiste de la Cathédrale de Milan. De là, il se rendit à Londres.

"Mentionnons maintenant de Cécile Bach, épouse de Jean-Christien, Jean Elie Bach, Jean-Michel Bach, Jean-Guillaume Bach, A.-Wilhelm Bach, Oswald Bach, Jean-Georges Bach et enfin Henri-Armand Bach, né en 1791, qui termine cette série de musiciens dont les uns ont illustré leur patrie par des talents extraordinaires, et dont les autres ont fixé sur eux les regards par la seule magie d'un nom illustre.

"Parmi les organistes et compositeurs célèbres d'Allemagne depuis Bach jusqu'aujourd'hui nous citons Hæmel, Kirnberger, Froberger, Graun, Albrechtsberger, Hasse, Seeger, Bixi, Züch, Pietsch, Tellman, Künstedt, Eberlein, Knecht, Rembt, Hæssler, Stecher, G. Tag, Fuëks, l'abbé Vogler, G. Schneider, Rink, François et Joseph Antony, Schuht, Felix-Mendelsohn Bartholdy.

"A la dynastie musicale de Bach, en Allemagne la France peut opposer la dynastie des Couperin. Cette famille était originaire de Chaume en Brie, et se composait de trois frères, Louis, François et Charles Couperin. Mais il est nécessaire de dire un mot d'un autre organiste, André Champion de Chambonnière, dont les premiers Couperin furent les élèves, et que l'on peut considérer comme le chef d'une école qui s'est propagée jusqu'à Rameau. Car, dit M. Fétis, le caractère de la plupart des

ornements des pièces du premier se retrouve jusque dans celles de ce dernier. André Champion de Chambonnières était fils de Jacques Champion, et petit-fils de Thomas Champion, tous deux célèbres organistes sous le règne de Louis XIII. Chambonnières fut premier claveciniste de la chambre de Louis XIII. Ce fut lui qui produisit à Paris et à la cour, Louis, premier des Couperin.

"Louis dont nous venons de parler, né en 1730 vint fort jeune à Paris, et fut nommé organiste de Saint-Gervais et de la chapelle du roi Louis XIII, avant créé pour lui une place de dessus de viole dans sa musique.

"François Couperin, organiste de Saint-Gervais, depuis 1679 jusqu'en 1698, naquit à Chaume, en 1631, et devint un des meilleurs élèves de son parent Chambonnières. Il périt malheureusement à l'âge de 70 ans par une charrette qui le renversa.

"Suivant M. Fétis, le plain-chant est beaucoup mieux traité dans la musique de François Couperin qu'il ne l'a été depuis par des organistes plus renommés. J'oubliais de dire que François Couperin était sieur de Crouilly, il laissa deux enfants Louise, née à Paris, en 1674, excellente cantatrice et claveciniste, qui fut attachée pendant 30 ans à la musique du roi, et Nicolas Couperin, né à Paris, en 1680. Il fut pendant longtemps organiste de Saint-Gervais et mourut en 1784, à l'âge de 68 ans.

"Charles Couperin, troisième frère de Louis et de François, né à Chaume, en 1632, succéda à son frère aîné dans la place d'organiste de Saint-Gervais. Il avait dit on pour son temps, un talent de premier ordre, et mourut en 1668, à l'âge de 37 ans, après avoir mis au monde Charles Couperin, surnommé le Grand, né à Paris en 1668, il fut élève d'un organiste nommé Tolin, et en 1696 il devint organiste de Saint-Gervais. En 1701, il fut nommé claveciniste de la chambre du roi et organiste de sa chapelle. Il mourut en 1733, laissant deux filles, toutes deux habiles sur l'orgue et sur le clavecin. L'une Marie-Anne, religieuse à l'abbaye de Maubuisson dont elle fut organiste; l'autre, Marguerite-Antoinette, claveciniste de la chambre du roi. Couperin-le Grand, comme compositeur et comme exécutant, mérite d'être placé à la tête des organistes français.

"Son neveu à la mode de Bretagne, Armand-Louis Couperin, né à Paris le 11 janvier 1721, fut un faible compositeur, mais un exécutant des plus habiles. Il fut organiste du roi, de la Sainte-Chapelle, de Saint-Barthélemy, de Sainte-Marguerite et l'un des quatre organistes de Notre-Dame. Sa femme, fille d'un facteur de clavecins, nommée Blanchet, fut une claveciniste et organiste célèbre. Elle vivait encore en 1810, et joua à cette époque à la réception de l'orgue de Saint-Louis, à Versailles; elle avait alors 81 ans. Comme son aïeul François, Armand-Louis Couperin mourut de mort violente, en 1789, des suites d'un coup de pieds de cheval. Il eut trois enfants: Antoinette-Victoire, qui fut organiste de Saint-Gervais à l'âge de seize ans; Pierre-Louis Couperin, qui n'eut