

# PARTIE PRATIQUE.

## No. I.

### NOTIONS FONDAMENTALES.

*pour servir : — à l'étude des auteurs, — à la correction des devoirs, — à  
l'art de la composition, — et à l'enseignement littéraire.*

### I. — Vocabulaire (Suite.)

#### A. — RICHESSE DU VOCABULAIRE.

#### II. — La Formation des mots.

1. On distingue, dans les langues diverses, les mots *primitifs*, les mots *dérivés*, les mots *composés*.

Les mots **primitifs** sont ceux que l'on ne peut rattacher à aucun autre mot plus simple, dans la langue. — Ex. : *Fleur, chant, herbe...* : ces mots constituent la **racine**.

2. Dans les mots, **dérivés** il faut distinguer la partie qui vient s'adjoindre à la racine, certaines terminaisons ou lettres ajoutées, et la racine prend alors le nom de **radical**. — Ex. : *Fleur-ir, chant-age, herb-oriser*.

Il est clair qu'un dérivé peut lui-même donner naissance à d'autres, lesquels à leur tour produisent des rejetons. — Ainsi : *chant* donne *chanson*, lequel devient *chanson-ner, chanson-nier, chanson-nette*.

3. Les mots **composés** se forment de deux mots simples, ou même de plusieurs, ou aussi à l'aide de particules inséparables, placés devant. — Ex. : *plain-chant, arc-en-ciel, enchanter*.

Il est évident que ces composés engendrent aussi des dérivés, comme un mot simple.