Nous voici au milieu du transept, ^{**} sous le dôme dont les splendeurs nous éblouissent et dont la majesté nous écrase.

Cette coupole, chef-d'œuvre de Michel Ange, est supportée par quatre grands arcs, et quatre piliers carrés dans l'intérieur desquels est un escalier tournant aboutissant à quatre balcons soutenus chacun par deux colonnes torses en marbre blanc.

En dedans de ces balcons se trouvent les chapelles qui renferment les reliques les plus précieuses, telles que le Saint-Suaire, la Sainte-Croix, le fer de la Lance de Saint-Longin, le chef de Saint-André, la Sainte-Face imprimée sur le voile de Véronique, etc.

Le Jeudi et Vendredi Saint, on présente ces reliques insignées à la vénération des fidèles.

Les piliers portent en outre, dans leurs niches extérieures, des statues de 15 pieds de hauteur, représentant Saint-Longin, Sainte-Hélène, Sainte Véronique et Saint-André.

Dominant l'entablement, aux quatre angles de la coupole sont les portraits en mosaïque, des quatre Evangélistes ; Saint-Luc est représenté tenant dans sa main une plume qui d'en bas paraît petite et légère et dont la longueur cependant est d'au delà de six pieds.

Puis au dessus, dans la frise, sur un fond de mosaïque en or, se lit en caractères bleus de sept pieds de hauteurs, ce texte de l'Écriture Sainte :

Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam, et tibi dabo claves regni caelorum.

Portant nos regards encore plus haut, nous voyons une balustrade, et une rangée circulaire de 32 pilastres accouplés et de seize fenêtres, en haut desquelles commence la concavité, composée de 16 compartiments richement décorés de stucs dorés et de mosaïques qui représentent, au premier rang : des évêques et des pontifes ; au second : Jésus, Marie, Saint-Jean-Baptiste, et les douze Apôtres ; au troisième des anges portant les instruments de la Passion ; les autres rangs contiennent des chœurs d'anges de chérubins et de séraphins. Enfin sur la voûte de la lanterne, est une autre mosaïque figurant le Père Eternel.

La coupole de la Basilique de Saint-Pierre est élevée à la hauteur de 166 pieds, et mesure 130 pieds de diamètre à sa base ; de là à l'œil de la lanterne se trouve encore une hauteur de 155 pieds.

“ On pouvait, dit un écrivain célèbre, cité par le P. Gerambe, amonceler à une plus grande hauteur, sur une plus grande superficie, une plus grande quantité de pierres ; mais de tant de parties colossales composer un ensemble qui ne paraisse que grand ; de tant de richesses accumulées, faire un monument qui ne paraisse que magnifique ; et par l'étonnante harmonie des proportions, former un seul prodige de tant de prodiges réunis !

Voilà le chef-d'œuvre de l'art et l'ouvrage de Michel Ange.

“ La coupole de Saint-Pierre en est peut-être la partie la plus