

Il faut habituer les élèves à bien fixer le nom de chaque note dans chacune des clefs de *do* ou de *fa*. Ne craignez pas de perdre du temps dans cet exercice; vous retrouverez bien cela lorsqu'il s'agira de chanter, le changement de clef n'embarrassera pas. Faites donc beaucoup d'exercices en désignant avec une baguette, sur les différentes gammes, les notes tantôt en clef de *fa*, tantôt en clef de *do*, sur les différentes lignes. Ensuite faites donner le son de ces mêmes notes par le même procédé.

Il faut remarquer cependant que, dans ce dernier cas, il ne faut pas faire donner, de prime abord, d'intervalles trop considérables; procédez d'abord par intervalles de secondes, ou bien remplissez l'intervalle par les notes naturelles de la gamme. De sorte que je crois que, avant de faire donner aux élèves le son des notes, dans toutes les gammes, il vaudrait mieux faire auparavant des exercices multiples d'intervalles, de la manière que j'ai déjà indiquée dans un article précédent. Je la répéterai en quelques mots. Les gammes d'abord, dans tous les tons et dans toutes les clefs; puis les intervalles de seconde, puis les tierces, les quarts, les quintes et quelques sixtes. Ne jamais laisser les exercices d'un intervalle pour en entreprendre un autre sans être bien sûr du premier; ensuite les mêler, faire voir la différence entre un intervalle majeur et un intervalle mineur, ce dernier point est très important: pourquoi les chœurs se trompent-ils très souvent, jusqu'à perdre le ton complètement? C'est parce qu'ils auront fait une tierce mineure, par exemple, là où ils auraient dû faire une tierce majeure ou vice-versa.

Chacun sait que les différents Modes ou tons du plain-chant dépendent de la place qu'occupent les demi-tons, *mi-fa*, *si-do*, dans l'échelle musicale. Il est donc extrêmement important de faire remarquer ces choses aux élèves, si l'on veut qu'ils chantent sûrement, d'une manière intelligente, et non pas en tremblant ou comme une simple machine à manivelle.

Les exercices de solfège peuvent se faire tout entiers sur les gammes, par conséquent sur la carte qui comprend toutes les gammes du plain-chant avec les différentes positions de la clef de *do* ou de *fa*.

Il n'est donc pas nécessaire d'avoir beaucoup de cartes où se