

ves); le quatrième vers se conforme à l'accent métrique. Dans la récitation des hymnes de la *Troisième catégorie*, l'accent tonique seul se fait entendre. (Johner, O. S. B., déjà indiqué précédemment.)

Tout ce qui précède, touchant l'hymnodie, ne peut être pratiqué par tous les chantres. Il est bon cependant que la classe instruite soit au courant de ces règles un peu scientifiques.

Au point de vue pratique, les hymnes se récitent en tenant compte surtout de l'*accent métrique*, sorte de flux et de reflux de la voix qui porte en général sur 2 syllabes dans les vers courts, et sur 2 ou 3 dans les vers longs.

Les principaux mètres en usage dans la liturgie sont :

Le mètre *iambique* (*Jesu corona Virginum*), le mètre *trochaïque* (*Pange lingua gloriosi*), le mètre *saphique* (*Iste Confessor Domini*), le mètre *asclépiade* (*Sanctorum meritis*). Quelques autres mètres exceptionnels sont joints à ceux-ci.

Les hymnes, quant au chant, se partagent en 3 classes :

1<sup>e</sup> Les hymnes neumées, qui se chantent à la manière du chant grégorien ordinaire.

2<sup>e</sup> Les hymnes à mélodie syllabique, où l'on fait surtout entendre l'accent métrique, comme dans la récitation.

3<sup>e</sup> Les hymnes de composition relativement récente qui ont le rythme de la musique moderne et ne peuvent être classées dans la musique grégorienne ; on peut cependant les rendre à la manière grégorienne, en supprimant la mesure de la musique moderne.

On peut faire rentrer jusqu'à un certain point dans la seconde catégorie les proses, rythmes, cantiques, qui, tout en étant extra liturgiques, demandent un bon phrasé grégorien, et ont souvent un rythme spécial assez caractérisé. (*Le chant de la sainte Église.*)

Le chant des hymnes est en général facile, bien que les règles en paraissent d'abord compliquées.

Une bonne diction, une bonne accentuation, en laissant de côté toute quantité de convention ; une petite prolongation de son à la dernière syllabe de chaque vers, une prolongation plus longue au milieu de la strophe, avec un mouvement assez vif sans précipitation et sans rien saccader : tout cela bien observé fera un beau chant.