

Sixtine qui sera mis à l'autel, et il choisit ordinairement le plus beau, celui que Pie IX fit faire pour la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception. Il est en or massif, et ce pape y a fait mettre les brillants qui ornaient la selle de velours rouge que le Sultan lui avait envoyée en hommage. Il avait appris que le pape allait à cheval, et voulut lui faire hommage de sa propre selle. Pie IX agréa l'hommage, mais remplaça sur la selle les brillants par du strass, et mit les premiers à ce calice.

— Quand la cérémonie est terminée, le chanoine économiste de la basilique s'approche du Souverain-Pontife, et fléchissant le genou, lui remet une bourse de velours rouge brodée d'or dans laquelle se trouve une somme de 300 francs en or. En la lui remettant il dit "*pro missa bene cantata*". On raconte qu'en 1869, après le pontifical de la Saint-Pierre, où le pape, qui avait une voix splendide, s'était en quelque sorte surpassé lui-même, il dit en recevant la bourse : " En effet, aujourd'hui je l'ai bien gagnée ".

— C'est aux vêpres que l'on chante la fameuse strophe *O Roma Felix*, qui au point de vue musical est d'une envolée magnifique, mais est encore bien plus belle quand on l'entend ce jour-là dans la basilique de Saint-Pierre. Le soleil entre à flots dans le temple et la verrière du Bernin, au-dessus de la Chaire au milieu de laquelle se détache le Saint-Esprit, jette des flots de cette lumière d'or que chante l'hymne. Le peuple entre et sort à flots pressés par les portes grandes ouvertes, et ce va et vient perpétuel soulève dans la vaste basilique une poussière qui s'illumine elle-même aux rayons du soleil et semble faire partie du décor de la fête. Ce peuple est à la basilique comme dans la maison de son père, et s'il y prie, il lui arrive aussi bien souvent de se communiquer ses impressions; aussi on entend un murmure confus de voix comme