

Extrait des Catalogues

PIANOS

D'ORGUES

L. E. N. PRATTE
MONTREAL.AVEC LES COMPLIMENTS DE
L. E. N. PRATTE

MUSIQUE

ROMANCE

UNE MAISON IMPORTANTE.



Parmi les principales maisons engagées dans le commerce d'instruments de musique, celle de M. L. E. N. Pratte, de Montréal, occupe une position éminente comme étant la meilleure place, non-seulement à Montréal, mais dans toute la Puissance pour acheter un piano ou un orgue de fabrique Canadienne, Américaine ou Européenne.

Le Comité Permanent de l'Exposition de Montréal de 1880 a accordé à cette maison Huit Premiers Prix et Diplômes et un second prix pour ses Pianos et ses Harmoniums, ce qui prouve assez l'excellence de ses instruments.

M. Pratte peut se flatter d'avoir le plus beau magasin de la Puissance, situé au No 280, rue Notre-Dame, la bâtisse est à 4 étages de 100 pieds sur 30. Au premier est la Salle d'Orgues avec le magasin de publications musicales de M. A. J. Boucher, le plus complet du pays. Au second est la magnifique salle de Pianos, artistiquement décorée, qui sert aussi de Salle de concert, au troisième encore une autre salle de Pianos presque aussi vaste que la première, et le quatrième étage est affecté à la réparation des instruments d'occasion et sert à emmagasiner le surplus du stock; on y compte environ 125 pianos et orgues, à des prix variant de \$50 à \$1500, parmi lesquels sont les célèbres pianos *Hazleton*.

Par suite de l'intégrité et de l'honorabilité qui a toujours marqué ses transactions avec tous ses clients, aidé par une connaissance pratique des instruments, M. Pratte a vu avec satisfaction ses affaires prendre les proportions actuelles et sa maison occuper le premier rang parmi les établissements importants du pays.

Nous engageons nos lecteurs à aller visiter le magasin de M. Pratte ou à lui écrire pour ses catalogues qui sont expédiés gratis à tous ceux qui en font la demande.—*La Vérité*.

La maison L. E. N. Pratte à l'Exposition de la Puissance, Montréal 1880.

M. L. E. N. Pratte fait sans contredit la plus belle exposition de pianos et d'orgues qu'il y ait dans le Palais de Cristal.—*La Patrie*, 16 septembre 1880.

Bien que nous ayons déjà dit un mot des instruments de musique exhibés par M. Pratte, nous croyons devoir y ramener de nouveau le visiteur. M. Pratte est l'exposant qui a le plus grand nombre d'instruments de musique à l'Exposition (18) et celui qui a obtenu le plus grand nombre de prix. 8 premiers prix et diplômes et un second prix. —*La Minerve*, 22 septembre 1880.

M. L. E. N. Pratte, dont nous avons décrit la belle exposition d'instruments de musique, vient de recevoir un magnifique harmonium "Dominion" de la manufacture de Bowmanville. Cet harmonium-orgue est très certainement le plus beau et le plus complet du genre, et c'est probablement aussi le plus beau morceau de toute l'Exposition. Il a deux claviers, un jeu de pédales, de longs tuyaux, et l'extérieur sculpté et décoré. M. Pratte a aussi fait l'acquisition des six harmoniums exposés par MM. Karn et Cie. de Woodstock, Ontario, et se trouve ainsi propriétaire des deux plus belles expositions de ce genre qu'il y ait dans la bâtisse.—*Le Nouveau Monde*, 22 septembre 1880.

M. L. E. N. Pratte qui exhibe un assortiment splendide de pianos et d'orgues a encore pris une autre agence, celle de D. W. Karn et Cie. de Woodstock, qui exhibe six orgues dans l'annexe. Le son de ces instruments est très satisfaisant et les boîtes particulièrement belles. De fait ces instruments font partie des plus beaux spécimens de fabrique canadienne dans cette ligne et sont destinés à occuper une place éminente.—*Montreal Gazette*, 25 septembre 1880.

L'exposition musicale a été fort remarquable et des plus complètes. M. L. E. N. Pratte a vaillamment engagé la lutte, et—en dépit d'influences de toutes sortes adroitement mises en jeu, en dépit d'énormes sacrifices pécuniaires encourus par certaines maisons, en dépit de réclames pompeuses et d'annonces dont l'absurdité évidente devrait suffire à dessiller tous les esprits, notre entreprenant compatriote est sorti victorieux sur toute la ligne; et force a été au jury de reconnaître l'incontestable supériorité de ses pianos et de ses orgues en lui décernant 8 prix et diplômes et un second prix.—*Le Canada Musical*, 1er octobre 1880.

A. J. BOUCHER

Éditeur de Musique

280, RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

F. BOUCHER

Éditeur de Musique

No 158, RUE SPARKS, OTTAWA.