

aurait la présence de mon corps. Le sens vient aussi du faire, du fait. Le sens de l'œuvre s'élabore simultanément par les moyens que je me donne pour la construire autant que par sa conceptualisation.

*À ce sujet, les nappes dans les Chroniques de L'Express deviennent des tableaux.*

En enduisant les nappes de cire, je voulais parler de la photographie. Si, comme le disait Hervé Guibert, « *La photographie est une injonction sur un beau moment* », recouvrir les nappes en fait les traces de mes soirées au restaurant ; c'est presque du cinéma. Je préservais des moments, à l'image des bains de fixateurs dans la chambre noire. À la manière aussi de la cire sur les confitures. Le projet des *Chroniques de L'Express* tourne constamment autour de la nourriture : l'encaustique protège en scellant. Sur ces nappes, on peut voir les graphies organisées en cercle autour du fantôme de l'assiette puisque je consignais mes observations sur les nappes tout au long des repas. Les pigments jaunes amalgamés