

Escalade de la circulation dans le temps et dans l'espace

Il y a dix ans, Bill Lishman voulait réaliser un ouvrage représentant au-delà d'un kilomètre de route! C'est-à-dire un ensemble de voitures et de camions dans lesquels il aurait placé chauffeurs et passagers parlant, lisant, dormant, écoutant la radio ou admirant le paysage, en somme tout ce que font les gens durant un long parcours. « Un volet de la vie quotidienne ».

En 1972, il avait construit un modèle grandeur nature en inoxydable du module lunaire Apollo. Bill et sa femme ont ensuite converti le module — mesurant près de huit mètres de diamètre — en une salle de réception.

Plus tard, Lishman a construit un modèle grandeur nature du bras spécial canadien, notre apport à la navette spatiale américaine. Cette œuvre est maintenant exposée au Musée national de l'aviation du Canada.

Il a réalisé aussi de nombreux autres projets. Au Canada, plus d'une douzaine de magasins à chaîne arborent ses sculptures murales tandis qu'aux États-Unis des centres commerciaux de prestige affichent ses enseignes sculptées. Bientôt, un saumon en inoxydable de 8,2 m sera érigé à Campbellton au Nouveau-Brunswick. Déjà, des animaux sculptés en bois et en acier soudé font l'objet d'expositions publiques et de collections particulières, et il a réalisé des centaines d'ouvrages de moindre importance.

Puis, il y a cette image de l'animation routière, une sorte de fresque de la vie quotidienne. L'idée originale a dû subir certains changements afin de servir d'œuvre thématique qui sera érigée au centre de la place consacrée au transport terrestre à Expo 86.



Andy Turnbull

Dans l'atelier, M. Lishman travaille l'une des formes humaines en lanières d'acier qui se retrouveront dans la sculpture.



Le modèle suggère ce que verront les visiteurs à EXPO 86. Le cône, haut de 26 mètres, illustre l'idée que se fait Bill Lishman de la circulation à travers les âges. De l'agglomération de voitures au plan inférieur de la volute se dégage une forme humaine s'envolant vers le ciel.

La sculpture formant spirale autour d'une structure conique, haute de 26 mètres, traduit la vision que se fait Lishman de la circulation à travers les âges. À la base sont regroupées des voitures, certaines avec passagers. Un peu plus haut, il y a, éparés, des capots, des parechocs, des roues, etc. et plus haut encore, des formes humaines, certaines à bicyclette, d'autres à cheval. Sur la partie supérieure hommes, femmes et enfants marchent, courent, dansent, le tout couronné d'une personne prenant son envol dans le ciel.

L'œuvre, intitulée *Transcending the Traffic*, est une œuvre importante. Aussi son auteur a-t-il dû se faire aider par quatre sculpteurs-soudeurs, deux peintres, un administrateur un agent d'approvisionnement et un contrôleur en plus des services contractuels d'experts en installations électriques et en éclairage.

Pour Bill Lishman, l'important c'est que des millions de gens voient son œuvre et puissent examiner les voitures, les contourner et contempler à distance cet embouteillage qui escalade le temps et l'espace.

L'Orchestre de Toronto part en tournée européenne

L'Orchestre symphonique de Toronto (OST) effectuera la plus importante tournée internationale de son histoire, du 26 août au 19 septembre prochain.

Pour la première fois, un orchestre canadien participera au Festival d'Edimbourg ainsi qu'à la fameuse série des *Proms Concerts* de la BBC au Royal Albert Hall de Londres. L'orchestre torontois se rendra ensuite en Suède, en Finlande et au Danemark.

Deux pianistes de réputation internationale seront associés à l'orchestre, soit le Québécois Louis Lortie et Angela Hewitt d'Ottawa.

Au Festival d'Edimbourg, l'Orchestre symphonique de Toronto accompagnera le Ballet national du Canada qui présentera *L'histoire du soldat*, de Stravinsky. Les danseurs Karen Kain et Peter Ottman interpréteront les rôles de la princesse et du soldat.

Ce sera la dernière tournée en Europe de l'OST sous la direction d'Andrew Davis qui, après avoir passé treize années à la tête de l'orchestre, a annoncé son départ à la fin de la saison 1988.

Après un premier concert à Edimbourg, le 26 août, l'OST se rendra à Dublin, Londres, Cardiff, au pays de Galles, Bonn, Eindhoven, au Pays-Bas, Gand et Bruxelles, en Belgique, Copenhague, Helsinki, Stockholm, Malmö, Göteborg, en Suède, pour terminer sa tournée à Paris, le 19 septembre.

Arts en bref

La première Biennale internationale de l'émail se tient à Ville de Laval (Québec) du 26 juin au 7 septembre. Les principaux objectifs de l'événement : reconnaître le mérite des grands émailleurs contemporains; mettre en valeur l'art de l'émail sur cuivre; ouvrir le Québec et Laval à l'art mondial de l'émail; présenter des œuvres de collection. Le jury a déjà reçu 465 inscriptions pour 566 œuvres provenant de 34 pays.

La journaliste québécoise Nicole Lavigne a remporté en France le prix littéraire « Georges Bemanos » pour son roman *Le Grand rêve de madame Wagner*. Ce roman est publié au Québec aux Éditions Quinze et en France aux Éditions Jean Picollec. Mme Lavigne, journaliste de profession, était en compétition avec 25 auteurs de France.