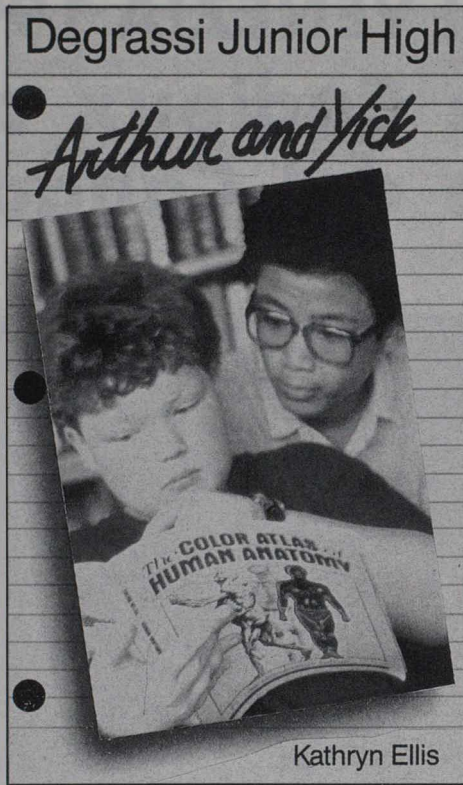


Yuri Kupchenko

5



Kathryn Ellis

6

Red Deer College Press
NEW BOOKS AND SELECTED BACKLIST TITLES
SPRING 1990



7



8

sposte ai loro mille interrogativi sul vivere quotidiano e sul mondo degli animali, ai quali sono dedicate delle bellissime storie illustrate da Jan Thornhill. Non meno interessanti sono le proposte di altre case editrici: la *James Lorimer & Co.* che

offre una collana di romanzi per ragazzi, tratta da una fortunata serie televisiva — la *Degrassi* — distribuita in tutto il mondo e della quale sono protagonisti giovani coinvolti in vicende e problemi connessi all'adolescenza; la *Red Deer Colle-*

ge Press, una casa editrice dell'Alberta che, tra l'altro, propone una raccolta di sei commedie per bambini; la *Breakwater Books*, di St. John's, con pubblicazioni interamente dedicate al folklore, alle leggende e alla cultura di Terranova; la

Summerhill Press di Toronto, che esordisce nella letteratura per l'infanzia con «*Effie*», la divertente storia di una formica illustrata da Barbara Reid; la *Tree Frog Press*, di Edmonton, che, insieme a tanti nuovi titoli, ripropone «*Sweetgrass*» di Jan Hudson, un best seller alla quarta ristampa, già venduto in molti Paesi, che racconta le vicissitudini di una ragazza sullo sfondo storico del Canada della prima metà dell'Ottocento; la *Black Moss Press* dell'Ontario, che si presenta con una collezione di divertenti libri destinati ai più piccini. Non così numerose ma altrettanto aggressive e ricche di proposte sono le case editrici franco-canadesi. Si va da *Les Editions La Courte Echelle*, con i suoi libri gioco colorati e didattici, piccoli capolavori come «*Venire al mondo*» e «*l'Alfabeto*», già distribuiti in 60.000 copie negli Stati Uniti e in 10.000 in Italia, alle *Publications Graficor*, che stampa libri scolastici attraenti e divertenti per invogliare il bambino all'apprendimento attraverso una serie di giochi stimolanti; dall'*Editions Paulines*, una delle più vecchie case editrici, che si presenta con due collane molto prestigiose di storie avventurose per adolescenti, *Jeunesse-Pop* e *Lectures-Vip*, all'*Editions Fides*, casa fondata a Montreal più di cinquant'anni fa, che ha curato una selezione di romanzi, racconti e poesie destinate ai ragazzi tra gli 8 e i 16 anni, e alla *Boréal*, che propone due nuove collane di tascabili, *Boréal/Junior* e *Boréal/Inter* e una serie per i più piccini che ha per protagonista Madeleine, una buffa ragazzina dalla zazzera nera. L'elenco sarebbe molto lungo e certamente non possiamo nominare tutti quelli che concorrono all'affermazione e allo sviluppo dell'editoria canadese dedicata all'infanzia. Un posto particolare, però, spetta al Canadian Children Book Centre, un'organizzazione nazionale senza scopi di lucro, il cui compito, attraverso una serie di diverse iniziative, è proprio quello di incoraggiare la lettura e la stesura di libri per l'infanzia.

* (Ndr) Canada Contemporaneo si scusa per eventuali omissioni dovute al ritardo nell'arrivo del materiale informativo.