

Le Canada à la Quadriennale de scénographie de Prague

Le décorateur Murray Laufer et le dessinateur de costumes François Barbeau étaient les principaux exposants du Canada à la Quadriennale de Prague qui s'est tenue en décembre; c'était à la fois une exposition, un concours international et un congrès entièrement consacré à la création de décors et de costumes de théâtre et à l'architecture théâtrale.

Le ministère des Affaires extérieures a nommé comme commissaire général du Canada à cette manifestation M. Yvon Sanche, scénographe au Grand Théâtre de Québec; les délégués, outre MM. Laufer et Barbeau, étaient David Peacock, directeur du Service du Théâtre au Conseil des Arts du Canada et M. Paul Buissières, directeur de la section scénographique du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Tous les délégués ont profité de leur passage à Prague pour participer au Congrès de l'Organisation internationale des Scénographes et des Techniciens de Théâtre (O.I.S.T.T.) qui avait lieu au même moment.

Le Canada était représenté dans chacune des quatre catégories de concours de la Quadriennale soit les décors, les costumes, l'architecture de théâtre et les dessins d'étudiants en scénographie. L'exposition des décors était constituée de maquettes et de photographies d'une vingtaine de productions réalisées par Murray Laufer. On y voyait, entre autres, les illustrations de décors pour *The Flying Dutchman*, *Louis Riel*, *Bluebeard's Castle*, produits par la *Canadian Opera Company*; et *The Plough and the Stars* et *Question Time* présentés par la *Toronto Arts Production Company*.

Les costumes de théâtre du Canada exposés à la Quadriennale étaient l'oeuvre du créateur montréalais François Barbeau. M. Barbeau présentait des costumes créés pour le Théâtre du Rideau vert, le Centre national des Arts, le Théâtre du Nouveau Monde et la Nouvelle Compagnie théâtrale. Onze costumes faits pour *Le deuil sied à Electre*, *Andromaque* et *Beckett* avaient été expédiés à Prague avec 81 esquisses et photographies des nombreuses autres créations de cet artiste.

Dans le domaine de l'architecture de théâtre, le Canada a présenté le nouveau théâtre du *Shaw Festival* de

Niagara-sur-le-Lac. Ce nouveau bâtiment, oeuvre des architectes Roland J. Thom et Peter Smith était représenté par des plans et des photographies.

Enfin dans la catégorie de dessins d'étudiants en scénographie, M. Sanche avait colligé les meilleurs dessins des élèves de l'École nationale de Théâtre de Montréal, des départements de théâtre des Universités de Colombie-Britannique (Vancouver) et d'Alberta (Edmonton) et enfin du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Les décors et les costumes réalisés par plus de 25 jeunes créateurs canadiens ont aussi été montrés à Prague.

Contre le péril aviaire: un faucon simulé

On a fait des progrès importants pour réduire le nombre de collisions entre les oiseaux et les aéronefs mais il reste encore beaucoup à faire. La vitesse des aéronefs aujourd'hui est si grande que tout impact, même avec de petits oiseaux, peut faire éclater les pare-brises, percer les ailes ou détruire complètement un turboréacteur.

A l'aéroport international de Vancouver, les artifices habituels servant à décourager les oiseaux, comme les pétards, les canons à gaz, les tirs réels et les véhicules de patrouille des pistes, n'ont pas réussi à chasser de grandes bandes de petits oiseaux du rivage appelés alouettes de mer et dont

le nombre atteint parfois 8,000. Le problème a donc été posé au Comité associé contre le péril aviaire du Conseil national de recherches du Canada. On a commencé des études à l'aide de faucons réels et de modèles réduits d'avions télépilotés pour décourager ces alouettes. Les faucons réels ont été très efficaces mais, en raison du coût impliqué pour les former à la chasse et s'en occuper, on ne les utilisera que si les autres moyens échouent. L'utilisation de modèles réduits d'avions de forme traditionnelle n'a donné aucun des résultats souhaités.

Les ornithologistes ont conseillé au comité d'utiliser le fait que la plupart des oiseaux prennent la fuite lorsqu'ils reconnaissent la forme d'un prédateur. En conséquence, est-ce qu'un modèle réduit d'aéronef ayant la forme d'un faucon donnerait de meilleurs résultats que le modèle réduit d'aéronef déjà utilisé?

Le capitaine Robert Randall, pilote de DC-8 de la compagnie CP Air, qui a entrepris de construire une maquette télépilotée en forme de faucon est, avec le capitaine Gordon Richardson, membre du comité. Des essais de cette maquette ont été faits l'année dernière et les résultats ont été bons car les alouettes de mer, les canards, les mouettes et les oies ont été en effet dispersés dans cette zone. Il reste à déterminer si, à force de se servir de ce faucon artificiel, les oiseaux ne remarqueront pas enfin la différence entre cet instrument et le faucon réel. Il est nécessaire de faire d'autres essais avant que cette technique puisse être évaluée à fond.



Les capitaines Robert Randall (à droite) et Gordon Richardson qui ont construit la maquette télépilotée en forme de faucon.

Livre sur la conservation de l'énergie

Le livre de poche intitulé *100 façons d'économiser chez soi énergie et dollars*, qui a été rédigé, publié et distribué gratuitement par le ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources, a été épuisé en quelques mois. Les demandes des particuliers, des sociétés et des bibliothèques ont été telles que la première édition anglaise de 250,000 exemplaires est épuisée, et que plus de 70,000 exemplaires de la version française ont été envoyés. Plusieurs grandes sociétés en ont commandé de grosses quantités pour leurs employés ou leurs clients.