

## Echo des Modes Parisiennes

Paris, le 5 octobre.

On peut se rendre à peu près compte aujourd'hui de ce que sera la mode, comme tissus, à la saison prochaine. Le genre dominant sera certainement l'étoffe à aspect rugueux, au toucher sec et raide ; cela est joli et très hiver. On fait en ce genre spécial, qui porte le nom général de



CHAPEAU DE JEUNE FEMME.—Ce chapeau est en feutre mordoré avec garniture de nœuds de satin glacé ciel avec panache de plumes.

Collerette tout en coques de rubans.

On pourra se procurer des chapeaux de ce modèle chez madame L. A. Houde, modiste, 1588 rue Ste-Catherine.

avec les tresses, galons, etc., que je vous signalais l'autre jour ; et j'entrevois toute une série de ravissants modèles ainsi combinés, qui auront un cachet, un style très réussi au point de vue hivernal.

Comme unis, à côté de ces tissus nouveaux, se placent les sortes classiques ; draps et cachemires.

On arrive à la perfection comme souplesse, finesse et soyeux. Les draps satins, les cachemires d'Ecosse, de l'Inde et enfin le vrai cachemire double français seront toujours très en vogue. C'est sur ces étoffes que l'on exécute les broderies au passé, les applications de tresses mélangées de jours et de broderie dont je vous parlais il y a quelque temps.

On fait aussi beaucoup de broderie mélangée de fils de métal : acier bleui, clair de lune, rouge coucher de soleil, vert brillant, etc.

Employée sobrement, cette broderie peut donner de jolis résultats.

Ceci nous conduit à parler des tissus lamés, encore une nouveauté de cette saison.

Ils ont l'aspect d'une armure, d'un ottoman, de teinte noire ou très foncée ; à plat ils paraissent ternes ; mais quand on forme des plis, des draperies, les fils de métal cachés dans l'épaisseur du tissu donnent des reflets chatoyants, chauds et brillants.

Seront-ils très employés comme robes entières ?

Cela est une question posée.

Je crois qu'ils formeraient peut-être des toilettes trop scintillantes pour des Parisiennes ; mais pourtant il y a de jolis effets à tirer de ces veloutines étoilées, ottomans clair de lune, velours rutilants, cottes de mailles, etc. Ces noms feront comprendre ce dont il s'agit mieux que toutes les descriptions.

A signaler encore de belles étoffes laine et soie, sorte d'ottoman, portant le nom de *bosphore perlé* (?).

Enfin, comme dernier genre, on me montre des tissus étranges, sorte de *filet* ou *tricot* à mailles extrêmement écartées, faits en laine rugueuse et en poils de chameau.

Ce sont les *éperviers*, combinaison de fils simplement entrecroisés, qui ne vaudront pas grand'chose comme usage, c'est certain ; mais cette considération n'empêchera guère la mode en ses arrêts. L'écart des mailles est tel qu'à certains de ces éperviers, le petit doigt passe aisément ; de là nécessité d'une jolie doublure. Je vous dirai la semaine prochaine quel sort nos grandes couturières semblent vouloir faire à ce tissu.

Pour l'automne et les longues promenades à travers les bois, sous les grands arbres qui se dépouillent de leur feuillage, jonchant la terre d'un tapis d'or cuivré aux tons étranges, les vêtements chauds sont de rigueur.

L'air est très frais et la pluie est souvent à redouter aux approches du mois d'octobre.

C'est le moment de porter les pèlerines-collets avec ou sans capuchon, et qui sont faites de ces tissus spéciaux qui nous viennent d'Angleterre.

Ce sont des draps unis assez jolis de couleur et brillants d'aspect et dont l'envers est écossais. Point n'est besoin de doublure avec ce drap ; il a, de plus, chaleur, épaisseur avec légèreté, et enfin, c'est un puissant préservateur, car la pluie ne le traverse pas. Avec un vêtement de ce genre vous pourriez braver la neige dont quelques-uns de nos départements ont été gratifiés à la fin d'août.

L'inconvénient, réel à mon goût, pour Paris, c'est l'aspect étranger et trop *voyage* de ces vêtements.

Aussi ne vous les conseillerai-je pas à la ville. Mais, à la campagne, ils sont si pratiques que cette considération l'emporte sur toutes les autres.

VICOMTESSE D'AULNAY.



ÉLÉGANTES TOILETTES DE DEUIL, POUR JEUNES FILLES OU JEUNES FEMMES.

— Robe de drap gris argent ; à la jupe quatre velours allant en diminuant de hauteur.

Veste en drap avec revers de velours noir s'ouvrant sur un devant de mousseline de soie blanche, formé de plissés, séparés par de petits nœuds de velours. Chapeau de feutre noir avec fond en dentelle blanche sur transparent de satin blanc ; aigrette et choux de côté.

ROBE DE CRÉPON NOIR, FORME REDINGOTE.—Le corsage très largement échancré sur un devant de mousseline de soie noire plissée accordéon est garni d'un haut plissé semblable. Chapeau Louis XVI, relevé de côté et garni d'une touffe de plumes noire et blanches.—*Matériau* : première robe, 7 verges de drap, 1 $\frac{1}{2}$  verge de mousseline de soie ; deuxième robe, 8 verges de crépon, 3 $\frac{1}{2}$  verges de mousseline de soie.

### FUTURE VEUVE

Louise (6 ans).—Moi, maman, je ne me marierai jamais !

La maman (souriant).—Tu as encore bien le temps d'y penser, ma chère enfant.

Louise.—Non, c'est certain ; je ne me marierai jamais.

La maman.—Tu veux donc faire une vieille fille ?

Louise.—Oh, non ! je veux être une veuve comme tante Marie ; pour m'habiller toujours en noir. Cela la fait paraître si jolie !

### POURQUOI ?

Un pasteur écossais, s'enretournant chez lui, un dimanche, fut accosté par une vieille dame de sa paroisse qui lui dit : Oh ! monsieur le pasteur, que je suis donc heureuse chaque fois que vous prêchez !

Le pasteur, qui n'ignorait pas son peu de succès oratoire auprès de ses ouailles, sourit, et lui répondit : Ma bonne dame, je vous remercie bien de vos bonnes paroles et en suis bien content, car il n'y en a pas beaucoup comme vous qui aiment à m'entendre. Pouvez me dire pourquoi vous m'aimez quand je prêche ?

—Oh ! monsieur, répondit la bonne femme, c'est que quand vous prêchez, j'ai toujours un bon siège.

La Salsepareille d'Ayer est l'agent le plus prompt pour la guérison des maladies du sang. Les effets en sont immédiats.