

— Mais c'est moins que rien ! dit-il... Je vais te donner un bon sur mon banquier.
 — Elle secoua la tête.
 — Non, dit-elle, ce n'est pas cela.
 — Comment ! tu ne veux pas cinquante mille francs ?
 — Si, fit-elle d'un geste.
 — Eh bien, donne-moi une plume...
 — Vous m'avez juré de ne pas m'interroger n'est-ce pas ?
 — Je renouvelle mon serment.
 — Alors, écoutez. Ce n'est pas un bon de cinquante mille francs que je veux.
 — Qu'est-ce donc ?
 — C'est l'acceptation pure et simple de lettres de change dont le total équivaut à cette somme...

— Mais...
 — Ne me demandez pas pourquoi, je ne puis vous le dire.
 — Eh bien, où sont ces titres ?
 — Je vais les chercher... attendez-moi deux secondes...

Elle lui adressa un sourire qui acheta de lui faire perdre le peu de raison qui lui restait, et s'esquiva du boudoir dans le salon, fermant soigneusement la porte après elle.

Le salon n'était plus éclairé comme avant le dîner. On avait éteint les bougies, les candélabres, le lustre, et le reflet seul du foyer jetait une lueur indécise sur les objets environnants. Au coin de la cheminée, un homme était assis, enveloppé dans un ample manteau, le front couvert d'un chapeau qui lui descendait sur les yeux, et dans lequel, vu la demi-obscurité qui régnait autour de lui, on aurait difficilement reconnu sir Williams.

Turquoise lui posa la main sur les épaules, se pencha sur lui et lui dit à l'oreille : — Donnez les lettres, il est prêt à tout.

Le misérable ouvrit son portefeuille et remit les cinq feuilles de papier timbré qui avaient été remplies dans toutes les règles.

— Voilà, dit-il. Quand tu tiendras la dernière signature, tu me rapporteras tout cela.

— Bien. Après ?

— Dame ! après, tu le rejoindras pour jouer l'autre comédie que tu sais.

— Dites la tragédie, murmura Turquoise dont la voix se prit à trembler.

— Ah ! ah ! dit Andrea ricanant à voix basse, ce sera curieux à entendre tout à l'heure la lutte nocturne de ces deux hommes qui vont s'égorger à coups de couteau. Léon est un hercule ; si mon petit Combolh lui a fait sa leçon il aura tué Fernand en dix secondes.

— Mon Dieu ! murmura Turquoise, mais que vais-je devenir pendant ce temps-là ?

— D'abord tu te réfugieras dans le cabinet de toilette.

— Mais après... il me tura !

— Non, car on arrivera à ton secours.

— Mais les conséquences ?

— Eh bien, on t'arrêtera, tu seras interrogée, il sera prouvé clair comme le jour que deux hommes se sont égorvés chez toi par jalousie, voilà tout. Ta réputation en souffrira, mais on te relâchera et tu devindras à la mode pour les imbéciles ou les excentriques.

— Ah ! murmura Turquoise, c'est horrible ! je ne veux pas.

— Allons donc ! tu sais bien que tu n'as pas à choisir... répondit-il froidement.

Turquoise se tut : elle avait la conviction profonde que sir Williams la tuerait, si elle n'était point jusqu'au bout son instrument passif. Elle prit les lettres de change et repart dans le boudoir où Fernand attendait. Fernand était à peu près gris ; tout tournait autour de lui, et, bien que le boudoir fût éclairé par une seule bougie, il croyait en voir une douzaine.

Da reste, en prévision de l'horrible drame préparé par l'infâme Andrea, il n'y avait pas de feu dans le boudoir ; de

telle façon que, si on venait à souffler cette unique bougie, la pièce tout entière se trouverait dans les ténédres.

Turquoise étala les cinq lettres de change sur une table, mit une plume dans les mains de Fernand, et lui fit écrire cinq fois son nom précédé de ce terrible mot qui constitue la lettre de change et expose le débiteur à toutes les rigueurs de la prison pour dettes : *Accepté pour*.

Fernand, qui voyait les murs, les tableaux, les bougies tourner autour de lui, eut même toutes les peines du monde à écrire lisiblement, mais enfin il écrivit.

Turquoise lui pressa la main.

— Merci pour celui que tu sauves, murmura-t-elle.

Elle s'empara des cinq lettres, retourna dans le salon et les tendit à sir Williams, qui les prit et les plia soigneusement.

— Très bien, dit-il. Maintenant retourne à ton poste, l'homme au couteau va venir.

Turquoise repassa dans le boudoir, et Andrea tira son portefeuille pour y mettre les fameuses lettres de change. Mais il tressaillit soudain : il avait cru entendre derrière lui comme la respiration d'un être humain. Il se retourna...

Le feu mourant ne jetait plus qu'une lueur indécise sur les objets environnants ; mais le misérable aperçut cependant, à deux pas de lui, une ombre immobile, et du sommet de cette ombre il vit jaillir deux points lumineux, étincelant dans l'obscurité comme les yeux d'un tigre...

Un sauveur arrivait-il donc au malheureux Fernand Rocher ?

LXVII.

Nous avons laissé Rocambole et maître Venture au moment où ils venaient de faire monter en chaise de poste Turquoise, repartant seule pour Paris et abandonnant Léon Roland frappé d'une paralysie singulière ; mais quelques mots, qu'échangèrent alors les deux Valets-de-Cœur, vont nous l'expliquer sur-le-champ.

— Mort de ma vie ! murmura l'hôtelier improvisé en rentrant dans l'auberge, si je comprends quelque chose à tout cela, je veux être pendu !

Rocambole se prit à rire.

— Mon brave, dit-il, sachez que jamais un homme ne saura et ne comprendra tout ; cependant, je veux bien vous expliquer pourquoi ce bêtire, qui entend tout et qui a eu tout à l'heure un fameux trac, ne peut dire un mot ni faire un mouvement.

— Ma foi ! murmura l'hôtelier, je ne crois pas aux sorciers et je le regrette, car c'est ou jamais...

— Maître Venture, reprit Rocambole, vous n'avez jamais été en Amérique ?

— Jamais.

— Alors, je vous dirai que les Américains ont peur voisins des sauvages ; des sauvages qui ont la peau huileuse, le teint jaune ou rouge, cela dépend, et des boucles d'oreilles aux narines.

— De jolis cocos, murmura Venture.

— Ces sauvages, continua Rocambole, possèdent les secrets les plus merveilleux en fait de simples et de plantes médicinales. Ce sont eux qui m'ont vendu cette poudre grise qui a le privilège de paralyser, pour un temps donné, tous les sens, à l'exception de l'ouïe.

— Et c'est cette poudre que j'ai mise hier dans le boudoir ?

— Précisément.

— Bon ! Mais va-t-il rester longtemps comme cela, l'imbécile ?

— Jusqu'à demain soir.

— Et demain ?

— Cela me regarde.