

## No. I—ENSEIGNEMENT PRIMAIRE.

## ART. I. — COMPOSITION FRANÇAISE.

**Pédagogie.**—Il n'est pas d'exercice qui, bien conduit et bien mis au point, puisse être plus attrayant et plus fructueux. Il sert à apprendre aux plus jeunes enfants, sans qu'ils s'en aperçoivent, l'art d'observer, de regarder au fond, d'examiner les divers éléments d'un tout — puis, de réfléchir, de méditer, de disposer les pensées et les observations.

Mais il faut suivre une *méthode* élémentaire, facile, logique, agréable même. Une fois connue, il s'agit de la répéter souvent, en vue d'assouplir l'intelligence, l'imagination et la sensibilité des élèves.

L'on trouvera des sujets à traiter dans les dictionnaires encyclopédiques et dans certains ouvrages spéciaux. — Nous en avons déjà beaucoup indiqués dans la REVUE, et nous allons continuer, avec des développements pratiques. Mais nous ne ferons choix que d'objets qui tombent sous les sens.

## A. — Sujets à traiter.

**Les instruments des arts mécaniques ou métiers** — Marteau; — hache; — couteau; — ciseaux; — scie; — brosse; — clou; — épingle; — vis; — pince; — rabot; — aiguille; — quenouille...

**Remarque.** — Il serait facile de multiplier ces instruments; l'on n'aura que l'embarras du choix: l'on y reviendra.

L'important est de susciter des *idées*, des *sentiments*, de les juxtaposer, de les arranger, de les mettre en œuvre. Il faut procéder à ce travail, toujours pénible et lent, au tableau noir, en présence de toute la classe, par voie d'interrogations et de réponses. Celles-ci seront notées au tableau, en même temps que l'élève les inscrit sur leur cahier de brouillon.

## B. — Manière de traiter un sujet.

Avant tout résumons les procédés d'invention — que nous avons exposés en détail, année 1900, p. 199... 247... 295.

1. **Étymologie** d'un mot, son origine, son sens naturel.
2. **Signification** propre, sens figuré, par analogie et extension.
3. **Définition** et énumération, description ou explication.
4. **Comparaison** avec un autre mot, égalité, infériorité, supériorité.
5. **Opposition** ou contraste, antithèse, différence.
6. **Causes et effets; genre et espèce.**