

- SIMPLICE, SIMPLICEMENTE, CON SIMPLICITÀ, simple, simplement, avec simplicité.
- SENZA SORDINI, sans sourdine.
- SCHERZANDO (SQUERZANDO), en badinant (de SCHERZARE, badiner).
- SMORZANDO, en éteignant (de SMORZARE, éteindre).
- SCIOLTE, délicées, détachées (de SCIOGLIERE, délier).
- SOPRA, SOPRA UNA CORDA SOLA, sur une corde seule.
- SOLO, A SOLO, seul ; à un seul.
- SOL, cinquième note de la gamme d'*ut*.
- SI, septième note de la gamme d'*ut*.
- SUBITO, de suite, tout de suite.
- SESTETTO, sextuor, à six voix, ou à six instruments.
- SETTETTO, septuor, à sept voix, ou sept instruments.
- SINFONIA, symphonie, ouverture, morceau de musique instrumentale à grand orchestre.
- SEMPRE FORTE, SEMPRE PIANO, toujours fort, toujours piano. SEMPRE FORTISSIMO, SEMPRE PIANISSIMO, toujours très fort, toujours très piano.
- SECONDA VOLTA, 2<sup>a</sup> V<sup>a</sup>, seconde fois, 2<sup>o</sup> f.
- SCALA, échelle, escalier. Se prend ici pour gamme.
- SEGUE (de SEGUIRE, suivre). Lorsque la première mesure d'un passage est accentuée d'une certaine manière, et que sous la seconde se trouve le mot *SEGUE*, cela veut dire *suivez* (ou qu'il suive), dans toutes les autres mesures, le dessin établi dans la première, jusqu'à ce qu'un nouveau vienne le remplacer.
- SUONATORE, joueur d'instrument.
- SONATA, sonate. Solo avec accompagnement de basse seulement.
- SERENATA, sérénade.
- STRETTO, ou STRETTA, le resserré. Le point ou le motif d'un morceau se resserre, soit par la manière dont il est écrit, soit par le degré de vitesse que l'on ajoute à son exécution.
- STRINGENDO (de STRINGERE, restreindre, resserré). En serrant, en accélérant peu à peu le mouvement.

## T

- TEMPO GIUSTO, mouvement juste entre le vite et le lent.
- TENUTE, tenues. Notes tenues, notes soutenues. Par abréviation : *ten*.
- TACETE, taisez-vous, ne jouez pas. On écrit improprement *tacet*.
- TREMOLO, tremblement.
- TERREMOTO, *il terremoto*. Le tremblement de terre (*Haydn*).
- TEMA, thème.