

Soit encore la leçon 57e, sur la 3e règle d'accord de l'adjectif, page 79, n° 97. — Après avoir vu quelques exemples de l'exercice n° I, le maître pourrait poser les questions suivantes: "M. A quel genre et à quel nombre est l'adjectif *sanglantes*? — E. Au féminin et au pluriel. — M. Pourquoi le met-on au pluriel? — E. Parce qu'il se rapporte à deux noms singuliers, *lutte* et *guerre*. — M. Pourquoi le met-on au féminin? — E. Parce que les deux noms *lutte* et *guerre* sont du féminin. — M. Et l'adjectif *élégants*, pourquoi le met-on au pluriel? — E. Parce qu'il se rapporte à deux noms singuliers, *boucle* et *bracelet*. — M. Pourquoi ne le met-on pas au féminin, comme l'adjectif *sanglantes*? — E. Parce que le mot *boucle* est bien du féminin, mais le mot *bracelet* est du masculin. — Comment donc fait-on accorder l'adjectif, quand il se rapporte à des noms de différents genres? — E. On le met au masculin pluriel."

Pour rendre l'explication plus sensible et mieux soutenir l'attention de la classe, on aura souvent recours au tableau noir; on pourra même y faire écrire une partie de l'exercice, avec les réponses au fur et à mesure qu'elles seront données. C'est, d'ailleurs, un moyen très pratique et très simple d'indiquer comment doit se faire ensuite le devoir écrit.

§ 2. **Division des exercices.** — Chaque leçon comprend des exercices qui se divisent toujours en deux parties, désignées par les numéros I et II.

Exercice n° I. — Il a surtout pour objet la recherche et l'orthographe des mots. Il est précédé, sur le livre du maître, d'un court exercice imprimé en caractères plus petits. Ce supplément a pour but: 1° de piquer la curiosité de l'élève par des questions qu'il n'a point sous les yeux; 2° de fournir des exercices variés d'invention; 3° de donner plus de relief et d'intérêt à l'enseignement du maître.

Exercice n° II. — Il offre des phrases détachées ayant chacune un sens complet; souvent même il donne un texte suivi, ordinairement extrait d'un bon auteur. Il est suivi d'un exercice de conjugaison et d'analyse.

Des subdivisions introduites dans chacun de ces deux numéros permettent de les fractionner facilement, suivant les besoins de la classe.

Toutes les cinquièmes leçons offrent:

Un *Texte à expliquer*. — Sur ce texte se fait: 1° le *Compte rendu oral* du sujet; — 2° l'*Etude analytique*, qui en montre le plan et les idées principales; — 3° des *Questions lexicologiques*, qui en expliquent les mots et les phrases.

Des *Dictées supplémentaires*. — Ces dictées sont divisées de manière à pouvoir, au besoin, s'ajouter aux *devoirs écrits* que fournissent déjà les nos I et II des autres leçons.

§ 3. **Devoirs écrits.** — Chaque exercice doit se faire d'abord de vive voix, au moins en partie. Sans cette préparation, le devoir écrit perdrait de son utilité, de son attrait, et pourrait exiger trop de corrections.

L'élève trouve plus de plaisir à un travail dont la disposition calligraphique flatte l'œil et rend plus claire la réponse. L'exercice sera donc,