

La *seconde* comprenait : Catéchisme de persévérance, maximes, style (rhétorique), histoire de l'Eglise, histoire naturelle, (zoologie, minéralogie, géologie), histoire du moyen-âge, tableaux historiques, littérature sacrée, histoire littéraire, (période de préparation et période de formation, jusqu'à la Renaissance), grammaire, (syntaxe), arithmétique, (racines carrées, racines cubiques, règles d'alliage, règles de trois, règles d'intérêt), géographie, (Russie, Allemagne, Autriche, Turquie d'Europe, Grèce, Asie), notions d'architecture, (styles gothique, ogival et arabe) œuvres classiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, analyse logique, analyse littéraire, fables de Lafontaine, manuel.

C'est à la *seconde* que commençaient les hautes classes. Elle était toute orientée vers la littérature, et on y attachait une importance extrême à l'analyse littéraire *si nécessaire*, non-seulement pour connaître les chefs-d'œuvre de notre langue, mais surtout pour les apprécier. La jeunesse, par le seul fait qu'elle pense peu, ne s'étonne de rien. Il est donc d'absolue nécessité de la faire penser, et l'analyse littéraire, ayant pour but d'arrêter l'esprit sur les œuvres des grandes écrivains et de les pénétrer, s'impose d'elle-même dans un cours d'étude. Cette analyse, en développant le goût du beau littéraire, en inculque aussi l'amour ; en s'y adonnant, la jeunesse moissonne des pensées et des enseignements là où elle ne lisait que des mots. Toutes les plus belles fables de Lafontaine étaient analysées en *seconde*, ainsi que la plupart des œuvres de nos classiques.

L'analyse logique, beaucoup plus aride, que la précédente, occupait aussi une grande place dans le programme. Si la première forme le goût, celle-ci développe davantage le jugement, et fait saisir les différences et les analogies qui existent entre les écrivains, dans la construction des périodes.

Voici quelques sujets de composition littéraire donnés dans cette classe : La Papauté, son influence et ses grands dans les siècles de foi, le Quiétisme, les Solitaires de Port-Royal, Richard-Cœur de Lion, rôle de l'hôtel de Rambouillet, La vie est un voyage (narration poétique), à développer, ces vers de Lafontaine :

*Aucun chemin de fleurs ne conduit à la gloire,  
Et :  
La plus belle victoire, est de vaincre son cœur.*