「訴冤」

「盡訴心中情」那樣的廣播節目，「台前」有爭議，幕後也有爭議，而且男女聽衆的「觀感」截然不同。

某夜，某機構的春茗席上，男女作家滿席，忽然議論起這節目。女士們直向白鵬琴喝采，只有個頗具男兒氣概的冷艷梅大姐勾搭魚蛔，難得冷靜。男士們的反應却就不那麼熱烈了，方瓏驟一本正經對「誼女」白鵬琴說：這節目，最好在開場白裡聲明一句：十八歲以下兒童不宜收聽！阿芍說：夜半訴情，非寃即怨，好人聽得多都會翻白眼！

白鵬琴打哈哈說：有人說這是個「多情」節目，婚外情、同性戀、師生戀、亂倫、勾佬，也「情」都有。有人愛聽它，大抵是比看奇情小說方便，而且動聽得多。

電話寄心聲的絕大多數是女性，有個傾向，都以爲自己絕對正常，而被數落的對方絕對不正常。有一回，羅山兄反問一位叫「牛老徐」的婦人：你這樣誇獎自己的婚外情，就不怕你先生聽見嗎？對方說：嘿！我就是要他知道，老娘還有那點兒本事！這樣的對白，誰敢恭維？

商台把這節目安排在十一點後，大抵已有先見之明。白小姐也經常說她有「自律性」，她說：青少年來電話，我一概婉拒了！這是個「兒童不宜」的成人節目，則「台前幕後」都無異議。

當事人說，他們是效法美國的一個流行節目。前者播出的時間是在白天，內容廣泛得多，也很受家庭主婦的歡迎。

客窗隨筆

古代與當代的第一夫人

馬可斯夫人伊美黛，在此前馬可斯夫人總統府中，有許多帶不走的東西，那些她的日常用品置地下室中，英國攝影記者鮑伊看後說道：「那邊就像家小型百貨公司，所有貨品都是同一尺碼的。」在當代所稱「第一夫人」之中，伊美黛最有錢也最奢侈，但她又最有打扮自己的天賦條件，由于她像一位「電影艷星」，在亞洲人中，她又可算亭亭玉立，身材好外，面部輪廓亦佳，豈是太平山下芸芸菲傭可及？

一九七七年我遊菲律賓，也未遇到比伊美黛儀表更好者呢。馬尼拉最著名的西班牙餐廳「瑪德里」中的女侍應生，都具西班牙血統，正如伊美黛，勝她者祇具青春氣息一項而已！

外國的「第一夫人」之流中，以美麗著稱的有後稱妖后的古埃及克里奧派杜拉、花容如何？無可靠的像流傳下來，荷里活先後有克勞黛考爾白與伊利沙白泰來在銀幕上演過她。瑪麗安東尼則有可靠的像流傳下來。荷里活也拍過後上斷頭台的她，主演者是瑪瑪希拉，是「瑪瑪」而非「瑪瑙」，原文是NORMA，這個三十年代的艷星有高貴氣質，今亦無人可及。

伊美黛也祇有論色勉强可與克里奧派杜拉、瑪麗安東尼比，沒有其他，她日當有福「壽終正寢」，恐難給荷里活搬上銀幕了，雖然她自比爲「明星」，她能唱流行曲，不如開演唱會表現自己吧！

海角曉吹

直接讀歷史

不少人怪責電視台，任意令古人「變化面貌」。諸葛亮變了「武俠」，狄青變了「花花公子」，當然不是熟悉歷史者所容認。

但如果你採本尋源，你不會太苛責五台山人。他們爲了「工作需要」啊！

多少年來，不是有些人爲了政治需要亂改歷史？亂改歷史人物的形象？藝術上的「歷史人物」不符史實，人們都知道在做戲，不會上當。用行政力量强迫人民接受自己「改造」過的歷史人物形象，那才是當不是受這類人的影响？

把歷史牽扯到政治上去，根據政治需要講歷史，必然把歷史當作自己的「資料」而任意玩弄，那又怎能不歪曲歷史，流毒社會呢！

有人愛講「社會責任」。茗翁認爲，懷有政治目的的人寫歷史，才是最無社會責任。把漢字簡到不倫不類乃至「拉丁化」者，有個副作用，人民不懂得讀古書，要認識一下歷史，必須憑某些人「講解」。當然，這憑不知道。內地近年不少青年人要學繁體字，原因之一，自己直接讀歷史，不受人擺佈！

醒二詩詞

浣溪沙 審衙內無人講情

據說無人敢講情，法官也說這難明。講情其實怎能成？若講情兮必枉法，何容衰矣不求興？歷來執法靠公平。

醒二

人到中年

在電視上看到一部描述女性心理的電影，很有意思，也很細緻，奇怪竟沒片商有胆發行。

故事以兩個中年女性爲主綫，她們結過婚，也離了婚，其一被兒子離棄（究竟有沒有也成疑問，因爲她的兒子從未出場，或者是這個女人故意說出來掩飾自己的孤單），一個人住在一所豪華的大屋裡。

她顯然是寂寞的，所以很想找尋伴侶，可惜，她在往昔的時光裡。年輕時，過，生活也舒適安逸，潛意識中，她仍盼望有個白馬王子和她共同生活。

實際的情形，她已是四十九歲的人了，由於過着養尊處優，沒有一點工作能力，離婚後坐食山崩，唯一的產業只有那一幢華廈。像她這樣的人，當然沒有英俊青年會對她有興趣。在她身邊只有一名滿身異銅的肥佬，他提過結婚要求，她再三拒絕了。原因他不是她理想中的典型有欲男士。在絕望中，她借酒將肥佬趕走後又後悔，待她回頭求他時，他因受辱而對之之味。最後，這個人終於醒覺，不再寄望和依賴男性。

另一個女人的生活似乎未受離婚影响，她除了以工作爲主，精神上却以異性朋友來塡充，即使女兒十分不滿男朋友，但絕不投入。按她的想法，結交異性只爲滿足某方面的需要，不結婚便不會影响她和女兒的家。

兩個女人的心態不一樣，前者比後一個女人活得痛苦。結論是：單身女人到了中年，只宜面對現實。

玲瓏八面

交通例則

說起了自己的從來不學習駕車，因而想到這個時代，香港中等家庭的年輕一代的成員，十居其九是有車牌的。

據說這種車牌，以往考取得並不容易，但近年在形勢上已經起了很大的轉變，變得情形與前大不相同。

有些駕駛學校，教授方式與老一輩的教車師傅其實是不相同的，根本上是經過一段「校內訓練」，不必常常到街上去當「學神」，而收效方面更爲實惠一些。

這種教授方式，在外國是很普遍的，但傳到香港來，却不過是幾年間的事。

大概也是因爲舊式考試的程序，現在的有了一定的改變，所以令到此種新法教授，有今天的推手目子。

不過香港的街道，交通例則是變得那麼多那麼長，許多人仍然是不大喜歡自己駕駛的，怕會鬧出事來！

甚至港九兩邊的士，有一部份司機，也是每接到要過海就愁眉不展的。

他們的解釋是：交通例則轉得太厲害，轉到他們頭昏腦脹，所以也一樣是很容易就犯了交通例則。

以現在的扣分制，這些犯規實在是他們所伯見的一回事。

什麼時候香港的道路交通網，才可以比較簡單化起來呢？

照我個人看，也不容易有出現的一日，因爲香港地方實在太擠了，路面實在太窄了。

風花雪

醒二

好像聽到十六年前的響聲

想去看第四次了。再一次，安坐在天象廳裏，仰望星光燦爛，雲霞變幻，眞是一種美妙的經驗。有一刻，天幕上全是高大的樹木，天頂上全是樹梢，就像臥在密林中看天。樹梢齊指處，是一塊狹窄的天空，空中嵌着一輪明月，隱隱地聽到一片嘰喳嘰，重現了我童年看到的一幕。在六十多年前的北京的大街上，我步行回家，一路聽到嘈雜的响聲，家家戶戶，敲盆打鍋，一路都是叮叮噹噹，使我這個小童十分驚異。原來天上一輪明月，已經蝕剩彎彎的一條邊線，比一鈎新月還要纖細。人們拚命地敲打响器，爲的是要救明月一命。

在敲打聲中，那剩下一絲的月亮，漸漸寬了，也漸漸亮了，漸漸地恢復原狀了，明亮的月光酒遍人間，人們的心頭與慰安。那叮叮噹噹的响聲，自然漸稀漸疏而終於停息了。這一次的遭遇，對我的童心產生了强烈的衝擊，使我寫下了第一首小詩。

現在，是八十年代的香港的太空館，我聽到的，好像是六十年前的响聲。有一刻，天幕好危險，突然的一聲爆炸，照徹宇宙，原來的一片西伯利亞原始森林，突然失踪，剩下的全是斷枝殘幹，樹木多被連根拔起。有一刻，天幕上，全是中古時代的歐洲的建築，街頭實揚，擁塞着古裝的卡通人物雀躍，歡呼，許多巨型的望遠鏡，像大砲一樣指向天空。

醒二

人到中年

在電視上看到一部描述女性心理的電影，很有意思，也很細緻，奇怪竟沒片商有胆發行。

故事以兩個中年女性爲主綫，她們結過婚，也離了婚，其一被兒子離棄（究竟有沒有也成疑問，因爲她的兒子從未出場，或者是這個女人故意說出來掩飾自己的孤單），一個人住在一所豪華的大屋裡。

她顯然是寂寞的，所以很想找尋伴侶，可惜，她在往昔的時光裡。年輕時，過，生活也舒適安逸，潛意識中，她仍盼望有個白馬王子和她共同生活。

實際的情形，她已是四十九歲的人了，由於過着養尊處優，沒有一點工作能力，離婚後坐食山崩，唯一的產業只有那一幢華廈。像她這樣的人，當然沒有英俊青年會對她有興趣。在她身邊只有一名滿身異銅的肥佬，他提過結婚要求，她再三拒絕了。原因他不是她理想中的典型有欲男士。在絕望中，她借酒將肥佬趕走後又後悔，待她回頭求他時，他因受辱而對之之味。最後，這個人終於醒覺，不再寄望和依賴男性。

另一個女人的生活似乎未受離婚影响，她除了以工作爲主，精神上却以異性朋友來塡充，即使女兒十分不滿男朋友，但絕不投入。按她的想法，結交異性只爲滿足某方面的需要，不結婚便不會影响她和女兒的家。

兩個女人的心態不一樣，前者比後一個女人活得痛苦。結論是：單身女人到了中年，只宜面對現實。

玲瓏八面

交通例則

說起了自己的從來不學習駕車，因而想到這個時代，香港中等家庭的年輕一代的成員，十居其九是有車牌的。

據說這種車牌，以往考取得並不容易，但近年在形勢上已經起了很大的轉變，變得情形與前大不相同。

有些駕駛學校，教授方式與老一輩的教車師傅其實是不相同的，根本上是經過一段「校內訓練」，不必常常到街上去當「學神」，而收效方面更爲實惠一些。

這種教授方式，在外國是很普遍的，但傳到香港來，却不過是幾年間的事。

大概也是因爲舊式考試的程序，現在的有了一定的改變，所以令到此種新法教授，有今天的推手目子。

不過香港的街道，交通例則是變得那麼多那麼長，許多人仍然是不大喜歡自己駕駛的，怕會鬧出事來！

甚至港九兩邊的士，有一部份司機，也是每接到要過海就愁眉不展的。

他們的解釋是：交通例則轉得太厲害，轉到他們頭昏腦脹，所以也一樣是很容易就犯了交通例則。

以現在的扣分制，這些犯規實在是他們所伯見的一回事。

什麼時候香港的道路交通網，才可以比較簡單化起來呢？

照我個人看，也不容易有出現的一日，因爲香港地方實在太擠了，路面實在太窄了。

風花雪

海角曉吹

捷着死

香港以旋轉餐廳吸引遊客，非遊客有暇亦可以登臨消耗晨昏假日，讓心境安靜下來。遊客是初來貴境，目的俯覽全市，就如當年到上海參觀，安排節目，登上上海大厦天台，望外灘一樣。但那種遙眺，沒有坐在椅上，一杯茶一支烟那樣寫意。

聽說現在內地許多地方，亦在新起的高樓大厦上裝設旋轉餐廳了，大城市，遊客多，在各處不同地段，多設幾間，大概業務不成問題。

聽說廣東某城，小城市也，遊客不太多，已建了一個旋轉餐廳，但最近，又再建了一間，就在原址的不遠。大概是有人看見別人這樣做，有樣學樣！至於小城市是否應容納兩間這類東西，就如附近特區，年前建了一個購物中心，生意聽說甚難維持，但在它對面，別的機構又建了一間規模更大的，經營相同業務，有人相心建成之後，那裡去找來這許多購物的人呢？

太過計劃經濟，証明失敗；但若一窩風，認爲那是自由經濟，各顯神通，相信結果還要兩敗俱傷。

世情話

羅隼

醒二

好像聽到十六年前的響聲

想去看第四次了。再一次，安坐在天象廳裏，仰望星光燦爛，雲霞變幻，眞是一種美妙的經驗。有一刻，天幕上全是高大的樹木，天頂上全是樹梢，就像臥在密林中看天。樹梢齊指處，是一塊狹窄的天空，空中嵌着一輪明月，隱隱地聽到一片嘰喳嘰，重現了我童年看到的一幕。在六十多年前的北京的大街上，我步行回家，一路聽到嘈雜的响聲，家家戶戶，敲盆打鍋，一路都是叮叮噹噹，使我這個小童十分驚異。原來天上一輪明月，已經蝕剩彎彎的一條邊線，比一鈎新月還要纖細。人們拚命地敲打响器，爲的是要救明月一命。

在敲打聲中，那剩下一絲的月亮，漸漸寬了，也漸漸亮了，漸漸地恢復原狀了，明亮的月光酒遍人間，人們的心頭與慰安。那叮叮噹噹的响聲，自然漸稀漸疏而終於停息了。這一次的遭遇，對我的童心產生了强烈的衝擊，使我寫下了第一首小詩。

現在，是八十年代的香港的太空館，我聽到的，好像是六十年前的响聲。有一刻，天幕好危險，突然的一聲爆炸，照徹宇宙，原來的一片西伯利亞原始森林，突然失踪，剩下的全是斷枝殘幹，樹木多被連根拔起。有一刻，天幕上，全是中古時代的歐洲的建築，街頭實揚，擁塞着古裝的卡通人物雀躍，歡呼，許多巨型的望遠鏡，像大砲一樣指向天空。

醒二

一個個將六國滅了

秦始皇自即位十七年至廿六年（元前二三〇—元前二二一）開始了統一六國的十年戰爭。這十年前的準備工作遠自他曾祖秦昭（襄）王（共五十六年）；經他祖父孝文王（即異人之父，在位所謂一年實只三天，因昭王在位太久；然後就是他父親莊襄王（異人，子楚），即位於十月，次年稱元年，至三年五月薨，太子「政」立，生十三年矣，是年爲莊襄王三年五月，始皇即位，越年他稱十四歲之正月初一，才算「始皇元年」，所以，他在位有他父親的第三年之五至十二月的七個月。他即位後有十七年，才開始「十年大戰」，其中頭十年是呂不韋爲相。

廿一歲行「冠禮」——加冕，親政次年呂不韋免相，前二二八），太后四十九歲，「四十如虎」之虎年剛完。三、滅魏，盡取其地——始皇廿二年元前二二五年。四、亡楚——南方大國，始皇廿三年元前二二四，王翦及蒙武之功。五、亡趙——始皇廿五、元前二二二年伊趙代王嘉，同時滅燕；六、滅齊——東方最大國，始皇廿六年、元前二二一年，王賁之功，虜齊王建。

至此，秦王廿六年，元前二二一年，秦王政滅完六國統一天下，改稱始皇帝。

非真不語

陸天台

（始皇十七年——元前二三〇）、嬴顯州郡；其父之「所母」—華陽太后薨。（按各古本皆不稱莊襄「所生母」，後人云「所生」字，不通。十所殘」用字絕佳。）二、大將王翦拔趙，滅趙王嘉之郡鄴。帝太后薨——始皇喪母，即呂不韋之知有娠而異人索請之美姬也。假如始皇是期年，即十七或十八歲，生始皇是期年，即十七或十八歲，今始皇三十二歲（始皇十九年，元前二二八），太后四十九歲，「四十如虎」之虎年剛完。三、滅魏，盡取其地——始皇廿二年元前二二五年。四、亡楚——南方大國，始皇廿三年元前二二四，王翦及蒙武之功。五、亡趙——始皇廿五、元前二二二年伊趙代王嘉，同時滅燕；六、滅齊——東方最大國，始皇廿六年、元前二二一年，王賁之功，虜齊王建。

至此，秦王廿六年，元前二二一年，秦王政滅完六國統一天下，改稱始皇帝。

醒二

人到中年

在電視上看到一部描述女性心理的電影，很有意思，也很細緻，奇怪竟沒片商有胆發行。

故事以兩個中年女性爲主綫，她們結過婚，也離了婚，其一被兒子離棄（究竟有沒有也成疑問，因爲她的兒子從未出場，或者是這個女人故意說出來掩飾自己的孤單），一個人住在一所豪華的大屋裡。

她顯然是寂寞的，所以很想找尋伴侶，可惜，她在往昔的時光裡。年輕時，過，生活也舒適安逸，潛意識中，她仍盼望有個白馬王子和她共同生活。

實際的情形，她已是四十九歲的人了，由於過着養尊處優，沒有一點工作能力，離婚後坐食山崩，唯一的產業只有那一幢華廈。像她這樣的人，當然沒有英俊青年會對她有興趣。在她身邊只有一名滿身異銅的肥佬，他提過結婚要求，她再三拒絕了。原因他不是她理想中的典型有欲男士。在絕望中，她借酒將肥佬趕走後又後悔，待她回頭求他時，他因受辱而對之之味。最後，這個人終於醒覺，不再寄望和依賴男性。

另一個女人的生活似乎未受離婚影响，她除了以工作爲主，精神上却以異性朋友來塡充，即使女兒十分不滿男朋友，但絕不投入。按她的想法，結交異性只爲滿足某方面的需要，不結婚便不會影响她和女兒的家。

兩個女人的心態不一樣，前者比後一個女人活得痛苦。結論是：單身女人到了中年，只宜面對現實。

醒二

酒與享受

香港電台獨立，這個精神是受到廣泛支持的。經紀廣也是爲，電台一向是作爲香港政府的喉舌，宜傳港府的政策，但這會流出偏頗，有違民主精神。它如能獨立經營，它的言論、報道都可以不受干擾，可以自由發揮。

香港人重視自由，有人甚至說，民主可不要，自由不可無。近期港府有意設立一些什麼審裁處之類，也有人相心到會扼殺創作自由、言論自由。所謂不良刊物，一般是指黃色刊物。嚴厲管制色情刊物，大多數輿論是贊同的，但不同意用「不良」這個字眼，是因爲「不良」這個字眼太空泛，担心當局把它所不喜歡的都當作「不良」，那時候，出版人便動輒得咎了矣。

經紀廣道：「只要不是違背香港整體利益，不是故意製造動亂，不違反法律這幾個大原則，香港人應有各種各樣的自由，這當然是包括言論自由。」俗語說：刨得正無木。卡得太死，什麼事情都會失去活力，有自由，才能夠「百花齊放」！

港人港物

只要大原則

醒二

浣溪沙 審衙內無人講情

據說無人敢講情，法官也說這難明。講情其實怎能成？若講情兮必枉法，何容衰矣不求興？歷來執法靠公平。

醒二

人到中年

在電視上看到一部描述女性心理的電影，很有意思，也很細緻，奇怪竟沒片商有胆發行。

故事以兩個中年女性爲主綫，她們結過婚，也離了婚，其一被兒子離棄（究竟有沒有也成疑問，因爲她的兒子從未出場，或者是這個女人故意說出來掩飾自己的孤單），一個人住在一所豪華的大屋裡。

她顯然是寂寞的，所以很想找尋伴侶，可惜，她在往昔的時光裡。年輕時，過，生活也舒適安逸，潛意識中，她仍盼望有個白馬王子和她共同生活。

實際的情形，她已是四十九歲的人了，由於過着養尊處優，沒有一點工作能力，離婚後坐食山崩，唯一的產業只有那一幢華廈。像她這樣的人，當然沒有英俊青年會對她有興趣。在她身邊只有一名滿身異銅的肥佬，他提過結婚要求，她再三拒絕了。原因他不是她理想中的典型有欲男士。在絕望中，她借酒將肥佬趕走後又後悔，待她回頭求他時，他因受辱而對之之味。最後，這個人終於醒覺，不再寄望和依賴男性。

另一個女人的生活似乎未受離婚影响，她除了以工作爲主，精神上却以異性朋友來塡充，即使女兒十分不滿男朋友，但絕不投入。按她的想法，結交異性只爲滿足某方面的需要，不結婚便不會影响她和女兒的家。

兩個女人的心態不一樣，前者比後一個女人活得痛苦。結論是：單身女人到了中年，只宜面對現實