

On prévoit que cet ouvrage, qui embrassera la période de 1900 à 1975, constituera une savante chronique sociale, économique et politique du rôle du gouvernement fédéral dans les relations industrielles au Canada.

Le professeur Isbester, qui est une des principales autorités dans le domaine des relations industrielles au Canada, est l'auteur d'un certain nombre d'articles, de rapports et de livres sur la question. Il s'absentera pendant un an de l'Université McMaster pour mener le projet à bonne fin.

LES ARTS DU SPECTACLE AU CANADA*

L'ÉVOLUTION RÉCENTE DES ARTS DU SPECTACLE

Le théâtre canadien des temps modernes a débuté quelques années avant la fondation du Conseil des Arts du Canada, alors que l'on assistait à l'avènement de la télévision et à l'organisation du Festival de Stratford, ainsi qu'à l'inauguration du Théâtre du Nouveau Monde et du Rideau Vert à Montréal, et à celle du *Crest Theatre* et de la troupe ambulante des *Canadian Players* à Toronto. C'est au début des années 50 qu'eut lieu la première tentative de créer un théâtre entièrement professionnel, où un acteur aurait la possibilité de gagner sa vie grâce à l'exercice de sa profession. La télévision mérite sans aucun doute une mention car elle avait, à ses débuts, l'avantage sur la radio de pouvoir procurer des emplois plus nombreux et mieux rémunérés à beaucoup de comédiens auxquels le caractère sporadique de la carrière théâtrale ne pouvait offrir des moyens de subsistance suffisants.

On se doit, en brossant un tableau complet des réalisations artistiques qui ont eu lieu depuis cette époque, de faire mention d'événements qui ont leur importance, tels que l'évolution du théâtre canadien-français, les progrès du Festival de Stratford et des autres grands festivals d'été, l'essor du Ballet national, la fondation de l'École nationale de théâtre et de l'École nationale de ballet, ainsi que l'avènement du théâtre "indépendant" d'expression anglaise. Il y a lieu de faire également mention de la création, à l'échelle nationale, d'organismes de théâtre professionnel, ainsi que de l'importance accordée aux productions et aux représentations dédiées aux jeunes, et de la recherche, par le Festival d'art dramatique, de nouvelles voies susceptibles de contribuer aux changements qui se produisent dans la situation actuelle.

REMONTEE DU THÉÂTRE AU CANADA FRANÇAIS

Depuis la Seconde Guerre mondiale, c'est dans le domaine du théâtre qu'ont été réalisés les progrès les plus manifestes et les plus intéressants de la vie culturelle du Canada français. Avant la Guerre, le Québec ne possédait aucune troupe d'acteurs professionnels, pas plus que de répertoire permettant de

donner des représentations de façon continue. En partant de presque rien, le mouvement s'est tellement amplifié que Montréal peut aujourd'hui s'enorgueillir à juste titre d'avoir plusieurs troupes de théâtre professionnelles capables de donner des saisons régulières. Montréal est devenu, après Paris et Bruxelles, le plus grand centre d'art dramatique d'expression française au monde et, après New York, la plus importante ville de théâtre en Amérique du Nord.

Cette renaissance débuta lors de la création, en 1938, de la troupe "Les Compagnons de Saint-Laurent" qui, pendant près de quinze ans, redonna une vie nouvelle au théâtre canadien-français. Un groupe rival, "L'Équipe", qui se composait de comédiens de la radio, se forma en 1944 et présenta, pendant cinq saisons consécutives, des pièces imprégnées d'un réalisme qui s'inspirait du théâtre américain. En 1948, plusieurs comédiens de "L'Équipe" formèrent un groupe qui allait par la suite être connu sous le nom de "Rideau Vert" et qui, jusqu'à aujourd'hui offre, à Montréal, un des répertoires théâtraux les plus diversifiés.

"Les Compagnons de Saint-Laurent" ont légué un important héritage culturel lors de la dissolution de leur troupe en 1952, car ce sont eux qui ont fait revivre le théâtre classique français, ont monté des pièces d'auteurs étrangers et ont ouvert la voie à l'accueil favorable de pièces modernes, voire même contemporaines. En 1951, deux anciens membres des Compagnons mirent sur pied une nouvelle compagnie théâtrale, le "Théâtre du Nouveau Monde." Bien accueillie par le public de Montréal, cette compagnie s'est acquis, depuis, une renommée vraiment internationale. Elle s'est surtout inspirée du théâtre français, mais elle a aussi présenté des productions remarquables, en français, d'auteurs étrangers. C'est en 1954 qu'elle présenta pour la première fois des oeuvres d'auteurs canadiens, qui eurent un grand succès.

Il était difficile, avant l'apparition du théâtre professionnel au Québec, de créer un mouvement littéraire distinct pouvant refléter les sentiments et les aspirations de la société canadienne-française. Or depuis que les troupes de comédiens professionnels se sont, à l'exception de quelques-unes, fait un devoir de présenter, au cours de chaque saison, au moins une pièce québécoise, le théâtre canadien-français s'est constitué un répertoire intéressant et varie. Les dramaturges québécois préférèrent écrire des pièces qui traitent de problèmes psychologiques et sociologiques, et leurs oeuvres, qui sont habituellement bien accueillies par le public de leur province, ont attiré ces dernières années le plus grand nombre de spectateurs.

Le théâtre d'expression anglaise au Québec fait pendant, sur le plan de la vitalité, au théâtre cana-

* Suite d'un article tiré de la *Lettre commerciale* de juillet-août 72, publiée par la Canadian Imperial Bank of Commerce.