

## Comité consultatif pour la galerie du 49<sup>e</sup> Parallèle à New York

M. Allan MacEachen, vice-premier ministre et secrétaire d'État aux Affaires extérieures, a annoncé, le 29 avril, la création d'un Comité consultatif composé de sept membres qui sera attaché à la galerie 49<sup>e</sup> Parallèle/49<sup>th</sup> Parallel située au cœur de Soho à New York. Le Comité consultatif se compose de spécialistes des arts visuels de toutes les régions du Canada. Ses membres ont pour rôle de fournir des renseignements et conseils quant au choix des artistes et des expositions, en tenant compte de la vocation de la galerie orientée vers l'art canadien d'avant-garde.

La directrice de la galerie depuis la fin septembre, M<sup>me</sup> France Morin, succède à M. Guy Plamondon, initiateur/concepteur du projet et premier directeur de cette galerie d'art d'avant-garde, récemment nommé au poste de directeur de la Promotion artistique au ministère des Affaires extérieures à Ottawa. M<sup>me</sup> Morin est bien connue au Canada et à l'étranger en tant que cofondatrice et codirectrice de la revue *Parachute* de 1975 à 1980, et membre de la Commission consultative du Conseil des Arts du Canada.

Fondée il y a deux ans et inaugurée le 20 mars 1981, la galerie 49<sup>e</sup> Parallèle/49<sup>th</sup> Parallel occupe le quatrième étage d'un immeuble bien connu du centre de Manhattan réputé pour ses galeries d'art. Toutes les cinq semaines elle présente de



*Exposition des œuvres de Marc de Guerre (à droite et à gauche) et de John Brown (au centre) à la galerie du 49<sup>e</sup> Parallèle à New York.*

nouvelles expositions d'artistes canadiens contemporains, connus ou nouveaux. Ces expositions attirent généralement plusieurs milliers de visiteurs, dont bon nombre d'étrangers de passage à New York. Le programme de la galerie comporte des expositions individuelles ou de groupes, dont certaines sont préparées par les musées et les conservateurs canadiens,

ainsi que des projections vidéo et, à l'occasion, des spectacles. Conçue comme un centre d'art canadien contemporain, la galerie est un projet pilote réalisé par le Bureau des relations culturelles internationales du ministère et constitue le seul équivalent aux États-Unis des centres culturels canadiens établis à Paris, à Bruxelles et à Londres.

## Expo Radio, la voix du siècle

Afin de célébrer l'Année mondiale des communications, les stations française et anglaise de Radio-Canada dans l'Outaouais, CBOF et CBO, invitent la population à une exposition d'envergure sous le thème *Expo Radio, la voix du siècle*, qui se déroulera du 19 octobre au 13 novembre au Musée national des sciences et de la technologie à Ottawa.

Cette exposition s'attardera surtout à démontrer l'évolution extraordinaire de la radio canadienne, de ses origines à nos jours. Elle permettra également d'entrevoir l'avenir de la radio dans une société de haute technologie.

*Expo Radio* non seulement présentera l'aspect proprement technique et historique de la radiodiffusion, mais insistera sur la dimension sociale de ce média.

Bien que la radio soit une forme de communication « auditive », *Expo Radio* sera une exposition à la fois visuelle et

sonore qui permettra au visiteur de voir, aussi bien que d'entendre, comment la radio a évolué depuis ses origines; comment on réalise des émissions radiophoniques aujourd'hui; et comment on réussit même à transmettre des émissions à l'échelle de la planète.

En plus des modules permanents, *Expo Radio* propose, sur les lieux mêmes du musée, une série de causeries, démonstrations et présentations audio-visuelles reliées au phénomène radiophonique.

Notons tout particulièrement la série de causeries sur les carrières radiophoniques, qui se déroulera en matinée et en après-midi, durant la semaine des carrières, soit du 31 octobre au 4 novembre.

Les visiteurs pourront aussi assister à la diffusion en direct de plusieurs émissions de CBOF et de CBO ainsi qu'à l'enregistrement public de divers spectacles qui seront diffusés plus tard sur les antennes de ces postes.

## 25<sup>e</sup> anniversaire de l'estampe inuit

Les artistes inuit commencèrent, il y a de cela 25 ans, à dépeindre leur univers en utilisant un mode d'expression accessible à tous : l'estampe. Les œuvres de 26 artistes présentées par le Musée national de l'Homme à Rideau Hall soulignent et illustrent la richesse ainsi que la diversité de la tradition artistique à Cape Dorset.

Les graveurs de Cape Dorset furent encouragés par Terrence Ryan, actuellement directeur de la West Baffin Eskimo Cooperative et futur récipiendaire de l'Ordre du Canada, à représenter des images de la vie inuit, de ses traditions et de sa mythologie en utilisant des techniques telles que la gravure sur pierre, la gravure sur cuivre et le pochoir. L'originalité de la conception graphique et le style particulier à chaque artiste et à chaque graveur témoignent de la maîtrise et de l'étendue de l'expression esthétique au sein de cette communauté de l'Arctique.