

# La chronique des arts

## Actions 79

Une trentaine d'artistes de la région de Montréal, spécialistes des arts visuels et de la musique d'improvisation se sont regroupés pour présenter, sous le titre *Actions 79*, un ensemble de manifestations culturelles ainsi que des rencontres-débats avec le public.

L'ensemble des activités ne comporte pas d'unité formelle mais relève d'une préoccupation centrale: déterminer le rapport entre la pratique artistique et les conditions de vie (économique, politique, idéologique) des participants.

Une première exposition aura lieu du 2 au 27 octobre. Elle regroupera des oeuvres des "filtrographes"\*: Benoît Breton, Yves Charbonneau, Maryse Cyr, Daniel Heikal, Ann Méthé, Jean-Faust Pepin et Clodomir Sauvé. On y verra des filtrographies, des micro-filtrographies, des filtrodiapositives, des photos et des textes (prose et poésie).

Le 7 octobre, deux sculpteurs, Claude Lamarche et Claude-Paul Gauthier, donneront des performances intitulées respectivement *Mouvement temporel syncopé* et *Fracas*.

Une seconde exposition se tiendra du 9 octobre au 3 novembre. Huit femmes (Dominique Blain, Marie Décary, Christine Hudon, Francine Larivée, Lise Nantel, Luce Raymond, France Renaud, Manon Thibault) présenteront des bannières, des environnements, des toiles, un montage audio-visuel, sous le titre *En Passage*.

*Sous les couleurs, la peinture*, tel sera le titre d'un troisième exposition ouverte du 24 octobre au 17 novembre. Yolande Brouillard, Serge Bruneau, François Charbonneau, François Charron, Ronald Richard et Marcel St-Pierre présenteront au public des bannières et des toiles formant des environnements.

Six concerts de musique d'improvisation, regroupant neuf musiciens de l'Ensemble de musique improvisée de Montréal, auront lieu en novembre.

\* La filtrographie est une technique de gravure ressemblant au monotype.

Le Canada a remporté trois prix spéciaux au Onzième Festival du cinéma de Moscou: *Fish Hawk*, de Don Shebib, a remporté le Prix du Comité soviétique pour la paix; *Michel Pellus*, de Rafal Zielinski, le Prix d'argent du Jury dans la catégorie des documentaires; *Track Stars*, de Terry Burke, l'un des prix offerts par le périodique *Sovietzky Ecran*.

## Daniel Fowler de l'île Amherst: 1810-1894



Roses trémières, Daniel Fowler, 1869.

L'un des paysagistes les plus originaux des débuts de la peinture canadienne fait l'objet d'une exposition-itinérante, présentée tout d'abord à la Galerie nationale du Canada à Ottawa, du 24 août au 23 septembre.

Cette exposition, qui regroupe 85 aquarelles et dessins de Fowler, permet de passer en revue l'ensemble de l'oeuvre artistique de cet artiste.

Certains des tableaux proviennent de la collection permanente de la Galerie nationale du Canada; les autres sont prêtés par la Douglas Library Queen's University, le Yale Centre for British Art et de nombreux collectionneurs privés.

### Notes sur l'artiste

Dès son arrivée au Canada, en 1843, Fowler s'établit dans l'île Amherst, petit coin pittoresque des environs de Kingston (Ontario). Après quelques années consacrées à l'agriculture, il recommença à peindre en 1857. Avant de venir au Canada il avait étudié l'aquarelle et exécuté de nombreux dessins lors de ses voyages en Angleterre et sur le continent.

Six de ses oeuvres, exécutées entre 1869 et 1889 sont de bons exemples des natures mortes que Fowler consacra au gibier abattu. Ses natures mortes de fleurs sont également bien connues pour la richesse de leurs coloris et de leur inspiration. La toile *Roses trémières* (1869) lui valut une médaille de bronze et un di-

plôme à l'International Centennial Exhibition de Philadelphie. Ce fut la seule médaille attribuée à un Canadien à cette occasion; c'était aussi la première fois qu'un artiste canadien recevait une distinction internationale.

Les paysages de Daniel Fowler constituent cependant sa contribution la plus importante à la peinture canadienne du XIXe siècle. L'Exposition comprend un certain nombre d'esquisses de paysages et des tableaux exécutés en Angleterre, en Europe et au Canada.

Les paysages canadiens sont essentiellement consacrés à l'île Amherst où Daniel Fowler peignait en plein air, ce qui était une innovation pour l'époque. Il utilisait un style plus dégagé que celui de l'ère victorienne auquel étaient encore attachés certains peintres canadiens.

## Acquisition d'une oeuvre de Côté à la Galerie nationale

La Galerie nationale des arts, à Ottawa, a acquis récemment une petite sculpture de *La Sainte Famille*, exécutée pour une habitation de l'île d'Orléans par Jean-Baptiste Côté (1834-1907). Un des sculpteurs les plus personnels de la tradition québécoise de la fin du XIXe siècle, Côté donne avec cette sculpture une version intime et sereine du populaire thème religieux. L'enfant Jésus, sous les regards confiants de la Vierge et de saint Joseph, a les yeux fixés devant lui et occupe l'avant-plan.



Galerie nationale du Canada