

LA FORCE D'UNE BALEINE

Un professeur d'anatomie d'Edimbourg a calculé la force que développent les baleines dans leurs mouvements de nage.

La baleine du Groenland atteint une longueur de 45 à 51 pieds, tandis que certaines baleines franches, vues dans les eaux anglaises, dépassent quelquefois 75 pieds. Il est constaté que la baleine du Groenland se meut d'une vitesse de 8 à 9 nœuds à l'heure et que, dans le même espace de temps, la baleine franche peut arriver à 17 nœuds.

Après un essai donné à une baleine franche, échouée il y a quelque temps, le professeur d'Edimbourg s'est adressé à un constructeur de navires et lui a demandé de calculer la puissance nécessaire pour déplacer un corps de cette taille, à raison de douze nœuds à l'heure. La baleine avait 75 pieds de longueur et pesait 75 tonnes. Sa queue mesurait 18 pieds de largeur.

L'ingénieur estime que dans ces conditions, le gigantesque cétacé devrait développer la puissance prodigieuse de 145 chevaux.

On se demande, très-sérieusement, pourquoi les œufs ne seussent l'argenture: tout simplement, parce que le soufre que contient le jaune forme, au contact de l'argent, du sulfure d'argent de couleur brune.

LA FORME DU PIED

La forme des pieds diffère chez les deux sexes autant, et même plus encore que celle de la main. Le pied de la femme est en général plus étroit à proportion que celui de l'homme.

Lorsqu'une femme a le pied fort, bien campé, large, on n'est pas surpris qu'elle ait aussi le caractère ferme; lorsqu'un homme a le pied petit et délicat on s'est porté instinctivement à le juger efféminé et d'un caractère faible. Le pied droit est généralement plus mobile que le pied gauche, mais cela peut être attribué à ce que d'ordinairement on exerce davantage le côté droit, c'est probablement pour la même raison que le pied et la main gauches sont plus susceptibles de maladies que la main et le pied droits.

Pour un œil attentif aucun des gestes ne révèle mieux le caractère ou les habitudes d'un individu que la démarche.

Le dandinement du marin, la raideur du soldat, la démarche saccadée du paysan se reconnaissent immédiatement.

Des pas pas, des pas lents ou allongés dénotent de la tranquillité d'esprit ou un état méditatif, tandis qu'au contraire des pas rapides sont un indice d'agitation et d'énergie; la réflexion se révèle par des pauses fréquentes, par une marche de ci, de là, en avant et en arrière, la marche vacillante, obéissant à chaque impulsion de l'esprit, trahit l'indécision, l'insécurité. La démarche de l'orgueilleux est lente et mesurée, la démarche des vaniteux, les ortels sont un peu plus gracieusement tournés, les enjambées un peu plus courtes, et il y a très-souvent affectation de modestie. La marche sur la pointe du pied symbolise la surprise, la discrétion ou le mystère. Les gens obésins, pour qui le muscle est un argument plus fort que l'intelligence, posent le pied à plat sur le sol, marchent lourdement et lentement et s'écartent les jambes bien plantées et écartées l'une de l'autre. Les gros ortels tournés en dedans dénotent souvent les gens distraits ou préoccupés. La perplexité donne des pas irréguliers, des mouvements brusques. La marche prudente est mesurée et régulière, absolument exempte de hâte, d'agitation et de précipitation. La marche du malheureux semble basse, silencieuse, les pas sont courts, nerveux, anxieux. Dans la joie, la marche est vive; la légèreté, la grâce, la souplesse, dénotent un heureux état d'esprit; la cause de la joie modifie d'ailleurs le mouvement; ainsi la démarche de l'ambition satisfaite ne ressemblera pas à celle de l'amour heureux. Le désappointement donne une marche lourde et un pas irrégulier. Lorsqu'on cache sous un sourire un projet de vengeance, le pas est silencieux et glissé. On a donc raison de dire que le pied et le pas jouent un grand rôle dans la physiologie.

Le sujet du bonheur réside au fond de l'âme et ce triste monde ne saurait nous offrir l'objet.

VERS BRISÉS OU COUPÉS

A Satan, de bon cœur,  
Je renonce sans crainte,  
Je cherche avec ardeur  
Un: Âme pure et sainte  
J'abjure de bon cœur  
Luther, pauvre docteur,  
Qui l'abandonne en furon  
Luther et sa réforme  
Je combattrai toujours  
Luther et ses disciples  
D'un dessein à l'enfer  
Les enfants de Luther  
Les enfants de Luther

J'abandonne mon âme  
À l'enfer du ciel,  
Le plaisir d'un infâme  
Et pour moi pas quel fel;  
Le pape et son empire  
Et le seul qui m'attire,  
Et la messe et la loi  
Ont tout pouvoir sur moi  
Les feux du purgatoire  
Sont ceux que je veux croire;  
Rome et ceux qui la suivent  
An ciel toujours arrivent.

Ces vers, composés au moment des guerres de religion, donnent deux sens diamétralement opposés suivant qu'on les fait suivre ou qu'on les met en regard comme nous l'avons fait.

CONSEILS DU DOCTEUR

LA NÉURALGIE. — Si vous avez une néuralgie faciale, prenez du chlorure de sodium finement pulvérisé et parfaitement sec, usez-en comme de tabac, et vous mettez dans la narine du côté de la douleur.

LES PALPITATIONS. — N'oubliez pas que, parmi les causes ordinaires des palpitations de cœur, autres que les maladies organiques, on doit compter l'usage excessif du tabac, du thé, du café, de l'alcool, les privations, la perte de sommeil, la fatigue, les excès de toutes sortes.

MANIÈRE DE BOIRE LE LAIT. — Il faut boire le lait dans de petites doses, s'il on veut le digérer facilement. En effet, si une grande quantité de ce boisson arive dans l'estomac, elle est aussitôt changée par les acides des sucs gastriques en une masse solide extrêmement indigeste.

POUR LAVER LA TÊTE ET FAIRE DISPARAÎTRE LES RUGOSITÉS DE LA PEAU. — Prenez 2 gr. d'huile de romarin, 30 grammes d'alcool, 16 grammes de miel, une coquille d'eau de lavande, secouez bien, mettez dans 30 grammes de glycérine et bouchez.

PROCÉDÉS ET RECETTES

POUR ÔTER L'ODŒUR DE L'ŒIGNON. — Rien de plus sain que l'oignon, sous quelque forme qu'on le mange. Pour enlever l'odeur qu'il laisse à la bouche, il n'y a qu'à prendre une tasse de fort café noir.

MOYEN D'EMPECHER LE LAIT D'AGRIER. — Le faire bouillir peut être un moyen pour le conserver, mais il ôte au lait sa saveur. En voici un autre qui n'a aucun inconvénient, tout en étant plus sûr: — On enferme le lait dans une bouteille bien bouchée, que l'on entoure d'un linge mouillé. Ainsi préparé, le lait peut se conserver deux et même trois jours dans les plus grandes chaleurs.

POUR FIXER LES DESSINS AU CRAYON. — Renversez le dessin sur une feuille de papier blanc et brosez à l'envers avec une solution de résine pale dans de l'esprit de vin. En peu de minutes cette solution a pénétré à travers le papier, et, comme l'esprit de vin s'évapore, la résine reste déposée comme un vernis sur le dessin. Par ce moyen le papier ne se ride pas, et le dessin reste toujours intact. Ce procédé se peut être employé pour les dessins sur carton parce que la solution ne les pénètre pas. Dans ce cas comme pour les dessins sur papier épais, on peut passer le dessin (de façon à ce qu'il touche de toutes parts) dans une solution de colle de poisson placée sur un plat creux.

LE POIDS NORMAL DU CORPS

Sait-on quel est le poids normal du corps humain? Deux illustres savants, Hutchinson et Quételet, ont, chacun de son côté, dressé un tableau dont les chiffres ne diffèrent pas sensiblement. Voici celui de Quételet:

Taille	Poids
4 pieds 11 pouces.....	55 livres
5 — 1 pouce.....	118 —
5 — 3 pouces.....	132 —
5 — 5 —.....	140 —
5 — 7 —.....	147 —
5 — 9 —.....	159 —
5 — 11 —.....	174 —
6 — 1 pouce.....	182 —
6 — 3 pouces.....	193 —