

Chronique

Travaux à la Basilique. — Chaque année, lorsque, au retour de la belle saison, les pèlerins viennent à Sainte-Anne faire leurs prières à leur chère mère, ils ont toujours à constater quelque nouvel embellissement. Depuis quelque temps surtout, le mobilier du Sanctuaire s'est singulièrement enrichi. Tour à tour, l'ancien plancher a été remplacé par un magnifique pavement en marbre, de nouveaux bancs ont pris la place des vieux, le splendide piédestal en onyx a succédé au piédestal de bois, des stalles bien travaillées ont été posées dans le chœur à l'usage des membres du clergé, des orgues de premier ordre sont venues rehausser l'éclat des cérémonies religieuses. Chaque année donc a apporté son contingent spécial, pour rendre la Basilique de plus en plus digne de la majesté du Dieu qui y réside, et de la grande Sainte que l'on y honore.

Cette année, comme les précédentes, les pèlerins trouveront quelque chose de nouveau à admirer. Je dis « à admirer, » car de l'avis de tous les connaisseurs, la pièce qui vient d'être déposée dans le Sanctuaire est un véritable chef-d'œuvre.

Cette pièce est une *sainte table* en marbre magnifiquement sculpté, œuvre d'art tout-à-fait unique en son genre. Nous n'entrerons pas aujourd'hui dans les détails. Cette œuvre magistrale mérite d'être étudiée à loisir et décrite de même. Nous dirons seulement que nous l'avons fait photographier par la maison Livernois. Dans notre prochain numéro nous en mettrons toutes les parties sous les yeux de nos lecteurs.

D'ailleurs, ce n'est pas le seul travail exécuté pendant la saison d'hiver. *Les deux autels latéraux*, dits du « Sacré-Cœur » et de « Notre-Dame du Perpétuel-Secours, » ont subi une transformation complète, tout à leur avantage. C'est l'œuvre de M. Tardivel, de Québec. Il a su dégager les décorations, autre-