九六：造船廠和艇屋區

這時，麥奇舉手關了電燈，室內剎時一片黑暗，只有一點微弱的街燈從窗口透進來。子薇的身體靠在墻上，有點吃驚。這時，麥奇正吻着她的額頭，並在她的頭髮和肩背上愛撫着。

「咱們走吧，麥奇！我怕……」子薇輕輕地推開了對方。

「怕甚麼？傻女！」

「你看，快十一點啦！」她離開了麥奇的懷抱，坐到旁邊一張矮小的書桌上去。

「好，咱們走吧！」麥奇說罷，就拿起剛完成的那幅畫和畫具，和子薇離開了幼稚園，並送她回家樓家去。

第二天上午，麥奇和準備開聯合畫展的一班畫友商談了畫展的事，然後，他打電話向子薇道別，下午就回小島了。

這以後幾天，麥奇又在小島上忙碌地寫生。

麥奇打算把小島碼頭附近墟鎮街市，另一邊海灣的小造船廠及陸上的艇屋區，水上小漁港都寫進他的畫紙上去。同時，也要爲楊老伯寫一兩幅畫。因爲沒有充裕的時間，麥奇決定用水彩和速寫的表現方式。

他先到墟鎮上去寫了幾幅速寫，第二天，就到小造船廠去。

這間小造船廠所造的只是舢舨及小漁船。船廠的設備很簡陋，只有幾間木屋和一個搭在海邊的有上蓋的工場。麥奇一邊和一位在船台上工作的老伯聊天，一邊開始打他的畫稿。結果，利用一天的時間，他在這小船廠畫了兩幅水彩。

艇屋和小漁港是麥奇非去不可的地方。艇屋區在陸上，離海灘有好幾百碼，這些艇屋像大小不一、亂七八糟的火柴盒堆疊在一起，有些小木屋和艇屋有高高的脚，就像東南亞其他地方的高脚屋一樣，看來，以前這裡就是海邊。

二七八：盛極必衰

師姐容曰：「阿燕界你彈到一錢不值矣，但係靚女嘅！」

方剛曰：「冇錯，但係靚女亦分層次，你係最高層次，阿燕唔係因爲毛多毛亂又毛硬，所以佢份人賤賤地。」

師姐容曰：「咁你即是話毛多就賤？」

方剛曰：「咁又不可一概而論，你唔同，你高貴。」

師姐容笑曰：「你見我有錢，所以話我高貴嘛？」

方剛矢口否認睇毛，曰：「完全靠貴，正所謂盛極必衰，天下事物倫，同一道理，海倫，你高貴，但高貴之極點，亦有不高貴一面。」

師姐容心中一動，覺得這個小生殊不簡單，竟然識講道理，乃曰：「你一定話我賤，然否？」

方剛曰：「又不可咁講，哼，海倫，唔見，係你頭髮豐盛，眉毛修長又不過密，但你毛髮不粗、不硬，此乃貴格。」

師姐容曰：「咁貴格又點？」

方剛曰：「不是貴格，你始終係貴格，但我想再講落去。」

師姐容天咁風情，嗔曰：「你好衰喲，講講下又不講，吊鑊！」

方剛笑曰：「即是你承認我說話有理。」

師姐容曰：「暫時算你有理。」

方剛曰：「如果要我講落去，實係要睇一鋪至得。」

師姐容笑曰：「你想同我賭乜？」

方剛曰：「賭乜都得，問題在你是否想知我說話，想知睇毛術準確性。」

師姐容曰：「兩樣都想知。」

方剛執住師姐容雪白滑溜藕臂，湊上雙眼，細細審視，又乘機摸幾下，曰：「你有一些汗毛，十分性感。」

師姐容甩開方剛雙手，曰：「車，你嗰乜呀！」

方剛曰：「我話性感，好奇乎？係女人都希望自己性感喲！」

師姐容曰：「咁先係冇錢，但男女間實嘅多數人，氣派一望便知是在這陰暗的角落裡，半個身子貼在保和的身上，她頻頻索吻，又不停地伸玉手放在他的腿上，喃喃地在他耳邊問道：

「以前沒見過你呀？你同誰來的？我的命根根！」——「啊，我的伴兒，跳了一支舞便不見人，小菲菲呀。」這婦人一聽，噗哧笑了起來，側了面向他細看，又伸手摸他的臉道：「原來你也是追求菲菲這小妖精的麼？算了吧，天鵝肉是吃不到的，先生。」

保和摟她的腰，這時被她這熱呼呼的香氣弄迷糊了，在她耳邊問道：「我不要追她，怎麼是大鵝肉呀？親人！」——「哎，你可見過了馬丹姆？在門口迎接你的女主人？女爵士，這裡的主人？」李保和聽了，知道她說的是剛入來迎接的儀態萬千的少婦，便說：「見了，我吻了她的手。」這艷婦悄悄地問他：「你可喜歡我？雖然你已看出來我是很愛你的了。」——「多謝你，我還是第一次來呢！」就在這時，一位大的紳士，在暗暗的燈光下尋人，這俄國貴婦匆匆挽了一下叫保和道：「你快快告訴我，你住在那裡？」李保和不料有此一問，便信口答道：「你知凱旋門那有名的大青天咖啡座吧？我會朋友，多數午後三時在那裡，你我那裡再見吧！」——「一定，我的弟弟。」她離去了，向那紳士走去，那紳士立刻抱她起舞了：

「你一個人躲在這裡，怎麼不去玩，那邊還有賭場，去看看吧，我們贏點錢吧。」

她挽了他由這大廳出門，向對面的賭場走來，原來是一座大賭廳，人多，但很靜。他明白這是個很大的俱樂部，而且必然是專供上流社會男女玩的地方。李保和對賭錢只是半通，但菲菲却很懂得。她去買了一份籌碼，兩人並肩坐下來賭番了一份籌碼，問他賭多少錢？——「這一份籌碼共多少錢？」菲菲笑着細聲道：「不要大聲，贏了之後你便明白了。」她教他下注，籌碼最小的號碼是十，紅色的是百，中間有廿和五十。一小時後，面前堆了不少的紅籌碼。她起身同他去兌錢，才知道很大，十個紅的是一千金法郎。那貴夫人送她二人到二門，伸了臉給李保和親頰。

天堂夢斷

文-司明　畫-家裕

股等藍買須必你

「這是所謂交運。」李薇笑着。

「也有窮光蛋對你要求上床的麼？」

「沒有，眞奇怪！」

「你必須積蓄，阿薇！」

「我想起來了。」

「想起什麼來了？」梁雯張大眼睛。

「去找汪伯伯，我要買些股票保值，銀行利息低呢。」李薇說。

「你必須買藍籌股。」

「是的，再告訴你……」

「什麼事？」

李薇提到鄭康中「六合彩二獎，要退回自己還與他的錢，而自己堅拒了。梁雯認爲不該還的。飯後，李薇請梁雯同去洗頭。當她們一同離開理髮店跳上的士，這回由梁雯送李薇回去了。

此夕，李薇得到一個姓章的生客，三十歲左右，儀表不俗，他對她道：

「我離開香港到台灣工作，以往我住香港時，常跑舞場，以往我也認識史丹拉，今夜要她介紹她的王牌，因此能夠遇到李小姐了。」

「幾時再到台灣？」

「大後天。」她說。

「跳舞去吧！我很快過檯。」

「在台灣找不到像李小姐那樣的小姐，我帶你出去吧！」

「我也要過一、二檯。」

「我候你。」

「先去跳舞，章先生！」

十一點半，李薇隨章先生走，當更衣前，李薇問史丹拉章先生爲人如何，答道：

「我有一個女朋友與他上過床，認爲他功夫出色。今夜他定要我介紹王牌，他也還可以花些錢呢，所以我介紹與你。」

章先生帶李薇到一家海鮮酒家，後來他要了二號瓶的名牌白蘭地，當「豉椒煽鯉蝦」上，他說：

「我大後天即走了，如果我要求你做打令，也開不出口。」

「別人也開不出口的。」李薇笑道：「我伴舞以來從未遇到過。」

「我沒有開口呢！不過，我對香港小姐的滋味久違了。」

「你可以問史丹拉介紹公價小姐呢。」（二七八）

二：乘機非禮女事主

文仔又依照大眼鷄的命令，將男事主的手錶剝下。

「拍！」大眼鷄把男事主摑了一巴掌，說：「下次多帶一些錢才好出來拍拖呀！」

「啊！」男事主冷不及防，給打個正着，登時感到十分惱怒，瞪了大眼鷄一眼。

「怎麼？你不服氣，可以跟我打過呀！」

男事主看到距離身體還不到三吋的彈簧刀，心怯了，把湧上來的怒火壓下去，避開了大眼鷄的目光。

大眼鷄却轉向女事主，問道：「手袋呢？」

「我……我沒有帶出來！」女事主怯怯地說。

「那身上有帶錢嗎？」

「沒……有！」因爲這兩個字是分開來說的，她怕引起刦匪的誤會，連忙再說一遍：「沒有！」

大眼鷄嬉皮笑臉地說：「有沒有等我搜搜就知道了！」說罷，他動手搜身，却是毛手毛脚。

男事主忍不住了，大叫道：「喂！你想幹什麼！」

大眼鷄睨了他一眼，說：「幹什麼？發財呀！哼，連手袋也不帶，就出來拍拖！把手錶除下來！」

女事主聽了，有點不捨，動作猶猶豫豫。

「拍！」大眼鷄一巴摑了過去，毫無憐香惜玉之心。男事主爲之大怒，女友被非禮又遭毆打，他是個二十歲不到的青年，當然有火性。

十七：闖蕩江湖

五人出了酒店，高立問道：「余兄弟，你住在何處？」

「小弟尚未有落脚地方，你們呢？」

雅可急道：「咱們住在湖光客棧！」

高立道：「咱們也去那裡投宿吧！」方菱雖不願意與蕃女住在一起，却也不便反對高立，只好默默地跟在後面。到得客棧，門早已關了，雅可拍了一陣門，才見小二謎着雙眼開門。

雅可道：「咱們是房客，還是咱們的朋友，還有空房沒有？」

小二道：「只剩下一間小房，只怕容不了三個人！」

耶律玉爽快地道：「將姑奶奶的搬去那裡，讓出來給高大個子和小余住，方姑娘住那小房如何？」衆皆同意，分配停當，各自回房歇息。

余顧南一進房便自懷內摸出一顆藥丸來，道：「高兄剛才受傷，請將此服了吧！」

高立道：「不碍事，那裡用得着！你看……」說着活動一下四肢，誰知牽動了傷患，眉頭登時鎖起。余顧南一定要他服藥，又扒下其衣服，替他推血過宮。只見脅下有兩團黑色的傷痕，余顧南輕輕一推，高立便痛得直咬牙，不由罵道：「操他娘的，那厮拳頭好重！」

余顧南道：「小弟看他不比厮蠻之弱未知是誰？」

「俺一個也不認識！」

余顧南替他推拿一番，兩人亦上床安寢，待余顧南醒來，已是紅日滿窗。他輕輕推醒高立，喚小二送水洗臉，順口問雅可等人醒了否，小二答未。高立便去拍方菱的門。不料半晌仍無聲息，他一急之下，一脚將門踢開！

房門彈開，但見床上被褥凌亂，後窗洞開，却不見方菱的芳踪，高立大叫一聲不好，急急去找余顧南。

余顧南大吃一驚，急道：「你到她房內查一下，小弟去耶律玉房內看看！」他忙不迭去拍耶律玉的門。

（四九六）

六四一：感到無話可說

羅拔淫邪地笑了笑，進房間察看帶回來的行李物品，結果在皮箱內找到那座銅雕像。

朱迪進來一看，心中很驚異，因爲她清楚地記得，那雕像是扔進垃圾桶裡的，現在怎麼又會跑回來、安安靜靜地躺在皮箱裡呢？於是忙問丈夫：「喂，是你將它檢回來的？」

「將它檢回來？」羅拔感到奇然，「我怎會將它檢回來？在什麼地方檢回來呢？」

「酒店房裡的垃圾桶。」她馬上答，「我臨離開酒店時，是將它扔進垃圾桶的。」

「你有沒有怎會檢起它？」

「錯，錯是你，」羅拔搖搖頭，「因爲他不喜歡東西是你做的，我記得我比你早到酒店樓下大堂了，又朱迪想了一下又說，「難道又是亨利搞鬼？」

「不會是他，」羅拔解釋道，「即使侍應生檢回了，也不會放進你的皮箱裡去的，他頂多提醒你或送到你手中而已。」

「那我就無話可說了。」她懊喪地答。

城市之光

自食其果（二）

周病球是香港出生的，本來與母住在舊樓一房一床位，他是個工廠工人，邵楚萍輾轉入了工廠後，兩人認識。

周母病，得邵楚萍服侍，又在周母病危時，他倆結婚爲冲喜，結果，周母還是去世。

舊樓拆卸，兩口子獲到了補償，索性買了一間木屋而居，直到木屋被拆卸，才遷到安置區去，等候上樓。

邵楚萍雖然一直有和父母通信，亦有瞞欺家，當然也報告她在香港結婚及生活等事宜，不過，爲免給鄉中人看不起，在信件中，每每說自己的生活如何如何的好，收入如何的豐。

事實上，每年盡歡回家，也買一些東西鄭寄回去。內地人看到有錢寄返，有物寄回，自然相信她在香港，生活得好，也嫁得好了。

大陸經濟開放後，有關方面也不追究昔日開小差逃往香港的人，歡迎他們回來探親。

父母一再寫信來，催促邵楚萍回鄉一晤，當然希望見見女婿及外孫女。

邵楚萍終於決定回鄉一行了。周病球以新女婿資格回鄉，當然不會反對。籌備數月，終於成行了。大包小包的行李甚多。周病球皺眉道：「行李太多了。」

「我第一次回去，你第一次做新女婿，禮也要送多一些呀！」

開心

天涯俠客刀

端木蓉・文　秋風・圖

心之人

天鵬・文　鈎摩・圖

賭場舞廳高貴來賓

言風蜂語

繆倫

成爲潮流

城市論壇也談稅制。

這已成爲一種潮流。

春風吹又生

警方去年掃黃賭毒行動三萬多次。

可惜野草燒不盡。

陪考而已

傳港府仍不會實施夫婦分開評稅。

立法局議員變成白鼻哥。

現代江湖之錄

修門羅

田歌長

鬍鬚文

王方

港海外桃源

辛

一二：優勢

道樣，俊千與麗明在藍李慧清主持之下，結成夫婦。婚禮在大會堂舉行，並不鋪張。晚上，在第一流酒家宴請同事職洞房夜，俊千抱麗明走進新房，門是讓老媽媽給關上，她在外面欣然說：「祝你們百年好合，百子千孫！」

他抱着她走近床邊，把她放到床上歎然說：「麗明，難爲了你！」

「怎麼會呢？」

「你知道我和慧清的事太多！」他說。

「我也讓你知道自己的事多些，夫婦稱打平手！」她說。

「我們都供職在西餅麵包公司，我們的共同老闆是——藍李慧清！」新郎說。

「我不怕她會搶掉我丈夫！」新娘含情脈脈。笑靨裡，透露着勝券在握之感。

「你是說有了結婚証明書的保障？」他仍站在床邊望她。

此時，她身上的禮服慢慢地褪去，呈露一副只有內衣褲、胸圍的胴體。

她笑眯眯搖頭：「結婚証明書又怎樣？要離婚起來還是要離！」

「那是——」

「藍雲西餅麵包王國！身爲一國之女皇，她捨放棄？肯爲嫁一個好丈夫而毀掉辛苦經營的現代輝煌事業夢！」新娘語調鏗鏘。

「麗明，你——」

「我一直想得到你，但你在她網羅中。她爲你石家有後，放你跟我結婚！」新娘笑着，身上再也沒有遮蓋布了。她虔誠地跪在床上，替新郎解除束縛。

「不怕她以後利用優勢把丈夫再搶走？」

「我也想有自己的優勢！」她聲音很响。

「你的優勢？」

「替你生兒育女，丈夫以後完全屬于我的了！」

現在，麗明完全勝利，她生兒育女，佔有了絕對的優勢。

開心

十七：闖蕩江湖

個子和小余住，方姑娘住那小房如何？」衆皆同意，分配停當，各自回房歇息。

雅可道：「咱們是房客，還是咱們的朋友，還有空房沒有？」

小二道：「只剩下一間小房，只怕容不了三個人！」

耶律玉爽快地道：「將姑奶奶的搬去那裡，讓出來給高大

天氣寒冷，想起了食火鍋及蛇羹。如果到酒家或火鍋店趁熱鬧，往往要留座或排長龍，費時失事，不如自己動手，雖然麻煩些，總比較實惠得多。所以我今日介紹大家來製作一個足五、六人用的「家庭五蛇羹」。

用料：五蛇肉共十條（蛇鱔有營，如在灣仔居住，可住香園街蛇店購買），先準備大公碗

這一款「大三元」茶几，在新春佳節擺放賀年糖果，最爲適宜。

家宜

功夫了得

窗裡窗外

元旦那天，一家人像得浮生半日閒，到外面去遊玩，先到中環海濱公園，後到尖東海濱公園。

電器修理
修理及安裝熱水爐
電爐頭乾洗衣機洗
碗機攪骨機專業執
照技師上門服務電

屋頂維修
舖設 DOUROID
瓦面
35年經驗
免六時後電
91-1866 KARL

恒城裝修
修理水喉浴室廁所
土庫廚房裝修間格
大小工程免費估價

思維裝修
大小工程屋店栢文
內外油漆水電門鎖
鋪磚蒸梳機票美
容班化班易西部安

Z-50
nd paper copier
880.00
平！）
機

深受中國古典詩詞直接影響

日本和歌

「萬葉集」標誌和歌極盛時期

通天曉先生：

日本有一種詩歌形式稱爲「和歌」，請問這種詩歌有什麼特點？有何代表作？

鄭仔

鄭仔先生：

和歌，也稱「倭歌」、「大和歌」，是日本古典格律詩的總稱。它包括長歌、短歌、旋頭歌、片歌、佛足跡歌等。

和歌在格律上有較嚴格的規定。長歌，以五、七音爲一聯，反覆吟咏，最後一聯以七音結束。長歌，也即是敘事詩。短歌的句式爲五、七、五、七、七，共三十一音。短歌，是和歌的主要歌體，是日本古典詩歌的基本形式。短歌的格律自然也絕不是一成不變的。它還有式稱爲「和歌」，請問這種詩歌有什麼特點？有何代表作？

鄭仔

鄭仔先生：

和歌，也稱「倭歌」、「大和歌」，是日本古典格律詩的總稱。它包括長歌、短歌、旋頭歌、片歌、佛足跡歌等。

和歌在格律上有較嚴格的規定。長歌，以五、七音爲一聯，反覆吟咏，最後一聯以七音結束。長歌，也即是敘事詩。短歌的句式爲五、七、五、七、七，共三十一音。短歌，是和歌的主要歌體，是日本古典詩歌的基本形式。短歌的格律自然也絕不是一成不變的。它還有式稱爲「和歌」，請問這種詩歌有什麼特點？有何代表作？

鄭仔

鄭仔先生：

和歌，也稱「倭歌」、「大和歌」，是日本古典格律詩的總稱。它包括長歌、短歌、旋頭歌、片歌、佛足跡歌等。

和歌在格律上有較嚴格的規定。長歌，以五、七音爲一聯，反覆吟咏，最後一聯以七音結束。長歌，也即是敘事詩。短歌的句式爲五、七、五、七、七，共三十一音。短歌，是和歌的主要歌體，是日本古典詩歌的基本形式。短歌的格律自然也絕不是一成不變的。它還有式稱爲「和歌」，請問這種詩歌有什麼特點？有何代表作？

鄭仔

鄭仔先生：

和歌，也稱「倭歌」、「大和歌」，是日本古典格律詩的總稱。它包括長歌、短歌、旋頭歌、片歌、佛足跡歌等。

和歌在格律上有較嚴格的規定。長歌，以五、七音爲一聯，反覆吟咏，最後一聯以七音結束。長歌，也即是敘事詩。短歌的句式爲五、七、五、七、七，共三十一音。短歌，是和歌的主要歌體，是日本古典詩歌的基本形式。短歌的格律自然也絕不是一成不變的。它還有式稱爲「和歌」，請問這種詩歌有什麼特點？有何代表作？

鄭仔

鄭仔先生：

和歌，也稱「倭歌」、「大和歌」，是日本古典格律詩的總稱。它包括長歌、短歌、旋頭歌、片歌、佛足跡歌等。

和歌在格律上有較嚴格的規定。長歌，以五、七音爲一聯，反覆吟咏，最後一聯以七音結束。長歌，也即是敘事詩。短歌的句式爲五、七、五、七、七，共三十一音。短歌，是和歌的主要歌體，是日本古典詩歌的基本形式。短歌的格律自然也絕不是一成不變的。它還有式稱爲「和歌」，請問這種詩歌有什麼特點？有何代表作？

鄭仔

鄭仔先生：

和歌，也稱「倭歌」、「大和歌」，是日本古典格律詩的總稱。它包括長歌、短歌、旋頭歌、片歌、佛足跡歌等。

和歌在格律上有較嚴格的規定。長歌，以五、七音爲一聯，反覆吟咏，最後一聯以七音結束。長歌，也即是敘事詩。短歌的句式爲五、七、五、七、七，共三十一音。短歌，是和歌的主要歌體，是日本古典詩歌的基本形式。短歌的格律自然也絕不是一成不變的。它還有式稱爲「和歌」，請問這種詩歌有什麼特點？有何代表作？

鄭仔

鄭仔先生：

和歌，也稱「倭歌」、「大和歌」，是日本古典格律詩的總稱。它包括長歌、短歌、旋頭歌、片歌、佛足跡歌等。

和歌在格律上有較嚴格的規定。長歌，以五、七音爲一聯，反覆吟咏，最後一聯以七音結束。長歌，也即是敘事詩。短歌的句式爲五、七、五、七、七，共三十一音。短歌，是和歌的主要歌體，是日本古典詩歌的基本形式。短歌的格律自然也絕不是一成不變的。它還有式稱爲「和歌」，請問這種詩歌有什麼特點？有何代表作？

鄭仔

鄭仔先生：

和歌，也稱「倭歌」、「大和歌」，是日本古典格律詩的總稱。它包括長歌、短歌、旋頭歌、片歌、佛足跡歌等。

和歌在格律上有較嚴格的規定。長歌，以五、七音爲一聯，反覆吟咏，最後一聯以七音結束。長歌，也即是敘事詩。短歌的句式爲五、七、五、七、七，共三十一音。短歌，是和歌的主要歌體，是日本古典詩歌的基本形式。短歌的格律自然也絕不是一成不變的。它還有式稱爲「和歌」，請問這種詩歌有什麼特點？有何代表作？

鄭仔

生理淺談

據有却謬荒似看

恩愛夫妻容貌會趨相像

釋解出作家學理心美

通天曉先生：

有人說，夫妻越恩愛，兩人的容貌會趨於相同，這種說法有根據嗎？是否只是勸人夫妻要融洽的無稽之談呢？

季良

季良先生：

你提的問題，海外心理學家曾作過探索，他們認爲夫妻長期一起生活會導致面貌相像。如果仔細觀察一下你周圍的夫婦，也許會隱約地感覺到事實確實如此。不經提醒，自然會將這種相像歸因於偶合，歸因於錯覺……因爲你知道夫妻的結合並非基於血緣關係，沒有共同的遺傳基因的作用。然而，現代科學正爲這一聽起來近似荒唐的論斷提供論據。

美國密執安大學心理學家孔克博士收集了二十四對夫婦新婚時和銀婚日前後的單人照片，分爲兩組，年輕時的照片爲第一組，結婚二十五年後的照片爲第二組，隨便把照片混合在一起，不提供任何背景材料，請若干裁判從這兩組照片中，爲每個男子找出他最相像的女子。結果，第二組照片中所確定的與各個男子最相像的女子，恰好是他們的配偶的比例，遠遠高於第一組照片。當然，這種現象是很微妙的，有的僅表現在面部輪廓和其他面部綫條上。

那麼，如何解釋這一現象呢？扎克博士認爲，夫妻長期共同生活，飲食方面的類似會導致脂肪組織的類似，結果可能會導致面貌相像。更主要的是夫婦經常無意識地摹倣對方的表情，長此以往，致使面貌相像。瑞典心理學家倣問題，曾有過專門研究。他向接受測驗的志願人員出示各種表情的照片，同時用電子儀器測量他們臉部肌肉的緊張程度，發覺人們會做效照片裡的人的表情。例如，讓他們看一張憤怒的臉，他們的臉部肌肉就會做效憤怒者的臉部肌肉。當然，這種摹倣用肉眼一般觀察不到，但電子儀器可以測出。扎克博士認爲，臉部肌肉在調節通往大腦的血液流動方面起着一定的作用，相像的臉部表情會發生相倣的情感。他說：「笑是因爲感覺好，反過來，感覺好也是因爲笑。」

對扎克博士的解釋，其他一些專家持懷疑態度。舊金山加利福尼亞大學醫學院心理學家保羅·埃克曼博士說：「長期共同生活能改變面部肌肉和皺紋模型，使得面貌漸趨相像，然而，沒有理由認爲這與通往大腦的血液流動有關。」儘管在解釋原因方面有分歧，但專家們一致認爲：親近會導致面貌相像；婚姻生活越美滿，夫妻感情越好，面貌相像的可能性就越大。

看來，這不會只是勸人夫妻要融洽的無稽之談了。（唐寧、新八九〇八〇）

高更率效特獨型外

燈能節頼新

成八電省燈熾白比

技科知新

張海星先生：

燈具，家家必用，所以使用省電的「節能燈」（節約能源燈泡）是家庭節省（節省電費）的最有效方法。目前，各種各樣的節能燈已在市面流行，然而，節能燈何以能節能？它的種類有哪些？應如何選購和使用節能燈？

節能燈爲什麼可以節能？這還得從白熾燈（電燈胆）和螢光燈（光管）的性能談起。白熾燈是愛迪生在一八七九年（距今一百多年）發明的，它靠電能將燈絲（鎢絲）加熱成白熾體（所以稱爲白熾燈）而發光的，通常只有一成左右的電能變爲光能。

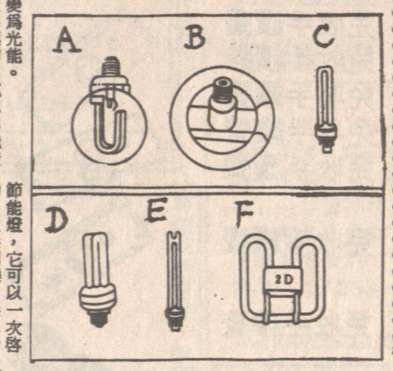
螢光燈（光管）是一九三七年以後興起的，它比白熾燈進了一步，是靠燈管兩端的燈絲通電，交替成爲陰極和陽極，使燈管內的水銀氣化發生電弧，產生紫外綫，輻射到燈管壁上，使塗有螢光粉的管壁受激而發出可見的光來，所以較入螢光粉的電能就有二成左右變成可見光；如此相比之下，它比白熾燈優勝了。

節能燈又稱爲緊湊型高效螢光燈，它對普通的螢光燈作了改進，例如縮小燈管管徑，提高紫外綫的輻射效率；採用發光效率高，光色好的三基色螢光粉代替普通的螢光粉；將燈管內的液態汞改爲汞合金以提高燈管的穩定性等。因此，節能燈比普通螢光燈更加小型，高效率，省電。

節能燈從燈管的外型來看，有雙曲型燈（附圖的A），環型燈（B），U型燈（C），雙U型燈（D），H型燈（E），雙D型燈（F）；就從節能燈裝有的鎮流器來區分，有電感式鎮流器節能燈，電子式鎮流器節能燈兩種。

從燈頭的式樣來看，又有插口燈頭節能燈和螺絲口燈頭節能燈兩個規格，任君選擇。

選用節能燈，首先，可根據需要來選擇，例如有一個七十平方呎左右的臥室，選用一支十三瓦（13W）的三基色螢光燈，或一盞學生枱燈加上一支十一瓦（11W）H型三基色螢光燈就可以了。其次可根據自己對光色的喜愛進行挑選，如一般環型的光色與螢光燈相似，而三基色螢光燈的光色與白熾燈相似，與自然光相接近。節能用燈取代白熾燈進行節電時，一是要注意保持原有的照亮度不變；二是更換方便，如原來是螺絲頭的，就採用螺絲頭節能燈，否則就要更換燈頭；三是如要保持白熾燈一開即亮的優點，且重量輕，不需加固燈頭的話，就要採用電子鎮流器的節能燈，它可以一次啓動，且無閃爍，無噪音，即使在一百二十伏的低電壓下也能起動工作，適合家庭和工商企業使用。（半勺、新八九〇八一）



坊街務服

饮食講講

子栗食行流本日

功歸明朝朱舜水

殊曼蘇僧詩國愛談兼

辛穀先生：

秋風起，栗子上市，俗名風栗，中秋前後，市上均有炒栗子賣。栗是用栗子粉做成的。

詩僧蘇曼殊居住日本多年，喜吃栗泥和羊羹，曾見於曼殊日記上，他由日返國，船抵上海，即以所帶之羊羹分贈友人，力言其爲日本食品之最佳者。

提到蘇曼殊，大家一定知道得很多，他早年參與救亡圖存之工作，反清政府之腐敗，爲民族主義之崇信者，國學基礎深厚，文壇頗負盛名，後行修禮佛，但不拘於寺廟，仍爲文學界所重，其生平最痛惡者他是投機歸化日本之中國人，他曾經寫過一篇文章，說「中國不亡則已，亡必亡於廣東人」。因爲廣東接受外來文化最快，故廣東人要求中國政治改革的呼聲最高，救國行動也最激烈，則是解思想也最進步，所以愛國志士粵人甚多。但在日本之華僑，廣東人很多，富於資財，入籍日本，忘祖之表現甚多，故此爲亡國之表現。他本人身即爲廣東人，對思想進步，接觸外來文化而推動中國之改革十分重視，但對於因「進步」而背叛華夏民族之行爲，放棄中國國籍的行爲感到惱恨。

曼殊的思想，可爲今日中國青年之信仰原則作借鏡。（豐餘、新八九〇一四）

名人讀「資治通鑑」

我國最先使用牙刷

陶家啓先生：

在我國考古發掘中，曾發現過關馬衛國王墓裡有一支一指多長的牙刷把，這隻牙刷把的行爲既早出現六百餘年。（榮榮、新八九〇）

在一起。經專家考証，確認它是當時牙刷的殘留物。

這一發現証明：遠在公元九五九年前後，我國就已有了近似現代式樣的牙刷了，這比西方國家的牙刷要早出現六百餘年。（榮榮、新八九〇）

徐序坤先生：

司馬光最初是寫了從周威烈王二十三年至五代世宗顯德六年，前後一千三百六十二年的歷史，是一部三百餘萬言的編年史，工程浩繁，言之駭聽。因它立意「以鑑於往事，有資於治道」，宋神宗賜書名爲「資治通鑑」。

司馬光治學嚴謹，除取材十七史外，還採用了野史、文集二百餘種。他修改的稿件沒有一個草字，許多精闢的許語，百讀不厭。一九一一年，毛澤東爲組織動員李玉茹說：「資治通鑑」這本書雖然是封建士大夫寫的，但是裡面有些材料是很好的，要眞正了解歷史，就得讀一讀這本書。

周恩來曾問過著名翻譯冀朝鑄看了哪些歷史書，冀說讀了范文瀾教授的「中國通史」。周恩來對他說，光讀「中國通史」是不夠的，要詳盡地了解中國歷史還必須讀「資治通鑑」。

歷史學家吳晗十幾歲時，就讀了「資治通鑑」，甚至能背下其中許多段落。周立波中學畢業前讀完了「資治通鑑」，連當時已是大學生的周揚也感到他的知識並不比自己少。老報界人士徐鎔成先生曾若到一位同行，把「資治通鑑」拆開，壓在辦公桌的玻璃板下，背完一頁再換上一頁，這件事啓發了他，他便如法通讀了二十四史。據報道，台灣的出版界出版了「資治通鑑」的白話本，爲普及這本古籍提供了條件。著名化學專家唐敖慶主張青年人讀讀直接寫歷史的「資治通鑑」，他說一個不了解歷史的人，很難熱愛現在，更無法設計未來。（周默、新八九〇四九）

用鹽建房屋

堅固耐用・又能治病

高先生：

用鹽來作調味品你一定吃過，而且天天都在吃，但是你聽說過用鹽來造房屋嗎？

在我國的青海省，有很多民房是用鹽建造的。墻壁用鹽壘，房蓋用鹽鋪，鍋台和烟囱也是用鹽造的。奇妙的是這些用鹽建造的房屋不但堅固耐用，而且經得起日晒雨淋。另外，住在鹽屋裡的人不易得皮膚病，對高血壓病情有一定的緩解作用。更妙的是皮膚病人也是把吃粟粒、粟團等均爲食粟之演進，而風行日本。它其是盛行於日本的「羊羹」，並非羊肉製成，而是用粟子粉做成的。

辛穀先生：

秋風起，栗子上市，俗名風栗，中秋前後，市上均有炒栗子賣。栗是用栗子粉做成的。

詩僧蘇曼殊居住日本多年，喜吃栗泥和羊羹，曾見於曼殊日記上，他由日返國，船抵上海，即以所帶之羊羹分贈友人，力言其爲日本食品之最佳者。

提到蘇曼殊，大家一定知道得很多，他早年參與救亡圖存之工作，反清政府之腐敗，爲民族主義之崇信者，國學基礎深厚，文壇頗負盛名，後行修禮佛，但不拘於寺廟，仍爲文學界所重，其生平最痛惡者他是投機歸化日本之中國人，他曾經寫過一篇文章，說「中國不亡則已，亡必亡於廣東人」。因爲廣東接受外來文化最快，故廣東人要求中國政治改革的呼聲最高，救國行動也最激烈，則是解思想也最進步，所以愛國志士粵人甚多。但在日本之華僑，廣東人很多，富於資財，入籍日本，忘祖之表現甚多，故此爲亡國之表現。他本人身即爲廣東人，對思想進步，接觸外來文化而推動中國之改革十分重視，但對於因「進步」而背叛華夏民族之行爲，放棄中國國籍的行爲感到惱恨。

曼殊的思想，可爲今日中國青年之信仰原則作借鏡。（豐餘、新八九〇一四）

無奇不有

用鹽來造房屋嗎？

高先生：

用鹽來作調味品你一定吃過，而且天天都在吃，但是你聽說過用鹽來造房屋嗎？

在我國的青海省，有很多民房是用鹽建造的。墻壁用鹽壘，房蓋用鹽鋪，鍋台和烟囱也是用鹽造的。奇妙的是這些用鹽建造的房屋不但堅固耐用，而且經得起日晒雨淋。另外，住在鹽屋裡的人不易得皮膚病，對高血壓病情有一定的緩解作用。更妙的是皮膚病人也是把吃粟粒、粟團等均爲食粟之演進，而風行日本。它其是盛行於日本的「羊羹」，並非羊肉製成，而是用粟子粉做成的。

收發室

刊覆　鄭仔　徐序坤　張海星　新生　高先生　辛穀　季良　陶家啓