八旗、烟壺、氣節

生平愛看打打殺殺的電影，一看「八旗子弟」，即欲先睹爲快，殊不知，表錯情。但此片值得一看——八旗子弟，雖非少林弟子，也有值得一讚之處。

「八旗子弟」，好在由李翰祥編導，如果由內地人的編導，可能遭遇劉心武那種命運，要「停職檢查」，因爲，「美化沒落封建階級」罪名，隨時套在頭上。「如意」是一部好片（至低限度茗翁有此看法），連香港的「左」派也批評它的「意識」問題。

有朋友說「八旗子弟」有京味。「京味」一詞，在下恕有未懂。鼻烟壺的故事，假如是茗翁作編導，摸也無胆去摸，但李翰祥能串出一個有節奏感又有高潮的劇情，拍成一部有「戲味」（非指「京味」）的片，佩服佩服！

看過李翰祥拍的一些片，有一個深刻的印象——多多少少有點歷史考究。看此片，除了獲得視覺享受，也是上了中國民間工藝史的一課。回憶童年時，看過不少鼻烟壺，見到長輩觀摩品評，無心去聽，當時認爲這是「玩物喪志」，避之則吉。數十年後的今天，人老了，另有看法，覺得宜改易一字，改爲「玩物養志」。但從頭「玩」起，也有難處，對我們的民間工藝弟子排拒就是了。這類故事如「八旗子弟」，倒很歡迎。能飲譽外國的東西，我們怎可以一點常識也沒有！

看「八旗子弟」，除了看戲，也看這些。聶小軒的氣節，就很感人！

上下四方 茗翁

劉美君

在「飢餓三十」當中度過了三十小時，根本上是活動節目編排到密麻麻，沒有讓你停下來想到自己在捱餓的這種境界。

于最後幾個鐘頭內，則更有馬拉松式演唱會，有幾十位本地歌星輪流演唱。我個人近年是對本地歌星的存沉經過，已經比較是少留意一些。

所以在這種場合下，可以有機會去接觸到一些崛起得較遲一點的新星。

依達坐在我旁邊，我們都同意，新人當中，劉美君是最有潛質的一個。

將來有梅艷芳樣子的，應該是她，與她年紀差不多的人，與她相差了很一大截。

劉美君也屬于嬌小玲瓏的那一種人物，但台風却很夠，而且眼神手度等等，已經是有大將的台型。

這種事，先要有質素，再加以合適的訓練，方可成功。

我個人認爲自己在這方面的眼光是殊不錯的，歷年來很少是漏了眼。

倪子必然是非池中物，這是可以預知的。

聲色犬馬 茗翁

太平小記 三鳳

南朝鮮辦奧運不惜錢花

南朝鮮辦本屆奧運，許多方面是空前的，祇爲他們不惜花錢，也還算花得起。亞洲除了日本會辦奧運外，算這回南朝鮮。以經濟能力言，日本當然能再辦。其餘在本世紀中找不出來，中國台北有城，其他條件太缺乏了。漢城交通服務向來可與東京媲美，在奧運舉行期與較前較後，當局更求其提高。去過漢城的朋友提到韓人英語流利的多了。我在香港電視韓聽到漢城奧運的主腦的英語，在英語國家以外人士中亦不可多得。英語是較具國際性的語言，在奧運中佔重要地位，非英語國家的代表團中所能操的外國語，以英語爲主呢。

南朝鮮係主辦國，應得幾面金牌，今已列出九項重點項目了，是射箭、射擊、乒乓球、摔跤、柔道、舉重、女子手球與女子曲棍球。對乒乓球中的四面金牌希望奪得其三面。目前我在本篇提到中國對乒乓球至少得一面金牌，至多是三面。我相信中國對該項運動的希望也至多三面而已！來自上海今日已老的人士，舊日對朝鮮人鄙視，呼爲「高麗棒子」。在日本社會，提得起的柔道承喜而已。太平洋戰爭結束，朝鮮不再爲日本奴役，分南北兩國後，南朝鮮發展得如此之快，老上海是多感觸的呢！都以爲中國在若干方面對彼邦努力追趕了。

梅友鄧

中國作家鄧友梅前兩天又來了香港，才下機便連着吃了兩頓，他笑稱若是來任頻密，眞不知自己會變成怎樣一個體型。

從「吃」扯開話題，鄧先生提到過去二十年所吃的苦頭，一度激動得語帶哽咽，鄧先生畢竟是資深「運動員」，早已訓練了抑制的能耐，稍頃即把勻凝在眼眶的淚光和滿心苦澀吞回肚裡。

「運動員」是鄧先生自封的銜頭，指的不是體育場上的健兒，而是說他在內地每次政治運動中都有份上名，挨批挨鬥經驗豐富。

舊日對朝鮮人鄙視，呼爲「高麗棒子」。在日本社會，提得起的柔道承喜而已。太平洋戰爭結束，朝鮮不再爲日本奴役，分南北兩國後，南朝鮮發展得如此之快，老上海是多感觸的呢！都以爲中國在若干方面對彼邦努力追趕了。

水晶球 李茵

製的「八旗子弟」，有幸碰面，問鄧先生怎會將這故事搬上銀幕。

鄧先生說，喜歡他這篇小說的不止李翰祥，之前北京電影製片廠便說要拍，可是八九個月下來未有具體行動，恰巧李翰祥通過黃宗英的弟弟找他接洽，鄧、李初次相識碰頭，雙方只談了一個多鐘頭便敲定了。

鄧先生滿意影片拍出來的東西，尤其李翰祥偏重細味性的描刻更能達到迎合觀衆對「鼻烟壺」歷史理解的目的。

他反問：「你看了覺得怎樣？」

「我也喜歡這個戲，拍攝帶着點嘻笑怒罵的電影李翰祥最到家，只是……」

「只是賣座難以估計對嗎？」

「這戲特色也是最精采的是北方話對白，廣東人未必能領畧，若是配上粵語，戲的味道全完了。賣座關鍵在此、難料。」

看得出來鄧先生很喜歡這故事，他說「八旗子弟」只是他寫鼻烟壺題材的「序幕」。要是能把他後往不同年代的遭遇都拍成電影才過癮呢！

醒目

八面玲瓏 薛后

「耘耕」談也

「一分耕耘，一分收穫」，那是廣義而言。相對講是勉勵人不要存僥倖心，不要指望不勞而獲。

現在搵食門路五花八門，勞心勞力的代價也不一樣，有小勞而多得，有多勞而未必多得，無論如何，不耕耘、無收穫始終是一個普遍眞理。

若眞指「耕耘」而言，就實的祇能是「一分耕耘，一分收穫」，耕一造就是一造，兩造就是兩造，高產高不到那裡去，歉收只怨天不造美。

我有一位窮親戚，行年五十，尚未有妻，在新界守住一塊租傳的菜地。有一年我專誠去探訪他奇怪了，相當廣闊的一塊地，雜草叢生，曠置着；他種！」他說。

我原先沒有想到，開這一大片地，要有多少勞力？備工嗎，恐怕收成的還不夠找尾，如果收成前遇上不測風雨，不單血本無歸，還要備工善後。因此，他祇能夠一步一脚印，自食其力。

看來「筆耕」也有類似之處。心血貫注，字字累積，實實在在是「一分耕耘，一分收穫」。所以我非常佩服老報人和老作家。每日耕耘不息，單是那種堅韌的耐力已教人景仰不已。

河東君尺牘一通示範

寄汪然明尺牘原三十通、在刻印前，然明加入新收到之一通（今稱「封」）。寅恪先生詳繹此卅一通尺牘，初未見杭州高氏藏崇禎初刻本，只用中國科學院所藏「湖上草」與「尺牘」的鈔本。但別傳第四章討論「尺牘」到後半時有以明刻本相校之處，以互証其譌誤，則先生著書究此千古最難知柳河東嫁前生活背景，先生已獲得初未見到之杭州高氏明刻本矣。

按：汪氏爲河東君刻印此尺牘，且數千里寄去，給天啓元年——廿一年前由江南返福建的林天素女史（校書）作序言，以爲能爲河東君書作序，而又深知汪氏苦心爲如是「物色」到能令她獲一如意理想的歸宿（愛人）者，即對柳、汪、錢牧齋三方面皆允稱爲知己之人，唯有林天素而已。林返閩未再出，這爲此書作序，再寄回嘉興（汪嘉興人，與柳同鄉）可見汪對此卅一通尺牘之珍視，凡所牽涉之當代男女名士之詩文集與互相錯綜之關係，無不細絲密縷觀。陳寅老詳繹時，先生已獲得初刻印此尺牘之後半時有以明刻本校之處，則從最後一簡，第卅一通始，關涉汪氏刻行此書之年月也。

第卅一通尺牘約百六十字，原簡云：「尺素之至，甚感相存。知虞山別後，已過夷門，延津之合，豈漫然耶？此翁氣誼，誠如來教。（翁指錢牧翁）重以盛心，引誤明愷。顧慚菲薄，何以自竭。惟有什襲斯言，與懷俱永耳。武夷之遊，聞在旦夕，雜佩挾微推考，故論此尺牘，則從最後一簡，第卅一通始，關涉汪氏刻行此書之年月也。

半山堂隨筆 陸天臺

醒目詩詞 人目醒

鷓鴣天

菲儒愛滋驚魂

傳一菲儒患愛滋，禍延其主兩孩子。是真是假猶難証，疑幻疑眞在此時。

此絕症，好難醫。如何防患却宜知。堪憐最是垂髫輩，惟願天公鑒憫之！

變眼焦 魯菲士

嚴守交通例

日前本版同文鳳三先生提到日本人對交通規則十分嚴格遵守。本文只是聽來消息，眞實性有多大？不敢下定論。但相信這是日本人嚴格遵守交通規則的原因。

據說，日本對交通管理甚嚴，馬路上紅綠燈對司機與途人均必須嚴格遵守。過馬路時，當亮起紅燈時，不管在馬路上有沒有汽車駛來，途人決不會衝過，大家都乖乖站着，等轉爲綠燈才過馬路。

同樣，汽車也絕對不會衝紅燈，因此，即使在繁忙的交通，絕對不會有混亂的情形出現。

曾經到過日本遊覽的人，曾有看到這一現象。

如果途人不依照紅綠燈過馬路，其中一項罰則是這樣：不守交通規則的途人，如果是某公司的職員，公司將會接獲有關部門的通知，「邀請」這位職員到交通部門「學習」過馬路的規則。如果輕犯者，可能「學習」三兩天。其實，這「邀請」與「學習」是一種懲罰，這比香港習慣的罰欵，顯然更有效果。

美國野米與茭筍

美國有一種罐頭米運港，名爲「野米」，能清理腸胃，食之有益，屬健康食物，但售價不平。據一食家說，此即中國茭白之種子，不過美國之野米是植於旱地，常見於石縫之中，不同中國之茭白產於池沼。

茭白即茭筍，其種子就是菰米，杜甫詩：「波漂菰米沈雲黑」，所指即此。「本草」：「菰即茭白，其臺中有黑者，謂之茭，於美國之「野米」也。「三字經」所謂「稻粱菰，粢黍稷，此六穀，人所食」，所以菰本是穀之一，向爲人所食，但不知是否是有清理腸胃之功，和美國野米一樣。菰在我國歷史很久，除了我國和越南之外，還無其他國家種植。

大塊小品 曉叔

菰米也叫茭米，雕胡米、雕蓬，熟以後吃它，味頗香美，古時曾把它當作珍品，其價值不弱分別記述之。

「東北動物藥」敷：治淋巴結核，用馬蛇子（蜥蜴）一隻，焙乾研粉，再取鷄蛋三隻，在蛋上開一小孔，將這些藥粉，分別倒入三隻蛋中，用紙封固，放在炭上燒焦，再研成幼末，用香油調敷患處。此外用法可試用。

春不老堂 均雲

女性眼光

老編來電，約我寫專欄，說最好以女性的眼光來看這個世界，話題要廣，不必受限制。

話題廣，這太合我的心意。寫稿人最怕是限定題目。那欄是寫食經的，你不能寫歌星（除非寫那個歌星吃啷頻菜上癮）。寫時裝，不能寫兩局議員（當然是鄧連如一日換九套衫，則寫上三個月也無妨）。總之！限制多，靈感就少。

阿彌陀佛，老編給這麼大自由度，實在感激至五體投地！定要誠惶誠恐、恭敬寫之。

至於「女性的眼光」，頗有點講究。

想起來，六、七歲的時候，家裡開飯，阿媽總是把好餸夾給哥哥和弟弟。一隻鷄，鷄髀、鷄胸是兄弟的，我吃鷄頭，阿媽食鷄屁股。阿媽話：

「鷄屁股香，食鷄頭長聰明。」

我心裡却想着：「這麼不公平！我長大了，一定要賺多些錢，等阿哥、阿弟到我門前來討飯！哼！『重男輕女』！」

幾十年過去，阿媽入了土，不知她觀點變了沒有，我？常常不記得是個女人！

紅塵三步 陳瀅

踏，女性，我倒算是一個，不過有甚麼特別的眼光呢？這就不大知道了！

開飯，阿媽總是把好餸夾給哥哥和弟弟。一隻鷄，鷄髀、鷄胸是兄弟的，我吃鷄頭，阿媽食鷄屁股。阿媽話：

「鷄屁股香，食鷄頭長聰明。」

我心裡却想着：「這麼不公平！我長大了，一定要賺多些錢，等阿哥、阿弟到我門前來討飯！哼！『重男輕女』！」

幾十年過去，阿媽入了土，不知她觀點變了沒有，我？常常不記得是個女人！

港人港物 阿八

雙重加價

地下鐵路公司今年「照例」宣佈加價，不過今年加價却引起普遍不滿。這朝早在茶座上，鄰桌有幾個茶客便「鵝牌咁聲」，其中一個道：「今年地鐵公司係『照例』每年加價一次，但今次加價的方法却又是『破例』的，要在早上上班的繁忙時間徵收附加費，換言之，這段繁忙時間是雙重加價啦！以往地鐵公司加價從來沒有這個例，其他公共交通工具也沒有這個例！」

今次地鐵公司加價，既是「照例」，又是「破例」，開了「新例」，將來加價，又不知道有什麼花樣「霸道」的是，地鐵公司無論如何加價，市民固然奈不得他何，而港府亦不能干涉。鄰桌一個茶客道：「港府任命地鐵公司『有成績的，預計九十年代便可以轉虧爲盈，此後便是一家賺大錢的公司，相信到時對港府庫房大有裨益。不過，今天地鐵問題非關財政，難道雙重加價便減少繁忙時間搭客乎？除非在非繁忙時間大減價，才有較理想效果，搭客條氣才會順！

珍惜吧

「珍惜吧！愛情，
「片刻便成過去，
「當昔蓓長高，
「千鳥呼喚，
「珍惜吧！愛人，
「珍惜吧！少年，
「花兒開始凋落，
「布穀聲聲催歸，
「太陽正高，風雨便又飄搖，
「陽光普照時，且珍惜愛情。
「珍惜吧！少長流，
「能歡笑時，當珍惜歡笑時光！」——李察·嘉里安

一年只有一個春天，一生人中只有一個青春時期；不管這春天有沒有花，不管這青春是否有歡笑，它都很快成爲過去。

因而，這段時光，應該珍惜。

不要讓它輕輕溜走，當春天降臨，當愛情降臨時，好好珍惜它吧！

情詩一束

怪主意

洛美

這時候
多麼需要你
我的心裡
有個怪主意
只有你
能跟我商量
只有你
知道我的機密
只有你
能給我信心
也只有你
能夠改變我的心意

瀾微海情 雲希

女，「今後不必懼怕。」「且盡情歡笑「不管你有沒有笑，「不久清淚便

蜥蜴粉治淋巴結核

昨記我國東北地區使用蜥蜴治病者較多，在「吉林中草藥」中，有蜥蜴之記述，並說其別名爲：馬蛇子、麻蛇子，可說和「綱目」所記是有不同的。

東北地方供藥用的蜥蜴，其學名爲「麗斑麻蜥」，全長約十三厘米右，這便是類似「守宮」之動物，並不是像「綱目」所說，長七八寸，大者一二尺之大型也。

這種小型蜥蜴，背面棕色，由前至後，共有很明顯的六排淺色圓形眼斑紋，成方格形排列；頭部呈三角形，吻長較眼耳間距離短；鼻孔一對，周圍有鱗三片；下頜鱗四對，背部鱗細小。腹面鱗光滑，成環形排列。四肢發達，各有五趾，尾長，其鱗片排成環狀。

被稱爲「麗斑麻蜥」之蜥蜴，喜在乾燥之砂地、山坡、平原地帶或茶田附近栖息。多分佈在我國東北和甘肅、河北、山東、山西、陝西、青海等地。據記載，這些「蜥蜴」之功用，現

春不老堂 均雲

再論電影「童黨」

慈母身上衣

在喜寶當年，教曉我織毛衣的女同事，還成了日後的好友！

對於我來說，最好、最美的毛衣，只有穿在自己最愛的人身上，才是編織者最大的快樂。這麼多年來，爲丈夫、子女、爸爸、媽媽、弟弟，都送過手織毛衣。

那一針一線的手藝，對於事忙如我等的職業婦女來說，實在是件大工程。至親各送一件，輪一個週期已是六、七年的事情了。目前，看見老媽子穿着我手織的一件冷背心。這已是五年前的製品了，看來，該是再爲老媽編織一件新毛衣的時候了。

巧何

裡去啦？」

大華：「我拿了。」

父親：「你不能拿我的牙刷刷牙呀！」

大華：「不是刷牙，是刷皮鞋。」

看風駛悝

年輕的約翰在約會出遊後，送瑪麗到家門口，然後熱情地說：「不和我吻別嗎？」

瑪麗矜持地說：「對不起，我和男孩子第一次約會，是不會同他接吻的。」

「啊！」約翰喪而不捨地說，「那麼，最後一次呢？」

異常敏感

某出版商說：「詩人是異常敏感的人。依我觀察的結果，最令他們敏感的東西還是錢。」

兄弟猜謎

兄弟兩人閒來猜謎爲戲。

兄：有種東西，小時候用四隻脚走路，後來用兩隻脚走路，老來用三隻脚走路，你猜是什麼？

弟：是人。

兄：對啦，該由你出題了。

弟：有樣東西，也是小時候用四隻脚走路，後來用兩隻脚走路，老來用三隻脚走路，你說是什麼？

哥哥想了很久，說道：我猜不出來，你說是什麼？

弟弟：笨蛋，是另一個人啊。

正好相反

在一次宴會裏，兩名喝得半醉的男人用低沉而模糊的聲音交談着。

「喂，那邊有一位黑眼、黑髮、身材修長的女人，你看到了沒有？她就是我太太。她旁邊坐的金髮美女，正是我的情婦呢！」

「哇！那太巧了。我正好同你相反。」

保險

專家認爲：家中的貴重物品，不妨立刻用即映即有相機拍攝下來。如此，即使一旦被窃，也有較多綫索尋找。

蜥蜴專欄 尚京

捏揉要需最趾脚是別特

你的力道，要控制得很好，要一點一點地加上去。一點一點地加重，使按摩對象漸漸適應。假使他不是過於瘦弱，他很樂意你力大一點。只要他能受得住，你用力越大，效果越好。但是你一定很靈活，很有彈性，避免生硬和突然。那就是說，你不要陡然用力，在你每一按，每一擦，都有一個過渡或過程，總是由輕而重。這一點很重要，在開始的時候，一定要把他引入一個安靜的放鬆的境界，設法使他感到溫暖舒適。你的態度要溫和、友好、安詳。在按摩的過程，不斷地提醒他要放鬆，引導他作深深的呼吸，並且讓他感到你的熱心和好意。

等到他全身的肌膚差不多都讓你按擦過了，你就可以開始用第二種動作了。第一種動作叫「按擦動作」，第二種動作叫「揉捏動作」。

身體上，有許多地方的肌肉，就可以揉捏的。譬如，在大拇指和食指之間，那一小塊肌肉，小腿後部肌肉隆起的地方，大腿內側肌肉較軟的地方。

在大塊的肌肉上，要用整個手來揉來捏，或者用雙手一起揉捏。

有些地方，用拇指和食指的尖端。例如，手指的關節，脚趾的關節。用兩個指頭，在關節的四周揉揉捏捏，效果很大。

特別是脚趾，最需要揉捏了。一般人的脚部經常套在鞋裡，太過缺少運動，揉捏脚趾關節，常會使人產生很强的快感。

瓦松花 淡林

進展開頭都慢

看到他報記者的專電，和到晒强及吳康民等人的散稿，知道人大在通過各專門委員的名單時，出現了八票反對、六十九票棄權的現象。

人們都認爲，這是民主氣氛的表現。我也認爲，這是值得一讚！

有人說，這不過是小兒科，有什麼好讚？這樣的擦鞋，不會令人信服。這是他沒有從發展看內地的緣故。

須知以前的人大開會，是沒有人投票棄權的；更沒有人投反對票了。那時，無論是選舉還是提案，都是「全體一致」通過。所謂人大代表不過是橡皮圖章，便是這樣來的。現在既有棄權票，又有反對票。起碼是比過去進步了。

於是有人說：這只不過是點綴，這樣的進展，也是這樣來的。

但是一經開了頭，一發便不可阻攔！先慢、然後快、然後快些、然後加速、然後飛躍前進。

人大開會自是這樣，其他工作的進展也是這樣。但是，也要心中有數：任何工作都不會直綫前進、沒有曲折或起伏的，也不會不碰到障碍的。

對於內地一切改革和開放，都宜作如是觀。

本屆全國人大出現的現象，也正是一個開頭。既然開了頭，以後自必會更有改進。

現在改進得還少還慢，但是可以預料，再下一二屆，一定會改進得多些快些，以至改進得更多更快！

何巧手中綫

織，一條條平平無奇的小毛冷，一對爭直的棒兒，還有一雙靈巧的手，就能織成一件全世界獨一無二的毛衣。披在親愛的人兒身上，温暖的，除了是那毛衣底下的身軀之外，還有編者和穿者的心！

老媽子不會織毛衣，也是她一生引以爲憾的事情之一。其實老媽有着潮州婦女的靈巧手藝：綉花、做針黹都很出色。當我們年幼時，她家計。老媽子不懂織毛衣，其中一個原因就是那年代毛冷也是昂貴的物品，絕非一般窮家婦女能買得起、學得來的手藝。於是當我首次接觸到編織毛冷這玩藝，心中就對自己說，總要爲老媽子編一件稱心如意的毛衣。可是「女生外向」，到頭來，第一件製成品，還是被在愛人的身上。

男人天地 雅桑羅

愚人復活假期

「童黨」裡呈現的世界，是一人心碎的世界。

十二三歲的孩子，他們已懂得去購買保險套，已懂得接吻，已懂得用女友的身體賺錢，已……已混迹於社會上各角落了。

十二三歲而已，人已充滿了牢騷、不滿，體內像埋藏了一個定時炸彈，只要受到外面一點輕微的刺激，就激烈地爆發，甚至不惜將性命賠上。

他們沒有理想，沒有朝氣，沒有生活的勇氣，不願奮鬥。他們衝往不勞而獲，玩愛情遊戲，逞英雄……

這是一個怎樣的世界？雖然在生活的週圍，常見到這一類少年人在公共汽車、尖東海畔、馬路上……但他們的世界，是許多生活環境較好的人士所不熟悉的。

感謝電影「童黨」，拍得這麼眞實，讓我們了解和反思。

遙想自己的童年，就十分單純。十二三歲的我，十分靜乖，愛看書，見到女孩子也會臉紅，如果出遠門，還會想念父母。

十二三歲的我，根本也不知道有甚麼保險套，更談不上交女朋友。如果和小同學發生口角，我也不敢罵，更不敢打，胆子很小。至今這份性情仍影响着我，見小兒的老師都會心跳；如果有事求人，更是緊張得喘不過氣來。那裡會像「童黨」中的少年人，罵天罵娘，污言穢語，不必思慮，就如子彈從口中噴出？記得有一年和人大吵一番，幾夜睡不安寧，覺得有些後悔，會不會罵得他過重？

「童黨」的青少年變得如此頑劣，生活在黑暗中的，我想有幾方面的原因：一、缺乏家庭的温暖和父母的愛護；二、生活在一個條件差的環境；三、缺乏良好的文化教育；四、缺乏娛樂。這說到底是家庭問題，也是社會問題。

很欣慰的是片中演員，目前都有很好的工作，且動奮向上。人的內因還是主要的，但願我們的香港，「童黨」能漸漸絕滅吧！

集家宜 黃强/鄭人

誤信山埃貼士……
以爲復活
點知做咗
愚人節

HKRTC

笑一笑

更是糟糕

父親：「我的牙刷那

庭家樂歡

春天是花的世界，具有特殊花香的香水，最令人傾心。

（ANAIS ANAIS香水提供）

知識分子不一定寬宏大量

春回大地，春雨綿綿，春霧繚繞，一時間，整個海島變得無比的潮濕、陰沉。所到之處盡是水氣、濕濡，路面和空氣顯得黏糊糊地教人難受。海島的春天其實一點都不可愛，而且還有點使人厭煩呢！

記得小時讀書那陣子，曾經讀過一首打油詩，說的是一個讀書人因天雨路滑跌了一跤後作詩譏諷笑他的路人，詩是這樣的：「春雨貴如油，下得滿地流，滑倒解學士，笑死一羣牛。」詩短易讀，琅琅上口，所以至今不忘。大概因爲當時的老師授課得法，因而這首短詩深深地印在我的腦子裡，每遇雨天出門，很自然地就會浮起這些詩句來。

當年的「學士」，用街上滑倒而引致路人大笑，當然很不是味兒，於是用詩來罵笑他的人是牛。詩雖然寫得妙趣，但同時也表露了這位學士的器量未免太小了。

別以爲文人秀才這類人讀得書多，品德修養必定好，心胸寬廣能容人，事實並不如此。恰恰相反，有好些所謂的「文人」，其品德修養極爲低劣，爲人却是甚爲小器。而我們常聽說的「文人相輕」，其實就是妒忌心與小器量的一種反映。

先哲云：「有容乃大」，世界上又有多少人眞能如此！

丈夫的畫

偶然一次聽到丈夫說起他從小的志願是想當個畫家，竟令我感慨詫異，也感慨嘆。詫異的是認識他這麼多年，沒有看過他正正經經畫一幅畫，如何與畫家沾上一點關係？慨嘆的也是沒看過他正經的人，事實又証明他確能勝任其位，如果不讓他工作，自然是人力的浪費。但有一些人六七十歲，行動已是不便，有的則記性太壞，有些則耳聽目瞑，坐下來便打瞌睡。這些人依理便得讓他退休林泉，做個顧問。即使他本人不認老，要學蜀中大將黃忠，或做諸葛亮「鞠躬盡瘁」，但讓他們在生命光輝未熄之前，做做顧問，對他是實徵素志理想，對人則是有一分熱，發一分光。但像這樣的人，似不應該談及任何位，他的年紀已將九十，講句難聽，已是衰翁一名，衰弱的衰，而我們却民主協商出這樣的人去担大任，環顧十多億中國人，難道就沒有年青的人可任此職？

今年有幾位八十開外的老人，已退下來，而九十歲的人，還要他做工作，其實是最不人道，違論是敬老尊賢了。

中國有句老話是「七十古來希」，現在科學發達，人的壽命相應的提高了，有的人七十歲還精力充沛，精神奕奕。如今年美國總統列根亦是望八之人了，但我們電視所見，他就不像是七十開外的古稀老人了。像他這樣的人，事實又証明他確能勝任其位，如果不讓他工作，自然是人力的浪費。但有一些人六七十歲，行動已是不便，有的則記性太壞，有些則耳聽目瞑，坐下來便打瞌睡。這些人依理便得讓他退休林泉，做個顧問。即使他本人不認老，要學蜀中大將黃忠，或做諸葛亮「鞠躬盡瘁」，但讓他們在生命光輝未熄之前，做做顧問，對他是實徵素志理想，對人則是有一分熱，發一分光。但像這樣的人，似不應該談及任何位，像這次人大選舉，要周谷城老先生担高職位，他的年紀已將九十，講句難聽，已是衰翁一名，衰弱的衰，而我們却民主協商出這樣的人去担大任，環顧十多億中國人，難道就沒有年青的人可任此職？

今年有幾位八十開外的老人，已退下來，而九十歲的人，還要他做工作，其實是最不人道，違論是敬老尊賢了。

聲色語 汉子

市井吹彈 徐冀

禁者自禁

科學發達，人的壽命相應的提高了，有的人七十歲還精力充沛，精神奕奕。如今年美國總統列根亦是望八之人了，但我們電視所見，他就不像是七十開外的古稀老人了。像他這樣的人，事實又証明他確能勝任其位，如果不讓他工作，自然是人力的浪費。但有一些人六七十歲，行動已是不便，有的則記性太壞，有些則耳聽目瞑，坐下來便打瞌睡。這些人依理便得讓他退休林泉，做個顧問。即使他本人不認老，要學蜀中大將黃忠，或做諸葛亮「鞠躬盡瘁」，但讓他們在生命光輝未熄之前，做做顧問，對他是實徵素志理想，對人則是有一分熱，發一分光。但像這樣的人，似不應該談及任何位，像這次人大選舉，要周谷城老先生担高職位，他的年紀已將九十，講句難聽，已是衰翁一名，衰弱的衰，而我們却民主協商出這樣的人去担大任，環顧十多億中國人，難道就沒有年青的人可任此職？

今年有幾位八十開外的老人，已退下來，而九十歲的人，還要他做工作，其實是最不人道，違論是敬老尊賢了。

丈夫的畫

偶然一次聽到丈夫說起他從小的志願是想當個畫家，竟令我感慨詫異，也感慨嘆。詫異的是認識他這麼多年，沒有看過他正正經經畫一幅畫，如何與畫家沾上一點關係？慨嘆的也是沒看過他正經的人，事實又証明他確能勝任其位，如果不讓他工作，自然是人力的浪費。但有一些人六七十歲，行動已是不便，有的則記性太壞，有些則耳聽目瞑，坐下來便打瞌睡。這些人依理便得讓他退休林泉，做個顧問。即使他本人不認老，要學蜀中大將黃忠，或做諸葛亮「鞠躬盡瘁」，但讓他們在生命光輝未熄之前，做做顧問，對他是實徵素志理想，對人則是有一分熱，發一分光。但像這樣的人，似不應該談及任何位，像這次人大選舉，要周谷城老先生担高職位，他的年紀已將九十，講句難聽，已是衰翁一名，衰弱的衰，而我們却民主協商出這樣的人去担大任，環顧十多億中國人，難道就沒有年青的人可任此職？

今年有幾位八十開外的老人，已退下來，而九十歲的人，還要他做工作，其實是最不人道，違論是敬老尊賢了。

聲色語 汉子

移民婦女充份發揮勤儉美德

龍的書簡

香港有很多家庭主婦賦閒在家，又希望爲家庭帶來點收入時，很多也會替別人照顧小孩子，讓小孩子的父母可以雙雙出外工作。在夏威夷，這種情況不比香港遜色，甚至有很多新近移民的家庭主婦，由於對於這裡環境不太熟悉，所以就選擇當保母的工作，因爲這裏人們平均的薪金不太高，單是當爸爸的出外做事，收入可能不足夠全家開支，所以也要兩夫妻合作，一同出外做事來維持生計，而小孩子就交由一些家庭保母看管，晚上放工就把孩子帶回家。偶然在唐人街碰見一位小學時的同學，兩夫婦在旅遊區開設商店，工作繁忙，所以就每日帶小孩子到家庭保母家中請代看管，收舖後就帶小孩回家，費用是四百多元，總算可以應付。相反，作家庭保母的，既可照顧家庭，亦可增加點收入，亦是好方法。

除了當家庭保母外，亦有一些家庭主婦找一些外發車衣工作，在家完成後就帶返工場去。這種情況，與香港早十年前十分相似，現在看到貨車將半製成的布料送到外發家庭的門外，家庭主婦就點收及交回製成衣服，就想起過去香港的情形，眞想不到這種方式會搬到夏威夷來。其實還有很多家庭工作方式，都是集過去香港家庭主婦在家找外快的太底，無他，只是希望可以兩全其美，做家務又賺零用，何樂而不爲！