「水」片

側聞內地將限制武打片的拍攝。

看來得聞不會假。這是一位導演借回來的訊息，他正跟內地某某廠縣籌拍一部武打片，工作剛展開，廠方就接到有關方面的通知。他身在其中，就不僅僅是傳聞而已。

詳情還未得知，風聲早就有了。日前中國電影輸出輸入公司的曾德勝來港，就繩轉表示，暫時不會輸入武打片。就在前幾天，內地新聞報道，文藝部門正採取措施，限制一些武俠小說的濫印濫發。當時影界就有人說：出版界亮了紅燈，電影業的整頓也不會太遠。

中國實行開放政策以來，成效卓著，但也有「漏洞」。現在各行業都在努力「補漏」，清收金著眼。一部「少林寺」，在海外有數千萬的票房數字，的確刺激片商的貪慾，但一般人不去研究「少林寺」的成因，只重形式，不重實效，蓋罕充數，幾年來濫拍的結果，使東南亞片商望而生畏。

已排期上映的，優劣分明有目共睹。「揹手爛脚」的爲數已不少，「囤」在倉底裡排不出的也有好多部，那就更是「血本無歸」了。除了幾家大公司，現在挖空心思去拍武打片的，以「片蛇」爲多。蛇有蛇路，肯定不是「大路」，拍出片子好打有限，實際需要限制一下。

客窗隨筆

歡齋

由僱員們的喜訊想到

僱主無理解僱職員，則可享有一筆按服務年資計算的長期服務金，下月立法局對此首讀，料八六年一月可實施。這是僱員們的喜訊，却不屬于身爲自由職業者的我。我作職業文人前，雖算在一家綿布號中服務，該號係先父獨資經營，我這種人上海稱「小開」，異于一般同事。作爲職業文人後，輒抗戰勝利後尸一份報紙的副刊編輯位，由一位女作家爲我劃樣，該副刊版面每天不同，不到一年該報停刊，我即輒寶文，直到目前。此間苟非僱員，即無退休金，筆停即口停，由于並無積蓄。爲香港報紙担任副刊的特約撰述者，所佔的所謂「地盤」又絕無保障，通常的情形是編輯易人，原來的特約撰述者即換上新編輯所特約的了，則失去「地盤」應稱「有理」呢！

與舊日的外省比，彼時彼地新聞界的資方對特約撰述者較重人情，四十年代，我在上海患腹炎住醫院六週，其時還算業餘文人，我爲三份報紙撰述，但「一長一短」，長指連載小說，短指隨筆，雖停稿了，稿酬照付。有一份是金雄白辦的「海報」，金在香港淪爲「爬格子動物」後，多用朱子家這筆名，近年赴修文之召。「海報」暢銷，大家調整稿費時，不寫稿的我亦多收些。舊日上海報紙特約撰述者的退休亦有表示，按爲該報服務年份而數目不同。今日台灣報紙的資方對資深特約撰述者亦然，大陸情形不知，唯一定稍勝香港耳。

海角噴吹

茗翁

並非校對之錯！

內地新聞出版事業，近年十分發達。你到三聯書店，發現內地報紙、雜誌之多，可謂目不暇給。種類之繁多，可以說打破歷史紀錄，這是好現象。亦同內地近年開放政策有關。

但是，內地的報刊、雜誌，乃至書籍，錯字很多。有一位內地的作家歸咎於校對不受重視。我認爲，不能這麼說。內地報紙、雜誌、書籍的錯字，包括用錯字和用錯詞在內，一般不是校對所能改正，校對也沒有這個大權改正！要校對負責，簡直笑話，掌握文權的人，攬權至重，長官意志高於一切，用錯字詞，堅持到底。你要糾正他？人家「大石責死蟹」，問你點頭？加上這些掌文權的人，素來輕視語文修養，用字用詞，都是「差不多」，主義，上有好者，下必有甚焉，蔚爲風氣。報紙、雜誌、書籍，錯字不離譜才怪！

若干週年紀辰，誤作「紀辰若干週年」。專家提意見當作「臭四」。於是，一錯就錯了八年。不但不改，反而以錯爲「正」，成了「標準」用法，「全國」通行！這難道哪一位「校對王」有胆校正嗎？

醒二詞

減字木蘭花

新牌子香烟

焦油含量，不像以前那個樣。
低至於中，含量如斯亦可通。
所含烟鹼，降到低低同樣樣。
烟客無愁，有癮如今可勁抽。

港九漫筆

碗飯金

本港海關當局招聘廿三名督察級人員，報名應徵者竟達二千四百人，將來能夠被取錄者，眞是百中無一。隔壁陳先生的次子阿賢道：「本來我也有興趣去試一試，但應徵者如此擠擁，倒把我嚇窒了啦！」我亞八問他，爲什麼對這份職業這麼有興趣？他道：「第一，薪酬有吸引力，第二，有什麼職業比做公務員穩陣？不愁老細炒魷魚，而且年年加薪，薪級亦按年遞增，好命水還獲得普陞。」

「打皇家工」一向被視爲鐵飯碗，不愁它會打破，除非自己將它拋棄，在商業方面另謀發展，否則，拿了鐵飯碗，便大可放心做到老，傾長俾，食長糧。目前，地下鐵路公司人事部總監及香港人事管理學會總裁梅柏庭先生，更加說這麼不只是鐵飯碗，簡直是金飯碗。原因是公務員加薪，比通貨膨脹率爲高，以今年爲例，公務員加薪幅度有達百分之十三，比許多中小型企業的加薪幅度爲高。因此，難怪百人去爭一隻金飯碗啦！九七前過渡期最安定的，相信是公務員了矣。

小柯

喜歡看小柯演戲。

小柯在「香江歲月」裡演上海紡織業鉅子侯宗健，氣派屋度無與倫比，唯一美勁的，是他那口台灣國語。

在電影裡的小柯，簡直無懈可擊，可是不能現場收音，一要他現場收音，毛病就出來了，國語咬音，居然還沒有香港妹顧美華好，眞丟臉。

可是小柯戲好。這次「香江歲月」第二輯裡，他跟顧美華演分手了二十多年的夫妻。顧對他的時候不滿，不滿他在她要離開友南生加攪手。梁家輝飾的侯單到加拿大把他接回來與妻子團聚，兩夫妻久別重逢的那一刻，小柯的眼睛裡湧出了許多許多的話。

據說小柯最崇拜的是保羅紐曼和史提夫麥昆，而他的演技也有很多地方跟他們相似。保羅紐曼最拿手的一招，是斜睨着，似笑不笑，小柯也是最擅此道。早年「再見阿郎」裡，人人讚小柯戲好，這斜睨一笑居功至偉呢。

當然戲好也要人捧，小柯就佔了這優勢，如果他不是高大挺拔，不是五官俊朗，戲再好也不外「演技派」，演到今時今日，怕也成了「硬裡子」，港台也不會千里迢迢的把他從台灣請了來演出了。

有人說，香港本地這麼多好演員不找，爲什麼硬要找台灣的柯俊雄來客串？我說：「第一，有宣傳價值，台灣首席巨星替香港拍戲唱！第二，外江佬，雖然不是上海人，到底說的是另一種話。第三，有誰有他的份量，又有他的氣派呢？」

西安遊

遊罷澳洲與歐洲以後，回港大約有四五天的休息，然後又作一個月內的第三段旅程，目的地是陝西省的西安。

東道主是當地的金花酒店，一間新開的合資酒店，西安是耳聞已久而自己還未到過的地方，當然很感興趣一遊。

事實上，目下西安在內地，成爲許多外國客的第二個熱門訪地對象，除了北京以外，就已經輪到它了。

西安所以能夠擠得到目前的這一種吸引外國遊客的地步，最主要的理由，當然是因爲近年許多秦代的兵馬俑紛紛出土。區域之大，出土兵馬俑數目之多，根本上是幾乎史無前例的。

所以儘管陝西距離中國的海岸綫那麼遠，而以在外國遊客的熱門訪地，却不過是集中在沿海一帶的，但現在有了那種額外的吸引力，當然就使人宣傳假如不到西安去，簡直是錯過了一個很好的機會。

至于旅館方面的數目，是否足以應付一般旅客的要求，則至今依然是一件經常爲人拿出來討論的題目。

當然，西安是古都長安，論以往區華，並不是普通城市所能比擬的。

西安附近的名勝也很多，而且論到年代方面，總是比北京到西安確然是應該去的地方。

風花雪月

會夜梅的忘難人令

古今中外，很多人寫夜會，單是「夜會」兩個字，就有一種魅力，令人神往。「夜」字和「會」字，連在一起，立刻就變富了，生動了，而且還帶着一點浪漫，和一點溫暖，有時還帶着一點神秘。

織業鉅子侯宗健，氣派屋度無與倫比，唯一美勁的，是他那口台灣國語。

在電影裡的小柯，簡直無懈可擊，可是不能現場收音，一要他現場收音，毛病就出來了，國語咬音，居然還沒有香港妹顧美華好，眞丟臉。

可是小柯戲好。這次「香江歲月」第二輯裡，他跟顧美華演分手了二十多年的夫妻。顧對他的時候不滿，不滿他在她要離開友南生加攪手。梁家輝飾的侯單到加拿大把他接回來與妻子團聚，兩夫妻久別重逢的那一刻，小柯的眼睛裡湧出了許多許多的話。

尚京專欄

小柯

據說小柯最崇拜的是保羅紐曼和史提夫麥昆，而他的演技也有很多地方跟他們相似。保羅紐曼最拿手的一招，是斜睨着，似笑不笑，小柯也是最擅此道。早年「再見阿郎」裡，人人讚小柯戲好，這斜睨一笑居功至偉呢。

當然戲好也要人捧，小柯就佔了這優勢，如果他不是高大挺拔，不是五官俊朗，戲再好也不外「演技派」，演到今時今日，怕也成了「硬裡子」，港台也不會千里迢迢的把他從台灣請了來演出了。

有人說，香港本地這麼多好演員不找，爲什麼硬要找台灣的柯俊雄來客串？我說：「第一，有宣傳價值，台灣首席巨星替香港拍戲唱！第二，外江佬，雖然不是上海人，到底說的是另一種話。第三，有誰有他的份量，又有他的氣派呢？」

世情話

羅隼

關帝像

作家蕭牧寫過一篇介紹香港的文章，提到香港人最崇拜的神祇，不是天王、耶穌、如來、觀音……而是關帝，說甚至差館亦供奉這位曾過五關斬六將、溫酒斬華雄的三國英雄。大概香港人崇拜他是因爲忠義二字；有些人則人拜我亦拜，他的形象，有時提刀，有時觀書，好胆色又動學史書。

解放後，內地沒有人奉拜滿天神佛，原有的神枱，改貼毛主席像，那時節他老人家尚在人世，貼在那裡有點不倫不類，但不貼又執輪，當年香港的神枱，還是不貼的。

現在自然不强制命令，年晚歸鄉的人，買月曆帶回去，許多都要關帝像了。看來經過了三十幾年，人們還不忘記這位紅面關爺，反而淡忘了那會是滿街滿巷，任風吹雨打的毛主席，這是否物極必反，還是內地的人，眞的拜上關帝像，就像香港一樣發起來，還是從香港旅遊，學得的現代化之一面呢？貼誰的畫像，那是基于各人的信仰，現在不同的是沒有硬性規定，但貼關帝難道就會趕走貴窮？

博學多才之沈括

北宋沈括，字存中，晚年號夢溪老人。很多人都知有「夢溪筆談」，這本書；而醫學界人士「鑒藥」稍易懂，有些醫理也值得參考。

「良方」自序原文如下：

「予嘗論治病有五難：辨疾、治疾、飲藥、處方、別藥，此五也。（按，治病五難，係指辨別是什麼病？如何治療？服藥方法？應用什麼方劑？如何分辨藥物眞偽？這確是爲醫者應細心研究之問題。）

「今之視疾者，惟候氣口、六脈而已。（按氣口即寸口，係指兩手腕部之橈骨動脉；六脉係指兩手腕部二寸、關、尺部份之脉象。）古人之視疾，必察其聲音、顏色、舉動、膚理、情性、嗜好，問其所爲，考其所行，已得其其過半矣。」

其禮有「舅姑（向）新婦三獻（獻酒？）、兄弟親族一獻」之禮。尊重新嫁來家主持中饋之「新婚」，於茲可見。但戰後，尤其近年之「和洋合禮」居然刪去「拜祖先」，殊失中日固有之傳統。

朝族族有此風俗，過年之除夕亦然。紅樓夢寫除夕賈府祭宗祠，便令人有嗅到庭綫、香燭、花炮氣味之感。賈母囑咐「小心香火不是好玩的」，眞文學上之神筆也。通宵客飲歡樂唱歌，如吾國之「開新房」，今皆免除矣。

非真不語

陸天台

不見通宵然燈火

對中國人言，參加日本這種「古禮加摩登西洋禮合作」的婚禮，得來的正面感想是：

一、神官在神殿（堂）主持的神前誓告典禮，較之所歷香港與昔年內地新舊基督教教堂結婚禮，莊嚴肅穆，有過之而無不及。所不同者，「神道教」是日本國教，二千五百多年相承，令人無「船來」的氣氛，合乎東方文化。

二、以宗教言，「神道教」是界乎宗教與神道之間（日本同中國，傳統並無信奉某一宗教之說，吾國人似未嘗對此用心想過）。舊日婚禮，亦重吾國之「敬天法祖」的典禮。即，著作的「日本雜事詩」時，「鴻鸞禧——棒打薄情郎」之中，莫秀才入贅叫化首領的金家去，與金松之獨生女金玉奴成婚，那讚禮的乞丐司儀，所呼唱的戲句——「一拜天地，二拜高堂，夫妻對拜，捨入洞房，禮成！」雖戲詞而包括了「敬天地」、「告廟——告祖先」而重深義。

醒二詞

減字木蘭花

新牌子香烟

焦油含量，不像以前那個樣。
低至於中，含量如斯亦可通。
所含烟鹼，降到低低同樣樣。
烟客無愁，有癮如今可勁抽。

港九漫筆

碗飯金

本港海關當局招聘廿三名督察級人員，報名應徵者竟達二千四百人，將來能夠被取錄者，眞是百中無一。隔壁陳先生的次子阿賢道：「本來我也有興趣去試一試，但應徵者如此擠擁，倒把我嚇窒了啦！」我亞八問他，爲什麼對這份職業這麼有興趣？他道：「第一，薪酬有吸引力，第二，有什麼職業比做公務員穩陣？不愁老細炒魷魚，而且年年加薪，薪級亦按年遞增，好命水還獲得普陞。」

「打皇家工」一向被視爲鐵飯碗，不愁它會打破，除非自己將它拋棄，在商業方面另謀發展，否則，拿了鐵飯碗，便大可放心做到老，傾長俾，食長糧。目前，地下鐵路公司人事部總監及香港人事管理學會總裁梅柏庭先生，更加說這麼不只是鐵飯碗，簡直是金飯碗。原因是公務員加薪，比通貨膨脹率爲高，以今年爲例，公務員加薪幅度有達百分之十三，比許多中小型企業的加薪幅度爲高。因此，難怪百人去爭一隻金飯碗啦！九七前過渡期最安定的，相信是公務員了矣。

「名」慕

度假別墅

看到一則廣告，位於深圳橫崗的「度假別墅」，一房一廳一廚一厠，只售二萬多。這個售價，只相等於香港一些中上樓宇兩個月租金。

「度假別墅」售價才二萬多，實在廉宜。不過却遠在深圳。買下它，除非是時時去「度假」，否則也用處不大。說不定平時還需要找人去看守。這個包袱，却是可免則免了。

有個朋友幾年前在離島購了村屋，外加一塊園地，可以用來種瓜菜水果花卉，況且又和可資游泳的海灘距離不遠，實在是個良好的「度假地」。當日也以爲，一家大小，時時來「度假」，才會一樂也。在香港，自己擁有如外「別墅」的人很有限，這也可以滿足一下「樂幸」感。

這個地方最初目然也給他們一家子提供了豐富的娛樂。可是到底香港人生活緊張，誰說每週都有一天半日假期，但却未必時時都有暇去「度假」，況且一個地方去得多了，亦日久生厭；香港地可資娛樂的方式各有千秋，野草叢生，園地瓜果樹木更無人料理。如此下去，眼看必成廢宅。家人逐漸當它「有到」。無可奈何，老頭子只好每週都獨自前往除草一份內之事，所以，到得街市，左望右望，不知道應該買些什麼菜才適合，又不僅得如何配菜。最後，索性什麼都不買，待得孩子們放學，一起去吃飯盒好了。

整個下午，要安頓小的那個睡午覺，又要指導大的那個做功課，之後，眼看又要準備晚餐了，總不成又要老公孩子捱飯盒，唯有打電話向母親討教，指導一下如何買餸煲飯……

唉，畢竟不是當主婦的材料，只是那麼幾天，已經又煩又悶又累，覺得比上班還要辛苦，因爲這般的家庭生活實在太乏味了，天天數日子，等候媽媽回來。

做一個稱職的家庭主婦，確不是一件容易的事啊！

或許，妳們都比我能幹吧！

十八：信心不足

他對待女人，猶如對待玩具。當年他追求月英時，猶如對待玩具。月英是娛樂圈中人，對婚姻本來就信心不足，她答應跟陳公子結婚，一來是因爲對方開出的條件不錯，二來是因爲陳公子在追求者，表現出一片虔誠，但月英還是存有戒心，留了一手，提出經濟獨立的條件。

果然，在婚後，過了一段甜甜蜜蜜的日子，彼得的感情就由濃轉淡，初時月英工作忙碌，還不怎樣察覺，後來發覺他明目張胆地對一個女歌星進行追求，才知道彼得已變了心。

月英也是一個有心計之人，在彼得進行追求時，她不讓他超越雷池半步，堅要正式結婚，成爲法定夫妻。現在彼得想通過追求第三者，對月英冷淡，這使她主動提出離婚的要求，誰料月英却不上這個當。

情詩一束

夜

洛美

真奇怪
有些話
到夜裡才會講
有些花
到夜裡才會香
有些感情
到了夜裡
才會漸深漸濃
有些人
到了夜裡
才會特別接近
有些聚會
在夜裡舉行
特別令人難忘

大塊小品

叔曉

談猪

家畜中，猪之別名最多，如豕、彘、豬、豚等。但其中亦有分別的。豕是最古之稱呼，古人稱猪曰豕，「爾雅」釋獸說：「豕字，猪。」方言也說：「猪，關東西或謂之彘，或謂之豕。」豕是由有猪形狀而被叫作猪，彘則是似豕而被稱作猪。其實，這兩者也有分別，彘的腹下有一矢形，說明這是野猪，非用矢射不能得到。

自然，彘經人們捕捉回來養育之後成了豕，以前人們養豕，要在四週圍以東西，並把這養豕場叫做圈，意思是象徵在□中圍以短垣，以防牠逃逸。

「方言」：「猪其子或謂之豚，或謂之豬。」豬則牡豕也。豬猪，在原始社會晚期的新石器時代，已在我國出現，在我國各地發掘出來的大畜遺骸中以豚，則小猪也。「方言」：「猪其子或謂之豬，或謂之豬。」豬則牡豕也。豬猪，在原始社會晚期的新石器時代，已在我國出現，在我國各地發掘出來的大畜遺骸中以猪，犬爲最多。

情海微瀾

保留自我

「……但在分享結婚的經驗時，
「有些人不能容忍他的夥伴。
「我是多麼幸運啊！
「你讓我成長，
「從事我自己的思考，
「做我自己的夢。
「並且讓我帶着私自的我
「去分享結婚的經驗。」

有些人以爲，結婚之後，對方的一切都該屬於自己的，肯選就別人者，亦會帶有一些自我。

在某些方面，夫妻是兩位一體；他們須爲共同的利益、共同的幸福，共同努力，共同進退，搞好一個屬於彼此的家。

但在另一方面，夫妻之間仍然各自擁有自己的思想、習慣，有各自的朋友，各自的生活。假如强令別人什麼都與自己一致，不容許別人有一些自私的東西，那必然要引起和加强彼此的矛盾。

夫婦之間，亦該讓對方保持著自我。

媽媽生了妹妹他們不錫我了

理心忌妒的子孩小談也——

當我們大家在高興地交談著新生嬰兒的事，這時候，我發覺到那個六七歲的兒子似乎有點鬱鬱寡歡，不像平日那麼活潑好動，只見他文文靜靜地牽着他爸爸的手，挨坐在身邊，往日常見的調皮、嬉鬧的勁頭消失了，我問他：「維維，你做哥哥了，喜不喜歡妹妹？」他立刻搖搖頭，坦然地說：「不喜歡！」我有點意外。啊，這孩子的腦子裡在想些什麼呢？我問：「你爲什麼不喜歡妹妹呢？」「爸爸、媽媽有了妹妹會不喜歡我了。」他想着的是這個問題，這可是個天眞而又嚴重的問題啊！

他這句話向我們身爲父母者敲响警鐘，在對待子女方面應該持平，不要有所偏頗。如果在這方面不注意的話，往往就會給孩子造成一種心理影响的。

我想，子女衆多的家庭，也眞難爲父母親呢！

心聲

淑子

朋友夫婦倆已育有一子，今年已有六七歲了，兒子天眞活潑，聰明伶俐，甚得人喜愛，朋友夫婦倆對這個兒子非常疼愛，自不在話下。但鑒於獨子孤單，夫婦倆也想有個女兒，幾經考慮，決定再生一個孩子。終於，十月懷胎後，瓜熟蒂落，得償所願，生了一個女孩兒。

他們夫婦倆欣喜，興奮萬分，我們做朋友的也替他們高興。是呀，心想事成，還有什麼更值得慶賀的呢？

新一添女
洋洋氣喜

男人天地

·羅桑雅·

星期天夜晚，躺在床上，累得骨骼像是要斷裂似的。從早到晚，家中高朋滿座，親戚絡繹不斷。大哥、大姐、母親、好朋友們帶着酒、鵝精、菩提子、嬰兒衣服，來探升任第二任母親的內子和那個甜睡着的女嬰。幸虧家中有許多人幫忙，全不必生活和工作中，「作一臂之助」。這也許是因爲人類是「萬物之靈」，有「化無用爲有用」、「化廢爲寶」，把有害因素轉變爲有利因素」的本領吧。

我們的某些「活動」，或某些工作，往往需要借助一些「咳嗽」等的「外力」才能順利達成的。例如，有幾個人在室內談論着什麼，當你從室外走進來時，爲了避免尷尬，你就得先咳嗽一聲，表示「我來也」，這就是咳嗽的妙用。

工作上利用咳嗽，其功效更大。俗有「喃嘛少，咳嗽多」一語，就是指「喃嘛佬」善於利用咳嗽。「喃嘛佬」替人誦經拜神，怎能句句是經文，由頭誦到尾？他們的「像工減料」的方法，就是在整段誦經過程中，加入許多咳嗽，藉此來拖延時間，也可作爲間歇的休息。其他有不少工作，也可以用咳嗽來拖延時間的。

我動手。小陳盛了一碗一碗的薑醋鷄蛋請大家。一時間大家的話題眞多，我對大哥大嫂和大姐大姐夫說：「你們可好了，兒女們都十八二十了，完成了父母的責任，而我們處在最艱苦的階段，維兒才大歲多，啤啤剛出生。」大嫂則對大姐說：「你們才好，老大是女兒，可以幫忙家裡了。」大姐說：「我們供樓才供得辛苦，我薪水那麼低……」最後大家跟七十餘歲，却仍健康的母親開玩笑，說她再過兩年就可以做曾祖母了。二十二歲的外甥女臉紅紅的，害羞得低下頭不語。

廳中洋溢着喜氣。內子雖然身體情況堪慰，我叫她在房裡躺着休息，不必出來陪客。她這次做母親最開心，一方面生個女，成個「好」字，如願以償，一方面我已算盡了一個丈夫的責任。不單在經濟上充足了相當的款項，供她生孩子之用（她想在哪家醫院生，我由她選，怎能句句說錢不成問題），還請了專人服侍她坐月和湊啤啤；另外，陪她進產房，看她分娩，給她鼓勵和力量。如斯丈夫，她焉能不滿意？

（代郵）自新友：妳的恭賀，借此一角，謹表深切感謝。想不到妳獲悉我們新添小女，消息來自本版文君「如願以償」一文，使失去七年聯絡的友情得以恢復。更令人感動和興奮的是，妳說三、四年來本報「歡樂家庭」版的文章沒有一字漏讀。妳還稱讚本版文章「親切，充滿温情，猶如鄰居話家常」，不僅使作爲作者的我們得到鼓勵，立心今後要寫得更好，而且本版老編也會感到高興，更增信心。知妳的孩子和我維兒同年同月生，難怪妳對我的「孩子文章」那麼有共鳴了。未知有意再添一女否？再次謝謝您三年多來的「捧場」。作者覆。

笑一笑

女人的計策

一位婦人在街上遇見熟人，兩人隨即在一旁話家常：

「其實男人都一樣，混身是缺點。」

「這話怎麼說？」

「男人是最多心的。就拿我先生來說，他從未在規定時間內準時回來，有時說好晚上八點回來，結果弄到清晨四點，甚至翌日正午才回來。」

對方安慰道：

「我先生還不是一樣，但是現在已被我訓練成按時歸來。」

「妳究竟用什麼計策呢？」

「有一次，他早晨八點回來，我一聽到門外响起他的足音，立刻對着門口以愉快的聲音叫道：

「請進來吧，是哈山嗎？」

「自那次以後，他再也不敢在外逗蕩，一下了班立即回家。」

「這是爲什麼呢？」

「哎呀！你怎麼不知道呢，我先生的名字是穆罕默德啊！」

男人的天堂

有一個阿拉伯高級官員，到日本訪問時開了一個笑話——

日本方面的官員，爲了歡迎他，特地設宴歡待，並且對他說：

「歡迎你這次訪日，只可惜此次你只有一個人來，日本是一個非常好玩的地方，希望下回你和尊夫人一道來！」

阿拉伯的高級官員，愉快地看着宴席上漂亮的女侍，回答說：

「不！下次我還是要一個人來，我想，沒有一個傻瓜會帶着三文治到餐廳去的！」

裸姆放大假

放大假的日子，什麼地方都不去，躲在家裡做家庭主婦，因爲家中裸姆有事要請假，於是，本人便要在這一個星期內，負責家裏的一切大小家務，兼且照顧兩個孩子。

平日，有裸姆張羅一切，諸如買菜、煮飯、送放學、洗衫之類，根本不用自己操心。但到得要獨力承担所有工作時，才覺得這些看來十分瑣碎的事，竟會是如斯的麻煩和繁重。

每天一早，照例安排好兩個孩子上學。然後，再倒在床上睡懶覺。跟着，就要開始做家務了，把髒衣物一古腦兒倒進洗衣機，施施然到街市買菜去。由於這也。由於這根本不是我的份內之事，所以，到得街市，左望右望，不知道應該買些什麼菜才適合，又不僅得如何配菜。最後，索性什麼都不買，待得孩子們放學，一起去吃飯盒好了。

整個下午，要安頓小的那個睡午覺，又要指導大的那個做功課，之後，眼看又要準備晚餐了，總不成又要老公孩子捱飯盒，唯有打電話向母親討教，指導一下如何買餸煲飯……

唉，畢竟不是當主婦的材料，只是那麼幾天，已經又煩又悶又累，覺得比上班還要辛苦，因爲這般的家庭生活實在太乏味了，天天數日子，等候媽媽回來。

做一個稱職的家庭主婦，確不是一件容易的事啊！

或許，妳們都比我能幹吧！

才知自己是最「水皮」主婦之一

「爺爺，你今年七十六歲，不如叫你做『哈雷公公』啦！」

·清泉·

進入「豪放」世紀

不少少女主動媾仔睇鹹片當家常便飯

一日早晨於公園內看書，見三個少女拿羽毛球拍打羽毛球。未幾，三女打累而回，又談起一些少女心事。

甲女曰：「現在做工眞係好難譜，無工開就唔好叫人返工，返工後又話要等位才有工開，你估現在去茶樓飲茶咩？『關得滯』，今日一於唔返工，無謂返工企啊人後邊做糖邊鶴。」乙女問：「爲何妳公司如此慘情？」甲女答：「唔好提嘅，近日老細話生意唔好，人人也要輪班，有位就開工，每人多數開半日而已。」

兩女問丙女爲何如斯得閒？丙女好無神氣咁話：「男人年約十七歲左右，已甘受所謂愛情之苦，又話「唔衰得」。聽完唔知好「關」抑或好笑。暗想這個時代好多女仔也是被慰情所困。

乙女突然想起，今日某戲院有套乜嘢好勁嘅片上映，由於八卦妹坐得較遠，所以無法聽到片名，但聽見佢地話去邊間戲院，重話立即坐地鐵去添！

八卦妹不以爲意，及後返家揭開報紙，看一下電影廣告，原來該戲院正在上演「××玉女迎春」。女仔也喜看這些影片乎？眞是今時唔同往日，女仔個胆生咗毛矣！

八卦妹

球拍打球，她們見八卦妹獨坐一椅，於是毫無顧忌地將東西放下，就在附近打羽毛球。

睇落丙女是三人中最小的，年約十歲左右，已甘受所謂愛情之苦，又話「唔衰得」。聽完唔知好「關」抑或好笑。暗想這個時代好多女仔也是被慰情所困。

乙女突然想起，今日某戲院有套乜嘢好勁嘅片上映，由於八卦妹坐得較遠，所以無法聽到片名，但聽見佢地話去邊間戲院，重話立即坐地鐵去添！

八卦妹不以爲意，及後返家揭開報紙，看一下電影廣告，原來該戲院正在上演「××玉女迎春」。女仔也喜看這些影片乎？眞是今時唔同往日，女仔個胆生咗毛矣！

花卉

蔓性長春花

蔓性長春花的葉子很美，形態仿似楓葉，碧綠色的葉面上，還呈現淡黃色的斑彩，進入冬季之後，天氣越冷，斑彩紋越顯明，顏色也顯得稀淡，在寬前放植，好似綠葉受霜雪摧殘，綠葉凝霜，幽雅脫俗。

蔓性長春花在培植上可作多方面的嘗試，最常採用的是在窗前放植，並作單柱式讓植物攀緣；吊植亦美觀，迎風招展，亦具美姿。在牆壁上懸植，可使室內生輝，因此被譽爲室內美化環境的上乘材料。

·花木·

初冬的日子裡，百花凋零，獨室內的熱帶植物仍然碧綠如春，在冬季裡添上一點色彩，其中，以蔓性長春花爲最翠綠，而且在初冬的日子裡，若培育得宜，仍可望有花開放機會。

蔓性長春花在培植方面的嘗試，最常採用的是在窗前放植，並作單柱式讓植物攀緣；吊植亦美觀，迎風招展，亦具美姿。在牆壁上懸植，可使室內生輝，因此被譽爲室內美化環境的上乘材料。

神秘的笑

這個冬季，點身的設計將大行其道，圍中的絲絨上裝最能表現其特點。扭繩般的足金短鍊更可作頭飾及臂鐲等多種用途。鈎形耳環，新穎別緻。難怪戴上飾物的她，笑得「見牙唔見眼」，充滿神秘感。

歡樂家庭