

La chronique des arts

Les Archives marquent le centenaire de l'Académie royale des arts

Pour souligner le centenaire de l'Académie royale des arts, la Collection nationale de photographies des Archives publiques présente actuellement, jusqu'au 2 juin, une exposition spéciale de la série "Aperçu" mettant en relief des oeuvres des photographes Walter Curtin, Yousuf Karsh, Gabor Szilasi, Kryn Taconis et Sam Tata, tous membres de l'Académie.

Les 20 épreuves originales qui constituent l'Exposition illustrent notamment la perception de Kryn Taconis des moeurs des Huttérites de l'Alberta, les paysages et les habitants de l'île aux Coudres tels que saisis par Gabor Szilasi, ainsi que des portraits tirés des fonds de Walter Curtin, Yousuf Karsh et Sam Tata.

L'Académie a été fondée le 6 mars 1880 dans le but d'encourager la production artistique canadienne dans tous les domaines d'expression.



Ainé parlant aux enfants de la colonie huttérite d'Ewelme (Alberta).

Photo de Kryn Taconis, 1963.

Une galerie d'art monte une collection remarquable grâce à la loterie

Grâce à des fonds fournis par la loterie provinciale Wintario, la Art Gallery of Ontario, à Toronto, a enrichi sa collection d'art historique et canadien et en a fait l'une des plus belles du Canada.

Selon M. Roald Nasgaard, conservateur en chef de la Galerie, sans les fonds fournis par Wintario, la collection aurait été de moindre qualité.

Avant Wintario, les conservateurs de la Galerie ne disposaient que de budgets très restreints pour les nouvelles acquisitions, déclare M. Nasgaard. Même si la collection canadienne de la Galerie comptait déjà un grand nombre de belles pièces, elle était loin d'être aussi complète qu'aujourd'hui; en fait, elle présentait de nombreuses lacunes que les conservateurs désespéraient de pouvoir jamais combler.

Le système de subventions de Wintario a pour principe de stimuler la collecte de fonds par un certain nombre d'organismes culturels. Dans le cas de l'Art Gallery of Ontario, Wintario s'est engagé à verser des subventions égales aux sommes que la Galerie réussit à recueillir dans le secteur privé en vue de l'acquisition d'oeuvres d'artistes canadiens. Cet arrangement s'étend aussi aux dons d'oeuvres d'art. Ainsi, Wintario verse à la Galerie la valeur en espèces des dons reçus, pourvu que "ceux-ci ne soient assortis d'aucune con-

dition", de dire M. William Withrow, directeur de la Galerie.

Cette politique permet à la Galerie de disposer de sommes plus importantes pour l'achat d'oeuvres d'art. Cet arrangement n'est pas restreint à la seule Art Gallery of Ontario; il s'étend à toutes les galeries publiques de la province.

Billy Bishop s'en va t'en guerre

Une adaptation française de la pièce *Billy Bishop goes to War* (*Hebdo Canada*, vol. 7, n. 41) était présentée dernièrement à la chaîne FM de Radio-Canada sous le titre *Billy Bishop s'en va t'en guerre*.

Cette comédie de John Gray qui a connu beaucoup de succès compte déjà plus de 250 représentations en anglais et elle sera peut-être présentée à Broadway. Le rôle de Bishop est tenu par Eric Patterson. Dans l'adaptation radiophonique française ce rôle est tenu par Jean Roy à qui on doit aussi la traduction.

Billy Bishop s'en va t'en guerre traite des exploits d'un as de l'aviation canadienne, trois fois décoré par le roi George V.

L'adaptation française est l'oeuvre d'une équipe de Radio-Canada à Vancouver. Son réalisateur est Denis Bouvier.

Films sur des artistes canadiens

Dans le cadre des Journées d'accueil commémorant son centenaire, la Galerie nationale du Canada a présenté, le 9 mars, trois nouveaux films dont elle a assuré la réalisation en collaboration avec l'Office national du film: *Joseph Légaré (1795-1855)*, un Québécois retrouvé; *Pictures from the 1930's* et *Mountain - The Work of James B. Spencer*.

Joseph Légaré, ardent patriote canadien, n'aima qu'une chose plus que son art: son pays. Le film en couleur d'une durée de 56 minutes, tiré de la première exposition consacrée exclusivement à l'oeuvre de Légaré, met en évidence les liens de l'artiste avec son milieu social et culturel, passé et présent, tels qu'ils s'expriment dans ses portraits, ses paysages ou ses tableaux historiques.

Le film *Pictures from the 1930's* s'inspire de l'exposition *Peinture canadienne des années 30* qui fut une révélation de la richesse de la peinture canadienne de cette période. Le film réunit des entrevues et des images des tableaux de l'époque avec, en arrière-plan, leur contexte historique.

Mountain - The Work of James B. Spencer est consacré à une période de la vie de l'artiste (1975-1977), pendant laquelle il peignit ses oeuvres les plus importantes.