

qu'avec ses représentations internationales: Kathakali de l'Inde, le Théâtre noir de Prague, la fantaisiste Anna Russell. La saison a pris son envol avec deux productions qui ont fait salle comble: *You Never Can Tell* du Festival Shaw, et *Twelfth Night* montée par la compagnie anglaise du C.N.A. En mars, la *Royal Shakespeare Company* joue *The Hollow Crown*, avec la participation en exclusivité au Canada de Dame Peggy Ashcroft. Jusqu'à maintenant la saison a atteint un pourcentage de fréquentation de 97.1 p. cent et il reste encore deux productions à venir: *A Doll's House* d'Ibsen, montée par le *Playhouse Theatre* de la Colombie-Britannique, plus un double programme présenté par le *Citadel Théâtre* d'Edmonton, *The Tricks of Scapin* de Molière et *Oedipus Rex* de Sophocle.

Une assistance hebdomadaire de 99.5 p. cent est certainement la réussite indiscutable d'une saison! La Comédie-Française a accompli cet exploit en février au Centre, point de départ de sa tournée au Canada. Cette prestigieuse troupe de France terminera sa conquête triomphale du public canadien au C.N.A., la première semaine d'avril. Pour le C.N.A. la saison 1973-1974 aura été des plus actives et des plus impressionnantes. Déjà, trois de ses pièces ont été hautement acclamées et une autre se prépare pour avril, *Woyzeck* de Georg Büchner. Pour ses premières armes dans la mise en scène de pièces classiques, André Brassard avec *La fausse suivante* ne pouvait faire plus classique! L'Hexagone, la troupe des tournées aux écoles, a présenté *Évangéline...qui donc?* aux étudiants et au public dans le Studio du C.N.A., puis partit en tournée au Nouveau-Brunswick où la pièce fut jouée devant plus de 23,000 personnes.

Hebdo Canada est publié par la Direction de l'Information, ministère des Affaires extérieures, Ottawa, K1A 0G2. Un index paraît tous les trois mois.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence avec indication de source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, sera communiquée sur demande.

This publication is also available in English under the title *Canada Weekly*.

Ciertos números de esta publicación aparecen también en español bajo el título *Noticiero de Canadá*.

Ähnliche Ausgaben dieses Informationsblatts erscheinen auch in deutscher Sprache unter dem Titel *Profil Kanada*.

Programmation générale

Le programme de cette année a offert un éventail de spectacles plus variés que jamais, ce qui a permis à Ottawa de retrouver les vieux chevaux de bataille mais aussi de découvrir des artistes nouveaux. Quel succès ne serait assuré avec des valeurs sûres comme: Libérace, Nana Mouskouri, Tony Bennett, Gordon Lightfoot, Dave Broadfoot et Guy Lombardo! Le Centre ne se contente pas des routiers du spectacle, il ouvre aussi ses portes à des artistes peut-être moins célèbres mais qui gagnent à être connus: Catherine Lara, Cleo Laine, Los Indios Tabajaras...à des attractions rares: Le Festival mondial de Magie et d'Occultisme, la musique bouddhiste traditionnelle du Japon. La danse conserve sa place incontestée dans la vie du Centre et des compagnies venant de tout le Canada et d'ailleurs ont été invitées. Le public a pu applaudir le Ballet national du Canada avec Rudolf Nureyev en vedette; le *Royal Winnipeg Ballet* avec une création de John Neumeiner en première; Les Grands Ballets canadiens dans leur interprétation de *Gisèle*. L'Opéra a prodigué à son public un déploiement culturel étourdissant, grâce aux représentations des troupes de danseurs venues de Yougoslavie, Pakistan, Sibérie, Île-de-la-Trinité, Espagne, Tahiti et Brésil.

L'opéra a tenu sa place durant la saison avec la *Canadian Opera Company* qui a joué le *Fidelio* de Beethoven et une oeuvre récente du compositeur canadien Charles Wilson: *Éloïse et Abélard*.

Accord de financement de la S.E.E. avec la Pologne

La vente par la société *Spiroll Corporation*, de Winnipeg, à *Polimex-Cekop*, de Varsovie, de cinq machines pour la fabrication de dalles de béton précontraint a été conclue avec l'aide d'un prêt de \$500,000 de la Société pour l'expansion des exportations (S.E.E.). C'est ce qu'annonçait à Winnipeg récemment le ministre de l'Industrie et du Commerce M. Alastair Gillespie.

Le ministre a déclaré que c'est une importante transaction pour *Spiroll* car c'est la première fois qu'elle s'implante sur le marché polonais. La société, qui emploie une centaine de personnes, a

exporté pour 1.5 million de dollars au cours de la dernière année, soit 90 p. 100 de l'ensemble de ses ventes.

Spiroll a accordé des licences de production à cinq entreprises canadiennes, 30 aux États-Unis et 23 dans des pays d'outre-mer. La société négocie présentement l'octroi de licences dans 10 autres pays.

Polimex-Cekop est l'agence officielle d'importation du gouvernement polonais. L'accord de financement a été conclu avec la banque polonaise *Hadlowy w Warszawie S.S.*, l'agence officielle de financement du gouvernement polonais. C'est le premier accord de financement conclu par la S.E.E. avec la Pologne.

Le prêt *Spiroll* porte à 191 le nombre de prêts consentis par la S.E.E. depuis 1961. Les accords de financement à long terme avec 45 pays atteignent maintenant le chiffre global de 1,694.46 millions de dollars. En 1974, la S.E.E. a prêté 217.4 millions pour financer des transactions avec 10 pays. En outre, elle a garanti des prêts de 2 millions à des entreprises privées depuis le début de 1974.

L'Université de Miami rend hommage à l'O.N.F.

L'Université de Miami a rendu hommage à l'Office national du film du Canada pour son "apport distingué dans le domaine des arts de la communication". C'est la première fois que cette distinction est conférée en dehors des États-Unis. Le prix décerné le 19 avril à M. Sydney Newman, commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du film, au cours de la Conférence internationale Wilson Hicks des communications visuelles, était le quatrième dans l'histoire de l'Université. Les titulaires précédents sont Walter Cronkite, de CBS; Joan Ganz Cooney, présidente du *Children's Television Workshop* et Edwin N. Land, président de la *Polaroid Corporation*.

Pendant la Conférence qui a duré du 17 au 19 avril, on a montré un programme de films de l'O.N.F. dont le point saillant était une réalisation sur l'histoire de cet organisme.