

LA DUREE DES PERLES

Au musée du Louvre à Paris est un collier de perles sur le point de mourir. Il repose sur un lit de velours; c'est le grand collier qui faisait partie de l'héritage laissé par Thiers et appartenait autrefois à sa femme. Il est monté simplement et n'a aucune valeur artistique; toutefois sa valeur matérielle est estimée à \$60,000. Ce collier est formé de 145 perles sur trois rangs, les trois plus grosses perles pesant 36, 39 et 51 grains respectivement. Ce collier est destiné à "mourir"; chaque jour il perd de son lustre et, au cours de la présente décennie, il sera aussi terne qu'une guirlande de roses qui a été beaucoup portée.

Pourquoi cela? Parce que les perles ne conservent leur incomparable éclat que lorsqu'elles sont portées par des femmes et qu'elles sont en contact habituel avec leur peau douce, souple et chaude, dit "Scientific American". Quand par exemple, la reine Augusta mourut, on s'aperçut que ses magnifiques rivières de perles perdaient continuellement de leur éclat, parce qu'elle ne les avait pas portées sur son cou nu depuis plusieurs années (fait expliqué par son âge); elle les avait portées uniquement sur l'étoffe du cou de son corsage. A cette époque un traitement à l'eau de mer fut prescrit pour ces perles par des experts et, pendant plusieurs mois, avec les pré-

cautions nécessaires, elles furent trempées dans la mer et recouvrirent ainsi leur ancien lustre.

Quand un collier de perles est retiré du cou où, soumis à une température de 40 degrés C. (104 degrés F.) approximativement, il est resté pendant des heures, et posé sur le dessus en marbre du dressoir, dont la température n'est peut-être que de 68 degrés F., il éprouve, pour ainsi dire, un refroidissement qui peut causer une contraction des couches extérieures de la matière dont il est formé et la disparition de son beau lustre. Malheureusement le collier Thiers a été posé sur du velours rouge, circonstance qui peut aider aussi à rendre plus terne, chaque jour la surface de ses perles à l'éclat faiblissant; car la couleur chimique exerce une influence lente, mais sûre. En outre, le collier est placé trop près d'une fenêtre, et les rayons de lumière ont un effet nuisible sur les perles. Les directeurs du musée du Louvre pensaient depuis longtemps que le collier en question était une de leurs plus précieuses curiosités; mais maintenant, en raison de la diminution évidente de sa valeur, ils voudraient le vendre et, avec l'argent que cette vente procurerait, acheter quelques bons tableaux. Toute fois, la permission d'en agir ainsi leur a été refusée par l'exécutrice testamentaire et principale héritière de la fortune de Thiers, et en conséquence, les joail-

liers de Paris considèrent le collier comme un objet d'expérience qui indiquera en combien d'années une perle peut "mourir", quand on ne fait rien pour sa conservation. Combien de temps les perles vivent, c'est-à-dire pendant combien de temps conservent-elles leur lustre? C'est ce qu'on ne sait pas encore; mais comme de nombreux exemples le prouvent, particulièrement dans des cas d'héritages, successifs, certaines perles conservent leur fraîcheur pendant des siècles, grâce au bon traitement habituel qu'elles reçoivent. Quand elle est traitée avec indifférence, une perle meurt promptement.

A la récente Exposition sportive de Philadelphie figurait une tortue de mer de proportions réellement gigantesques. Sa longueur était de 7½ pieds et sa largeur de 9 pieds. Son poids était de 1,397 livres. Cette chélonée peut être considérée comme le plus grand spécimen jamais rencontré.

Sa capture fut des plus mouvementées. Une barque de pêche, montée par quatre hommes, la découvrit au large de Boon Island, dans la baie de Casco. Un des pêcheurs réussit à lui passer un noeud coulant au cou; mais le reptile entraîna la lourde embarcation au large. Il ne fallut pas moins de huit heures d'efforts pour ramener au rivage de l'île le monstre épuisé.



Faiseurs de Clientèle.

C'est surtout quand il s'agit de conserves que la qualité détermine l'endroit où la clientèle se rendra.

Vous attirerez à votre magasin une meilleure classe de clientèle. Nos harengs sont les plus beaux que

l'on puisse obtenir; ils proviennent de la Baie de Passamaquoddy, où ils sont pris dans des pièges—et l'emballage est fait par le procédé absolument le plus récent, dans une manufacture moderne et sanitaire.



LA MARQUE BRUNSWICK

est synonyme de qualité. Vous avez besoin d'une ligne donnant satisfaction comme celle-ci. Assurez vous du nom correct quand vous ordonnez des Produits Alimentaires Provenant de la Mer.

CONNORS BROS., LIMITED

BLACK'S HARBOUR, N.B.

Agents:

LEONARD BROS., Montréal.
C. H. B. HILLCOAT, Sydney.
A. W. HUBAND, Ottawa.
JAS. HAYWOOD, Toronto.
CHAS. DUNCAN, Winnipeg.
GRANT OXLEY & CO., Halifax.
O. DE CARTERET, K. son.
BUCHANAN & AHERN, Québec.
J. L. LOVITT, Yarmouth.