

ADMINISTRATION

— ET —

REDACTION

45

PLACE JACQUES-CARTIER

MONTRÉAL

ABONNEMENT

UN AN - - \$0.50

strictement d'avance



JOURNAL QUI FAIT DANSER

ANNONCES

MESURE A GAUCHE

1ère insertion - - 10 centes

Autre " . . . 5 "

A LONGS TERMES

CONDITIONS SPECIALES

LE NUMERO

UN CENTIN

VOL. I

MONTRÉAL, SAMEDI, 15 JANVIER 1887

No 17

Guide du duelliste indelicat

Suite.

XX

LE COUP DE LA CASQUETTE

Etant invité à dîner en ville, vous vous y rendez sans méfiance. Après le dessert, au moment où vous vous imaginez qu'on va chanter des gaudrioles, et que votre voisine déjà un peu lancée va vous permettre d'être un brin polisson, l'amphitryon qui machinait ça depuis le commencement, vous annonce d'un air bête qu'il va vous lire une tragédie en vers, et de lui encore, le malheureux !

Vous trouvez le procédé un peu vif, mais comme il reste encore des liqueurs vous ne dites rien.

Cet homme lit, tourne des pages, se trompe, se reprend, vous explique, recommence, bref, il vous horripile d'un premier acte stupide.

Pendant le petit temps de repos qu'il n'a pas volé, sa femme qui fait des yeux comme des portes cochères et qui est toute gonflée d'orgueil, vous demande votre avis. Ne sachant pas feindre, comme ce début n'a pas du tout émoussillé la voisine qui s'endort au lieu de rire, et surtout comme vous avez fini les liqueurs, vous êtes franc, votre conscience vous l'ordonne.

C'est très bête, répondez-vous d'un accent des plus sincères.

Le monde est si peu de chose aujourd'hui, qu'il s'accommode plus volontiers d'un mensonge flatteur, que d'une vérité loyale.

On vous trouve dur, on vous le dit même sèchement ; aussi, comme il n'y a plus rien à boire ou à manger, vous n'endurez pas un pareil sans-gêne.

Profondément blessé, vous fourrez la cuillère à moutarde dans le nez de la dame de la maison, et vous vous retirez d'un air pincé.

Les auteurs sont grincheux, le vôtre le sera comme les autres, et il faudra se mesurer.

Nous sommes sur le pré.

Vous vous y êtes rendu la tête couverte d'une immense casquette.

Les témoins vous font observer qu'il n'y a plus aujourd'hui que les lampistes qui se battent sans se découvrir.

Je le sais, répondez-vous d'un air entendu, mais c'est à cause de bon rhube de cerbeau ; le bédécin ba bien recobbandé de de pas aboir froid à la tête. Et puis, si je beure, j'ai pas envie d'éterduer dans ba bière et de be cogner la figure au couvercle.

Ces raisons paraissent sérieuses, on les accepte et les témoins donnent le signal du tournoi.

Au commandement, vous vous fendez comme nne paire de ciseaux, et empoignant votre casquette de la main gauche, vous en administrez un coup superbe dans le nez du poète, en lui disant : après tout, je vois que ça vous contrarie.

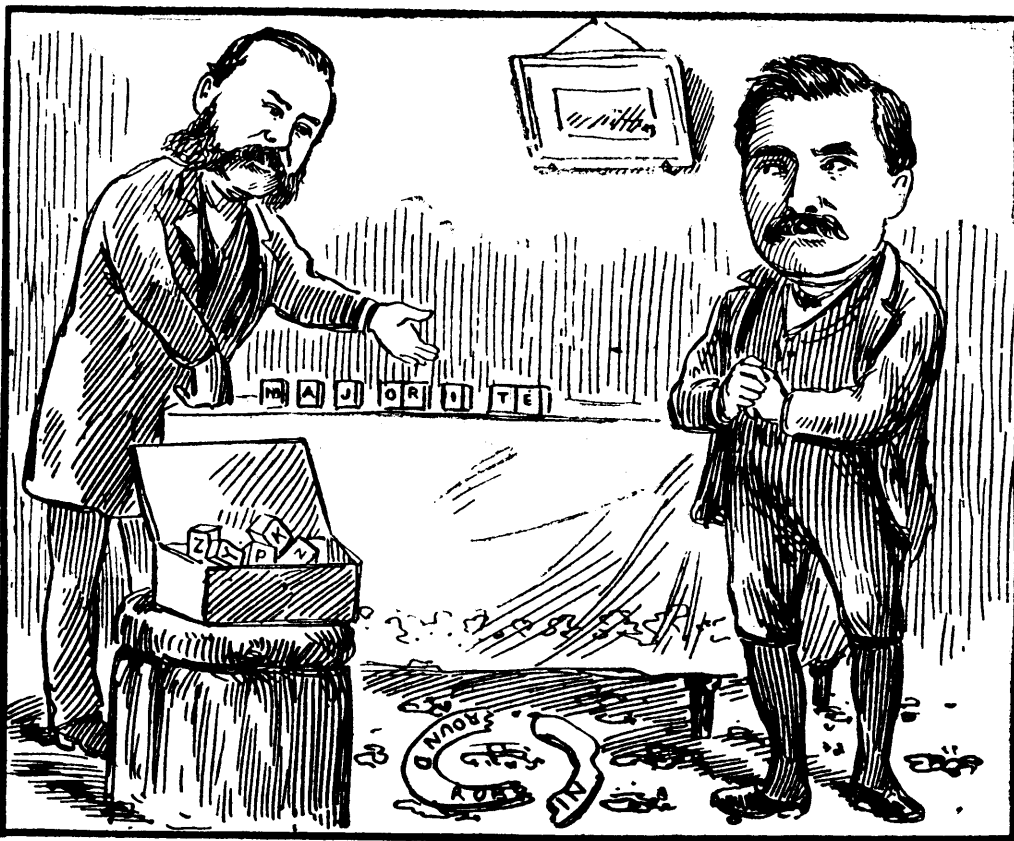
Et pour qu'il ne le voie pas, vous envoyez votre stupide adversaire aux sombres bords, pendant qu'il est aveuglé.

L'honneur est tellement satisfait qu'il en coupe les jambes de son pantalon pour s'en faire des manches de veste.

XXI

LE COUP DU DÉGOUT DE LA VIE

Dans une famille respectable, mais qui s'occupe de politique, vous vous êtes laissé



A SPENCER-WOOD

Mercier.—Tenez, regardez maintenant ce que je puis faire avec le joujou qu'on m'a donné.

Masson.—C'est bien joli, mais cela ne tient pas ensemble.

emporter au point d'appeler le papa : Vieux tambour de la garde nationale.

Réparer une pareille injure autrement que lè fer à la main, tout le monde vous le dira ; c'est impossible.

Pour ne pas manquer le déjeuner, les témoins se chargent du reste d'arranger l'affaire comme il convient entre gens qui sortent du vulgaire.

Nous sommes sur le terrain.

Vous prenez votre arme sans enthousiasme ; au lieu de vous mettre en garde et de vous effacer, donnez-vous l'aspect stupide et morne.

Votre homme ne saura quelle contenance tenir.

Au commandement de allez ! ne bougez pas.

N'osant frapper un adversaire sans défense, votre ennemi de plus en plus gêné reste planté là comme un melon avec son épée haute.

Frappez, lui dites-vous, ne vous gênez pas, et d'un air absolument abattu, ajoutez : Finissons-en, de grâce, vous me rendrez service, car depuis l'augmentation des loyers, j'ai la vie en horreur.

Sur ces mots bizarres et devant votre contenance étonnante, votre homme perplexe tournera évidemment vers les témoins un visage ahuri, comme un homme qui va demander un avis.

Mais ne lui en donnez pas le temps, qu'à cet instant la moutarde vous monte au nez, at profitant du moment où ce monsieur ne vous voit pas, cachez lui votre épée dans l'estomac, en vous écrivant avec une mauvaise humeur bien compréhensible : " Mais couvrez-vous donc, imbécile."

L'honneur sera tellement satisfait qu'il ira s'en casser la figure le long des arbres.

XXII

LE COUP DE : J'Y SUIS

Vous connaissez un homme estimable sous tous les rapports, vous le rencontrez dans la rue, et vous lui faites involontairement la saleté de l'inviter à dîner au bouillon Duval.

A la réflexion, vous pourriez vous excuser, mais il y a des plaisanteries qu'on ne peut réparer par des paroles banales.

Et puis ensuite, on pourrait croire que vous avez peur.

Il vaut mieux accepter la situation telle qu'on se l'est faite, et donner au monsieur la satisfaction qu'il est non seulement en droit, mais qu'il a le devoir de vous demander en pareille circonstance.

Le début de la rencontre est correct ; vous vous fendez, vous parez, vous rispostez, c'est très émouvant, cependant vous n'avez d'égratignure ni l'un ni l'autre.

Profitez du premier engagement un peu brillant, rompez, mettez votre main sur votre poitrine et écrivez-vous avec un certain accent douloureux : J'y suis !

Le fat qui croit que c'est arrivé abaisse son arme.

Vous saisissez ce mouvement attendu, et relevant lestement la vôtre, vous la lui fourrez dans le ventre en disant : Pardon, je me suis trompé, c'est une mouche qui m'a piqué.

Pour peu que les témoins aient un peu la foi, ils verront là le doigt sacré de la Providence, et cela vous attirera l'estime de vos amis.

L'honneur sera dans un saint enthousiasme, et vous, troublé par cette marque de bonté du Très Haut, n'oubliez pas de changer votre vieux chapeau contre celui du mort, s'il a l'air plus neuf que le vôtre.

à continuer.

Voici le moment où, en France, les seigneurs châtellains dressent leurs listes d'invitations, avec le même soin que s'il s'agissait des fameuses " séries de Compiègne."

—Il nous faut absolument M. de Carabussac, dit madame, il est précieux par son entrain.

—Oui, mais tu te souviens comme nous avons dû le prier l'année dernière : je doute qu'il nous accorde deux automnes de suite.

—Je sais comment le faire venir. Et madame s'élança à son secrétaire en bois de rose.

—Tu en écris bien long ! observe monsieur, voyant la plume courir sur le papier avec fureur. Que lui dis-tu ?

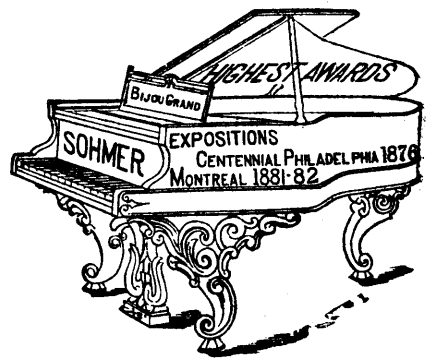
—M. de Carabussac est délicat, n'est-ce pas ? Pour le forcer à venir, je le charge d'une vingtaine de commissions.

Guibollard se fait couper les cheveux. Quand l'opération est terminée, le coiffeur lui met une glace devant les yeux pour qu'il puisse juger de l'effet de la coupe.

—Vos cheveux sont-ils bien comme cela, monsieur ? ajoute-t-il.

Guibollard regarde attentivement, puis rendant le miroir au coiffeur, s'étendant dans son fauteuil et recroisant son peignoir :

—Non, dit-il, je les aime mieux un peu plus longs !



SOHMER

Adoptés aux conservatoires de New-York Boston, Philadelphie, New York College of Music, Fifth Avenue Theatre, Couvent de Villa Maria, Montréal, Couvent du Sacré Cœur à Mahatanville, Couvent de Villa de Sales, Long Island, et dans toutes les principales Institutions d'Amérique. Le Couvent de Maria qui a 8 pianos Sohmer depuis plus de six ans dit que ces pianos sont parfaits sous tous les rapports et ne peuvent pas être surpassés.

— SEULS AGENTS —

LAVIGNE et LAJOIE

1657, RUE NOTRE-DAME, Montréal.