

## MODES PARISIENNES



**TÔQUE RIALTO** pour dames et jeunes filles. La forme, gracieuse et coiffante, est en paille cousue à la main, ornée de ruban damasé soie et d'un piquet de roses avec feuillage. Nuances, pour la forme : noir, marine, tabac, violet, rubis, émeraude, paille, grenat, or et gris acier ; le ruban est en toutes teintes, au choix. Les roses sont rouge, crème, rose, rubis, thé, mauve ou noir, et se remplacent par des bleuets, des coquelicots ou des marguerites.

## Patrons "Up to Date"

(Primes du SAMEDI)



No 269 Robe d'intérieur.

No 282 Tablier pour petite fille.

No 269.—Ce charmant vêtement est fait pour être strictement porté à l'intérieur de la maison ; il s'exécute en challis, fond blanc avec pois verts. L'empiècement est en surrah vort pomme, et le ruché qui le garnit en mousseline de soie. Le col se compose d'une bande droite recouverte en surrah ; une écharpe, également en surrah, part de la pointe arrière de l'empiècement et vient se rattacher sur le côté gauche où il forme nœud, par une jolie boucle. Le dos a une couture au milieu et deux coutures de côté. L'ampleur en plus est formée par un pli Watteau, tombant gracieusement de l'empiècement et s'élargissant dans la jupe. Le devant est ajusté sur une doublure se fermant au milieu de la poitrine ; la robe elle-même se ferme sur le côté gauche. Les manches sont de forme mousquetaire, forme très usitée pour cette sorte de robe. Le froncé de la manche est accusé seulement entre le coude et l'épaule ; du coude au poignet, la manche est unie avec un volant de mousseline.

Toute étoffe souple peut être employée à la confection de ce modèle de robe ; couleur mauve, violet, héliotrope, turquoise, bleu, vert-pomme, etc., etc. On peut également employer l'indigo, le bleu royal et les couleurs riches et chaudes en rouge écarlate et coquelicot.

Il faut 5 verges  $\frac{1}{2}$  ou 14 pouces de largeur pour cette robe, pour une dame de taille moyenne.

Grandeurs : 32 à 40, mesure de buste.

No 282 — Ce tablier habillé et élégant, pour petite fille, se confectionne en Nansouk, garni d'entre-deux et bandes de broderie.

La partie du corsage à laquelle le volant est attaché, s'ajuste par une couture à l'épaule et sous le bras. Elle se ferme au milieu du dos. Le volant est posé sous l'entre-deux. La jupe est droite, froncée également tout autour et fixée au corsage ; on la garnit d'un entre-deux juste à l'endroit de l'ourlet ; elle est ouverte derrière et ourlée de chaque côté.

Il faut 3 verges d'étoffe, en 36 pouces de largeur pour une petite fille de 8 ans.

Le No 282 est coupé dans les dimensions pour 4, 6, 8, 10 et 12 ans.

CLARA LLOYD.

## COMMENT SE PROCURER LE PATRON "UP TO DATE"

Toute personne désirant le patron ci-contre n'a qu'à remplir le coupon de la page 30 et s'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centimes, argent ou timbres-postes. Ajoutons que le prix régulier de ce patron est de 40 centimes. Les personnes qui n'auraient pas reçu le patron dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer.

## INFORMATIONS

## LA CONSTRUCTION D'UN PONT EN NEUF MINUTES

Quand nous disons construction, nous exagérons un peu : c'est en réalité le remplacement d'un ancien tablier de pont métallique, dont on avait pu garder intactes les deux culées. Ce pont était en service depuis 1868 sur la rivière Schuylkill et servait au passage des trains de la compagnie "Pensylvania Railroad." Par amour de l'audacieux sans doute, autant que par besoin de faire vite et simplement, les ingénieurs américains ont tenu à mettre un tablier métallique à la place de l'autre sans arrêter le trafic ordinaire.

On a commencé par construire une solide plate-forme de chaque côté de l'ouvrage : sur celle de droite on a monté le nouveau tablier, tandis que celle de gauche restait libre, puis on a rendu solidaires les deux tabliers. Immédiatement après le passage du train de 2 heures 17, on a fait glisser la double masse, de manière à ce que le vieux pont quittât ses appuis en venant reposer sur la plate-forme libre, et que le nouveau prit sa place.

En 2 minutes et 28 secondes le tablier neuf était solidement appuyé sur les culées ; et à 2 heures 26 minutes, après qu'on eut soigneusement raccordé les rails du pont avec ceux des deux rives, on put faire passer un train d'essai, pour éprouver la solidité de la construction. Il ne resta plus ensuite qu'à supprimer les liens réunissant le vieux tablier à son remplaçant, et à le démolir paisiblement sur sa plate-forme tandis que l'exploitation de la voie ferrée reprenait comme si de rien n'était.

X

## LA LUMIÈRE DE LA GRANDE OURSE

Qui n'a, par les belles soirées d'été, admiré la magnifique constellation de la Grande Ourse ? Mais, si brillante qu'elle soit, on ne se doute guère de la puissance lumineuse des étoiles qui la composent.

L'une d'elle serait un astre quarante fois plus éclatant que Sirius, considéré jusqu'ici comme le soleil le plus resplendissant de l'espace. Si pourtant nos yeux ne sont pas étonnés davantage par cet éclat, c'est tout simplement que l'ensemble de la constellation est à une telle distance de notre Terre que la lumière met environ deux cents ans à parcourir la dite distance. Entre deux des étoiles mêmes de la Grande Ourse, il y aurait quatre millions de fois plus de distance qu'il n'y en a entre la Terre et le Soleil !

## DEVINETTE



—Vois donc ce chevalier bardé de fer qui vient du vieux château.  
—Je ne le vois pas du tout.