

JERUSALEM

SOUVENIR D'UN VOYAGE EN TERRE SAINTE

CHAPITRE XII

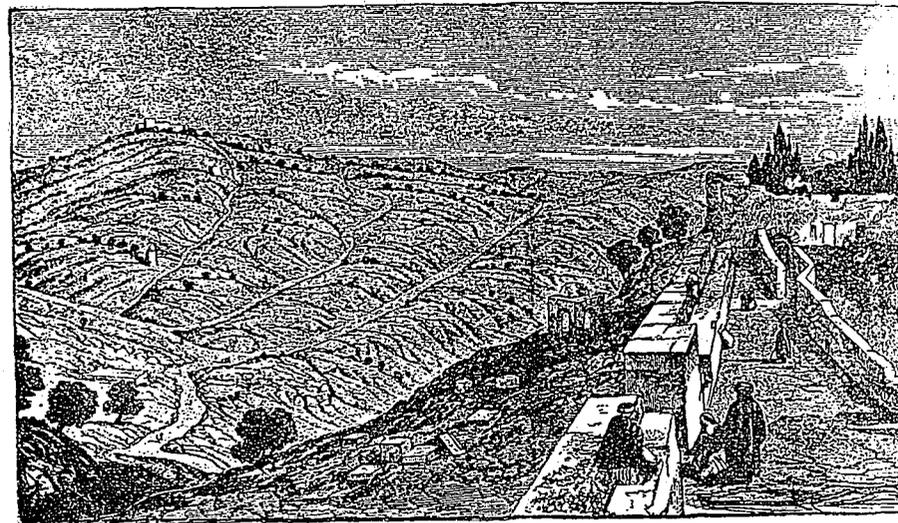
(suite)

On a laissé cette grotte dans sa nudité primitive, sauf un autel qu'on y a placé dans le fond. C'est sur ce sol inégal que coula du corps du Sauveur une sueur sanglante. Que de profondes et douloureuses émotions traversent l'âme en songeant que Jésus, fatigué, se retirait la nuit dans cette solitude et y pria, après avoir enseigné dans le temple pendant le jour !

Le sentier qui conduit au sommet de la montagne est étroit, raide et pierreux. Chaque pas réveille un religieux souvenir. Sur le plateau du mont des Oliviers, le spectacle le plus animé s'offre à nos regards. Par une coïncidence fort rare, cette année, la Pâque et l'Ascension des grecs schismatiques tombaient le même jour que pour les catholiques. De tous côtés se dressent des tentes qui abritent les cérémonies des différents cultes, avec leurs autels, leurs chants, leurs lumières ; à gauche, s'élève la tente où les Arméniens célèbrent avec pompe leur grand office ; à peu de distance, une tente plus humble abrite les coptes, avec leur rite plus sombre ; à droite, se dresse la grande tente des grecs schismatiques, avec leurs encensements, leurs processions et leurs *Kyrie eleison* interminables. En avant, se trouvent la grande tente circulaire des pères franciscains, la tente du consulat et celle des drogmans.

En face, Jérusalem, ses monuments, ses coupôles, se déroulant dans tout son ensemble, avec ses mosquées, forme un magnifique panorama, enveloppé des teintes chaudes du soleil d'Orient.

À quelques pas du lieu de l'Ascension, sur une plate-forme au-dessus de la crypte, est l'endroit où les apôtres composèrent le *Credo*. Là se dresse en plein air un autel orné de fleurs du mont des Oliviers. Les pèlerins, profondément recueillis, sont prosternés autour de cet autel dès six heures et demie du matin. On célèbre la messe en ce lieu si plein de grands et pieux souvenirs. Quel spectacle ! le *Gloria in excelsis*, le *Credo*, le *Pater*, chantés là ! Comme on prie ! comme on est heureux ! comme le cœur s'élève au ciel avec Notre-Seigneur ! Les larmes ne cessent de couler. Quelles impressions de douleur et de joie se croisent dans notre cœur durant cette messe, entendue dans de pareilles conditions ! À l'évangile, le R. P. Briant nous adresse une touchante allocution ; puis on récite les *Pater* et les *Ave* habituels, aux intentions du pèlerinage. Cette messe et ces



LE MONT DES OLIVIERS, VU DES MURS DE JÉRUSALEM

prières pour l'Église et pour la France produisent une profonde impression. Jamais nous ne perdrons le souvenir de cette fête incomparable.

Jetons maintenant un regard sur un petit centre religieux et français, qu'une femme du monde, éprise de grandes pensées, a établi sur la sainte montagne. Mme la princesse de la Tour-d'Auvergne a fait construire l'élégante chapelle du *Pater*, sur le modèle du *Campo santo* de Pise, le monument du *Credo*, et un couvent de carmélites, qui renferme dans une clôture impénétrable ces âmes vouées à la pénitence et à la prière.

À son insu, la généreuse princesse a immortalisé son nom, en édifiant cette sainte demeure, où des victimes volontaires et certainement agréables à Dieu imploront de sa miséricorde le pardon des pécheurs. Il y a une quinzaine d'années, la princesse Aurélie de la Tour-d'Auvergne, duchesse de Bouillon, vint pour la première fois à Jérusalem, avec son grand nom, sa grande fortune et son grand cœur, pour prodiguer son dévouement et ses libéralités aux œuvres de la ville sainte. Son arrivée fut un heureux événement et commença une nouvelle ère de charité, qui releva l'espérance des malheureux. Rassasiée des vains hommages du monde et se ressouvenant de l'immortel Godefroy de Bouillon, son ancêtre, elle songea au Saint-Sépulchre, et se détermina à suivre la route glorieuse qui amena les héros de nos croisades jusqu'aux murs de la cité sainte. Les carmélites, installées sur la montagne par la princesse de la Tour-d'Auvergne, occupent un beau monastère. Il est situé à deux pas du sanctuaire de l'Assomption et touche